

## Музыкально-поэтические тексты

### Я РОЗДАМ СВОЮ ДЕВЬЮ КРАСОТУ

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of quarter note = 72. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: Я ро\_здам сво\_ю де\_ (э)\_ вью кра\_со\_ту Я по ку\_му\_шкам, по (о) по\_дру\_же\_нькам. «Бе\_ре\_ги\_те, мо\_и (и) по\_дру\_же\_ньки, Вы мо\_ю - ту да ди (и)\_ вью кра\_со\_ту.

Я роздам свою девью красоту  
Я по кумушкам, по подруженькам.  
«Берегите, мои подруженьки,  
Вы мою-ту да дивью красоту.  
Задушевна моя подруженька,  
Ты, Мария да Олександровна,  
Тебя будут да сваты свататься,  
Жанихи будут заповедывать,  
Ты забудешь да мою красоту».

Групповое причитание девушек, исп. во время раздачи девьей красоты. Зап. в 1996 г. в г. Каменск-Уральский от Е. М. Загвоздиной (1935 г. р.), А. Д. Зыряновой (1926 г. р.), Л. Г. Орловой (1929 г. р.), Н. Ф. Пироговой (1918 г. р.) – уроженок с. Сипавское Каменского р-на. Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2013. Ч. 1. № 2.

## Всех ли, всех ли я перега...

*(Девушки)*  
♩ = 96, ♩ = 48

Ой да, всех ли, всех ли я пе\_ ре\_ га...

Да всех ли, всех ли я пе\_ ре\_ кли...

Да не мо\_ гла я, го\_ рька, до\_ га...

*(Невеста)* ♩ = 216

О ho ho ho ho ho! О! О! О ho ho ho ho!

Да ты, ро\_ ди\_ ма\_ я мо\_ я ма\_ мо\_ нька, Да ты, ро\_ ди\_ мый ты мой тя\_ нень\_ ка, Да не мо\_ гла я

Да я сво\_ ё\_ ва ро\_ ди\_ ма\_ тя...

до\_ га\_ рка\_ тся, Да не мо\_ гла я до\_ кри\_ ща\_ ти\_ ся.

Да е\_ го на\_ до бы, е\_ го на...

### *Девушки:*

Ой да, всех ли, всех ли я перега...  
 Да всех ли, всех ли я перекли...  
 Да не могла я, горька, дога...  
 Да не могла я, горька, докли...  
 Да я своёва родима тя...  
 Да его надо бы, его на...  
 Да что на горькую мне на сва...  
 «Да бласлови, родимый тя...  
 Да ты меня-то, да горё го...  
 Да мне твоё-то да бласловле...  
 Да мне-то надо, да мне-то на...  
 Да бласлови-ко, родимый тя...  
 Да горё горькую да бласловле...».

### *Невеста:*

О ho ho ho ho ho! О! О! О ho ho ho ho!  
 Да ты, родимая моя мамонька,  
 Да ты, родимый ты мой тятенька,

Да не могла я догаркаться,  
Да не могла я докришаться.

Групповое причитание девушек с сольным плачем невесты, исп. на могиле родителей невесты-сироты накануне обручения. Зап. в 1996 г. в г. Каменск-Уральский от Е. М. Загвоздиной (1935 г. р.), А. Д. Зыряновой (1926 г. р.), Л. Г. Орловой (1929 г. р.), Н. Ф. Пироговой (1918 г. р.) – уроженок с. Сипавское Каменского р-на. Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2013. Ч. 1. № 100.

### Благослови-ко, родный тятенька

$\text{♩} = 156$

Ой, бла\_ го\_ сло\_ ви - ко, ро\_ дный тя\_ те\_ нька,

Ой, ты сво\_ им - то бла\_ го\_ сло\_ ве\_ ньи\_ сом.

Уж как мне-то тво\_ ё бла\_ го\_ сло\_ ве\_ ньи\_ со -

О\_ бо\_ ро\_ ну\_ шка да мне ве\_ ли\_ ка\_ я.

