**«МОРОЗКО»**

1964, реж. Александр Роу

После успешной постановки «современной приключенческой сказки» «Королевство кривых зеркал» (1963) Александр Роу[[1]](#footnote-1) приступает к поискам нового сюжета, основанного на излюбленном материале подлинно народного творчества[[2]](#footnote-2). «Морозко», вышедший на экраны в 1964 году, по праву считается одним из лучших отечественных фильмов для детей. От сказки к сказке режиссер всегда стремился воплотить свой художественный идеал: в увлекательной форме привить юному зрителю нравственное начало. «Главное, к чему надо стремиться в фильмах-сказках, – пишет Роу, – это чтобы они всегда утверждали доброе, справедливое, честное в людях… И мы исподволь приучаем ребенка не проходить мимо зла, вступать с ним в активную борьбу, не оставаться в стороне»[[3]](#footnote-3).

В кинокритике 1960-х гг. много писалось об органичности созданного сюжета, удачном выборе исполнителей заглавных ролей и актерского ансамбля, выразительном изобразительном решении[[4]](#footnote-4). Прокатная судьба фильма также превзошла все ожидания. Кинокартина получила ряд призов на родине, а также награды зарубежных кинофестивалей[[5]](#footnote-5).

Бесспорная удача фильма – литературная основа. Авторы сценария – известные драматурги Николай Эрдман и Михаил Вольпин – объединили две сказки «Морозко» и «Об Иване с медвежьей головой». Получившийся таким образом «параллельный монтаж» сюжетов позволил создать удивительно современную и в то же время волшебную историю.

Большое значение для успеха фильма имел прекрасный актерский состав. Для Натальи Седых (Настенька) и Инны Чуриковой (Марфушка), только начинавших в те годы творческую карьеру, «Морозко» дал ценный опыт создания ярких и самобытных образов. Н. Седых стала настоящей находкой Роу, а Настенька – подлинным воплощением женского идеала русской сказки. Скромность и бесконечное терпение удивительно сочетаются со стойкостью, готовностью помочь окружающим и живым умом. Героиня пребывает в гармонии с миром волшебной сказки[[6]](#footnote-6). У цветов, выросших на сухом пне, спрашивает, увидит ли снова Ивана; ее просьбе отвечает Солнышко ясное и не поднимается, чтобы Настенька успела связать чулок для Марфушки. На хвастливое предложение Ивана Настя остроумно отвечает «Да вот только я-то тебе не пара… Хвастаться не умею». Отважен и наделен силой богатырской Иван. Встреча со старичком-боровичком и выпавшие на его долю испытания сделают из самовлюбленного ухаря истинного героя. Величавость природы и простые бытовые интонации сочетаются в образе Морозко (Александр Хвыля). Наконец, ни одна сказка не может обойтись без сказителя, хранителя народной мудрости, охотно делящегося словесными сокровищами со своими слушателями. В фильме «Морозко» и последующих работах Роу – «Огонь, вода и… медные трубы» (1968) и «Варвара-краса, длинная коса» (1969) – образ Сказительницы воплотила замечательная актриса театра и кино Анастасия Зуева.

Образы сказочных злодеев в фильмах Роу столь же выразительны и разнообразны, как и положительные герои. Инна Чурикова внесла уникальные штрихи в образ Марфушки, показав недалекую, себялюбивую девицу, которая, однако, по-своему хочет простого человеческого счастья, но… с богатым женихом да чужим трудом. Вера Алтайская, сыгравшая жестокосердную Мачеху, известна и другими запоминающимся образами в фильмах-сказках режиссера: Тетушка-непогодушка («Марья-искусница»), жена кума Панаса («Вечера на хуторе близ Диканьки»), Асырк («Королевство кривых зеркал»). Актрисе удалось найти неожиданные грани персонажа: она прежде всего мать, которая страстно любит свою нерадивую дочь, – поколачивает ее и тот час жалеет. Но это не мешает ей изводить Настеньку, которую зовет не иначе как «Настька проклятая», «змея подколодная». Роу специально показывает юному зрителю прозрачность, неуловимость бытового зла: истязания Настеньки приправлены ласковыми словами «медовенькая», «сладенькая».

Логика сказки требует и подобающего отрицательного волшебного героя. Роль Бабы-Яги в «Морозко» сыграл Георгий Милляр – главный исполнитель сказочных злодеев отечественного кино на протяжении многих лет. В фильмах-сказках Роу актер сумел воплотить самые разные образы: царя Гороха («По щучьему веленью»), Кащея Бессмертного («Кащей Бессмертный»), Квака («Марья-искусница») и многие другие. Баба-Яга в «Морозко» – антагонист Ивана и Настеньки. Но этот сказочный образ создан с большим комизмом и многообразием деталей. Несмотря на свою кровожадность, Яга заботится о своих инфернальных питомцах – Котике и Свинке, охотно показывает, как правильно сесть на лопату, ее мучает радикулит, и не дает спокойно уснуть уязвленная Иваном гордость.

Но против силы настоящей любви колдовство Яги бессильно. Режиссер словно стремится разоблачить зло перед юным зрителем, убедить аудиторию в нелепости и мелочности происков отрицательных героев и неизменном торжестве добра.

М. Казючиц

1. Подробная аннотированная фильмография и библиография А. Роу см.: Спутницкая Н. Ю. Александр Роу. Кинограф. 2009. № 20. С. 26-103. [↑](#footnote-ref-1)
2. Парамонова К. Александр Роу. М.: Искусство, 1979. С. 77-80. [↑](#footnote-ref-2)
3. Александр Роу: альбом / сост. С. Коновалова, текст Н. Спутницкая. Иваново: Иваново, 2012. С.224. [↑](#footnote-ref-3)
4. Парамонова К. Александр Роу. М.: Искусство, 1979. С. 75. [↑](#footnote-ref-4)
5. Гран-при «Золотой лев Святого Марка» за лучший фильм для детей Международного кинофестиваля детских фильмов в Венеции (1965); Приз за лучший фильм по разделу детских фильмов (с фильмом «Город мастеров» Всесоюзного кинофестиваля в Киеве (1966) и др. См.: Александр Роу: альбом / сост. С. Коновалова, текст Н. Спутницкая. Иваново: Иваново, 2012. С.279. [↑](#footnote-ref-5)
6. Спутницкая Н. От сказки к сказке // Александр Роу: альбом / сост. С. Коновалова, текст Н.Спутницкая. Иваново: Иваново, 2012. С.138-140. [↑](#footnote-ref-6)