**«МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»**

**1959, реж. Александр Роу**

Над замыслом киносказки «Марья-искусница» Александр Роу работал более десяти лет[[1]](#footnote-1). Режиссер мечтал поставить фильм с непременным участием русского солдата, воина-освободителя. Мастер видел художественную образность будущей кинокартины отнюдь «не условную, бутафорскую, а воскресающую в доподлинном русском лесу, доподлинной русской деревне...»[[2]](#footnote-2). Однако народно-бытовые «солдатские» сказки с их грубоватым юмором оказались не слишком подходящим материалом. Но совместно с писателем Евгением Шварцем, одним из верных соавторов Роу, сценарий был написан. Фильм вышел на экраны в 1959 году.

Художественный мир киносказки «Марья-искусница» во многом напоминает коллаж из самых разных образов русского фольклора[[3]](#footnote-3). Отставной солдат (Михаил Кузнецов) возвращается, как и положено по канону народно-бытовой сказки, домой. Однако лес, в котором он встречает говорящих белок, медвежат, спасает мудрого старого медведя, угодившего в капкан, близок традициям сказок о животных. Мотив возвращения домой во многом оказывается лишь рамкой, внутри которой развивается подлинный сюжет. Согласно традициям волшебной сказки, солдат берется помочь Ване-сиротке (Виктор Перевалов) и отправляется вызволять из заточения его матушку – Марью-искусницу (Нинель Мышкова), которая «ткать, вышивать да шить мастерица». «Чудище невиданное-неслыханное» Водокрут XIII (Анатолий Кубацкий) ведет героев в свое подводное царство, что равноценно путешествию героев волшебных сказок за тридевять земель, в подземное царство – мир, в который путь простым смертным заказан. Но здесь проявляется искрометный талант драматургии Шварца и оригинальный режиссерский стиль Роу, позволившие незаметно вплести в сказочное повествование современные мотивы. Солдат разговаривает с «чудищем» по-свойски, словно бы и не замечая его регалий. Злодей предстает мелким чиновником, которому «по должности положено» безобразничать и «быть двуличным». Свою роль сыграл и «волшебный предмет» – барабан солдата, на который откликаются его друзья-товарищи, готовые тотчас прийти на подмогу. Водяной вынужден непрестанно оправдываться перед героями: показывать им сокровища и обитателей своего царства, один другого чудеснее, – ничем не удивишь русского солдата.

Ценность фильма-сказки для детской аудитории – отсутствие полутонов, недосказанности. Злодей, конечно, может быть забавным, но тем труднее узнать его под безобидной личиной. Герои фильма «Марья-искусница», да и большинства сказок Роу, воплощают в себе народную мудрость. Солдат, Ваня, Марья немногословны, но они способны видеть внутренним взором, владеть силой, против которой бессильно любое колдовство. Ваня среди волшебных двойников Марьи узнает любимую матушку по скатившейся слезинке. Марья-искусница спасает Ваню из колодца да еще и Водокрута вытягивает на белый свет. А когда тот спросил: «Откуда силища такая взялась?» — «За сына борюсь», – ответила Марья. Мир, в который возвращаются герои, – русская деревня: изба, колодец, березы и поля, – где нет места злодеям, которые обретают здесь истинный облик. Тетушка-Непогодушка (Вера Алтайская) превращается в ворону, приспешник водяного Квак (Георгий Милляр) «разжалован» медведем до обыкновенной лягушки, а от Водокрута и вовсе остается лишь мокрое место.

Фильм «Марья-искусница», вышедший в эпоху «оттепели», несет на себе черты обновления художественных приемов кино. Роу отказывается от образа сказочного повествователя: солдат сам рассказывает о себе и только ему позволено видеть и слышать зрителей, вступать с ними в живой диалог. Финал киносказки – веселый пир. На сонм веселых детских и взрослых голосов, спрашивающих, как прийти, солдат отвечает: «Идите всё прямо и прямо! А пока что всем, кто меня видит, всем, кто меня слышит, всем, кто меня знает, здравия желаю! И ждем в гости».

М. Казючиц

1. Подробная аннотированная фильмография и библиография А. Роу см.: Спутницкая Н. Ю. Александр Роу. Кинограф. 2009. № 20. С. 26-103. [↑](#footnote-ref-1)
2. Дьяконов Ю. А. Радость созидания. М.: Просвещение, 1989. С.69. [↑](#footnote-ref-2)
3. Спутницкая Н. От сказки к сказке // Александр Роу: альбом / сост. С. Коновалова, текст Н.Спутницкая. Иваново: Иваново, 2012. С.131-132. [↑](#footnote-ref-3)