Ой, бла\_ го\_ сло\_ ви - ко, ро\_ ди\_ ма\_ ма\_ мо\_ нька,

Ты сво\_ им-то ме\_ ня бла\_ го\_ сло\_ ве\_ ньи\_ сом.

Уж как мне-то тво\_ ё бла\_ го\_ сло\_ ве\_ ньи\_ со -

О\_ бо\_ ро\_ ну\_ шка да мне ве\_ ли\_ ка\_ я.

Ой, благослови-ко, родный тятенька,  
Ой, ты своим-то благословеньисом.  
Уж как мне-то твоё благословеньисо –  
Оборонушка да мне великая.  
Ой, благослови-ко, родима мамонька,  
Ты своим-то меня благословеньисом.  
Уж как мне-то твоё благословеньисо –  
Оборонушка да мне великая.  
Ой, благослови-ко, родима хрестница,

Ой, ты своим-то благословеньисом.  
 Ой, уж как мне-то твоё благословеньисо –  
 Оборонушка да мне великая.  
 Ох, съезди со мной, родима хрестница,  
 Ой, во церкву мою во божию.  
 Как из церкви-то да во чужой-то дом  
 Вот идти-то мне, хрестна матушка.

Сольный плач невесты, исп. перед благословением невесты. Зап. в 1981 г. в р. п. Шаля Шалинского района Свердловской области от А. Г. Поповой (1908 г. р.), уроженки с. Сылва Шалинского района. Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2013. Ч. 1. № 141.

### Уж вы, соколы-соколы

$\text{♩} = 96$

«Уж вы, со\_ ко\_ лы - со\_ ко\_ лы,  
 Вы ку\_ да, со\_ ко\_ лы, ле\_ та\_ ли?  
 Вы ку\_ да, со\_ ко\_ лы, ле\_ та\_ ли, да?» –  
 «Уж мы ле\_ та\_ ли, со\_ ко\_ лы,  
 Уж мы ле\_ та\_ ли, со\_ ко\_ лы, да,  
 на го\_ род,  
 Уж мы с го\_ ро\_ ду на го\_ ру,

«Уж вы, соколы-соколы,  
 Вы куда, соколы, летали?»

Вы куда, соколы, летали, да?» –  
 «Уж мы летали, соколы,

Уж мы летали, соколы, да,

Уж мы с городу на город / гору,

Уж мы с городу на гору, да». –  
«Вы кого, соколы, видели?

Вы кого, соколы, видели, да?» –  
«Уж мы видели, соколы,

Уж мы видели, соколы, да,<sup>1</sup>  
Белу лебедь на западе,

Белу лебедь на западе, да». –  
«Пощему её не поймыли?» –

«Уж мы зря её не поймыли, да,  
Право крылышко заломили,

Право крылышко заломили, да,  
Кровь горящую пролили». –

«Уж вы, соколы-соколы,  
Вы куда, соколы, летали?

Вы куда, соколы, летали, да?» –  
«Уж мы с городу на гору,

Уж мы с городу на гору, да». –  
«Вы кого, соколы, видели?

Вы кого, соколы, видели, да?» –  
«Уж мы видели, соколы,

Уж мы видели, соколы, да,  
Красну девицу в высоком терему,

Красну девицу в высоком терему, да». –  
«Вы пощё её не поймыли?..»

Песня, комментирующая обрядовую ситуацию, исп. при встрече новобрачных от венца. Зап. в 1983 г. в с. Горный Щит Екатеринбургского г/с от А. М. Богатырёвой (1903 г. р.), М. М. Богатырёвой (1913 г. р.), Е. П. Вепревой (1905 г. р.). Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2013. Ч. 2. № 22.

---

<sup>1</sup> Строфы 6–13 записаны с пересказа.

## Отставала лебедь белая

О\_тста\_ва\_ла ле\_бедь бе\_ла\_я  
Что от ста\_да ле\_бедь бе\_ди\_но\_го,  
Что от ста\_да ле\_бедь бе\_ди\_но\_го.  
При\_ста\_ва\_ла ле\_бедь бе\_ла\_я,  
При\_ста\_ва\_ла ле\_бедь бе\_ла\_я  
Ко се\_ри\_стым, ко се\_рым гу\_сям, гу\_сям,

Отставала лебедь белая  
Что от стада лебединого,

Что от стада лебединого.  
Приставала лебедь белая,

Приставала лебедь белая  
Ко серистым, ко серым гусям,

Ко серистым, ко серым гусям.  
«Не щиплите, гуси серые,

Не щиплите, гуси серые,  
Не сама собой замуж пошла,

Не сама собой замуж пошла,  
Отдаёт родимой тятенька,

Отдаёт родимой тятенька,  
Запорушила мамонья,

Запорушила мамонья  
За удала добра молодца,

За удала добра молодца  
Душу красную девису,

Душу красную левису –  
Свет-су Марью Степановну».

Песня, комментирующая обрядовую ситуацию, исп. при выходе жениха и невесты из-за стола перед отъездом в церковь. Зап. в 1983 г. в с. Слобода Новоуткинского п/с Первоуральского г/с от М. С. Еговцевой (1916 г. р.), Ф. С. Заборских (1901 г. р.). Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2013. Ч. 2. № 41.

### Как по Питерской дорожке

The image shows a musical score for the song 'Как по Питерской дорожке'. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 96. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Как по Пи те рской до ро жке, да, Ра ю ра ю', the second is 'Тут ка ти лась ко ре та, да, Ра ю ра ю', and the third is 'Ко ре ту шка не про ста я, да, Ра ю ра ю'. There are some circled notes in the score, possibly indicating specific melodic features or ornaments.

Как по Питерской дорожке, да,  
Раю раю<sup>2</sup>,

Тут катилась корета, да,  
Коретушка не простая, да,  
Не простая – золотая, да.  
Как во етой корете, да,  
Тут сидела девиса, да,  
Что-де Любушка-сестриса, да,  
То Ивановна-голубка, да.  
Высоко она летаёт, да,  
Не крылом накрываёт, да.  
Леонид-от приезжает, да,  
Он полой накрываёт, да:  
«Ты не плащ, не плащ, девиса, да,  
Уж я дам тебе волю, да,  
Превеликую негу, да.  
Ты куда пойдёшь проситься, да,  
Ты придёшь доложиться, да». –  
«Ишшо пушке жила, да,  
Я у тятеньки, у мамоньки, да,  
Уходила без спроса, да,  
Приходила без доклада, да».

Песня, комментирующая обрядовую ситуацию, исп. при отъезде под венец. Зап. в 1984 г. в с. Рыбниковское Каменского р-на Свердловской области от Е. Г. Рыбниковой (1914 г. р.), А. И. Яковлевой (1914 г. р.), В. С. Яковлевой (1919 г. р.). Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы:

<sup>2</sup> Рефрен «Раю, раю» повторяется после каждого стиха.

## Из поля-поля кони бегут

$\text{♩} = 264$

Из по\_ля - по\_ля ко\_ни бе\_гут, ой,  
во\_ро\_ны\_ё,  
Ко\_ни бе\_гут, ко\_ни во\_ро\_ны\_е,  
Ко\_ни бе\_гут, ко\_ни во\_ро\_ны\_е, ой.  
Щей е\_то ко\_нь да на\_пе\_рёд за\_бе\_жал,  
Щей е\_то ко\_нь на\_пе\_рёд за\_бе\_жал, ой?  
эй?  
Бо\_рьёв - от ко\_нь на\_пе\_рёд за\_бе\_жал,

Из поля-поля кони бегут, ой,  
Кони бегут, кони вороныё / вороные,

Кони бегут, кони вороные, ой.<sup>3</sup>  
Щей это конь / конь да наперёд забежал,

Щей это конь наперёд забежал, ой? /эй?  
Борьёв-от конь наперёд забежал,

Дмитрович-от наперёд забежал, ой.  
Голову несёт да гоголём-гоголём,

Голову несёт гоголём-гоголём, ох,  
Шею несёт колесом-колесом,

Шею несёт колесом-колесом, ой.  
Грива у коня да щисто поле устлала,

<sup>3</sup> Начиная со второй строфы, певицы отбивают по столу ритм четвертями.

Грива у коня да щисто поле устлала, ой,  
Хвост у коня да золотою струёй,

Хвост у коня золотою струёй, ой.  
Завидели елань<sup>4</sup> да во щистом во поле,

Завидели елань да во щистом во поле, ой,  
Хошут елань побить-пострелять,

Хошут елань побить-пострелять, ох.  
Белая елань да возмолилася ему,

Белая елань возмолилася ему, ой:  
«Нет, не стреляй, розудалой молодес,

Нет, не стреляй, розудалой молодес, ой,  
На скоро время сгожуся тебе,

На скоро время сгожуся тебе, ой.  
Будёшь жаниться – на свадьбу приду,

Будёшь жаниться – на свадьбу приду, ой,  
На свадьбу приду да всех гостей взвеселю,

На свадьбу приду да всех гостей взвеселю, ой,  
Пушше всего да я невесту твою,

Пушше всего я невесту твою, ой –  
Ирину Анатольевну».

Песня, комментирующая обрядовую ситуацию. По сведениям П. А. Шилкова, она исп. при отправлении поезда из дома жениха за невестой. В современных экспедиционных материалах песня определяется в одних случаях как комментарий, исп. при встрече поезда у невесты в день венца, в других – как величание жениху или парню. Зап. в 1983 г. в с. Горный Щит Екатеринбургского г/с от А. М. Богатырёвой (1903 г. р.), М. М. Богатырёвой (1913 г. р.), Е. П. Вепревой (1905 г. р.). Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2013. Ч. 2. № 132.

---

<sup>4</sup> Елань – здесь в значении олень.

## Как у чарочки у серебряные

$\text{♩} = 180$

Как у ча\_ ро\_ чки у се\_ ре\_ бря\_ ны\_ е  
Зо\_ ло\_ той е\_ ё ве\_ но\_ чек, зо\_ ло\_ той е\_ ё ве\_ но\_ чек.  
у И\_ ва\_ на - мо\_ ло\_ дца свет у Па\_ вло\_ ви\_ ча  
Зо\_ ло\_ той е\_ го ум - ра\_ зум, зо\_ ло\_ той е\_ го ум - ра\_ зум.  
Где ни хо\_ дит, ни гу\_ ля\_ ет, где ни хо\_ дит, ни гу\_ ля\_ ет,  
До\_ мой е\_ дет но\_ че\_ ва\_ ти, до\_ мой е\_ дет но\_ че\_ ва\_ ти.

Как у чарочки у серебряные  
Золотой её веночек. (2)

У Ивана-молодца свет у Павловича  
Золотой его ум-разум. (2)

Где ни ходит, ни гуляет, (2)  
Домой едет ночевати. (2)

Домой едет ночевать, (2)  
Всё велит жене встречати: (2)

«Жена милая, встречай, (2)  
Свет Настасьишка, встречай». (2) –

«Недосуг, сударь, встречать, (2)  
Недосуг встречати. (2)

Сына милого качаю, (2)  
Себе сношеньку рачаю, (2)

Сноху, сноху молодую, (2)  
Заменушку вековую». (2)

Как у чарочки у серебряные  
Золотой её веночек. (2)

Величальная песня женатому гостю, исп. на просватанье, на обрученье, во время застолья у невесты перед отъездом к венцу и на пиру. Зап. в 1989 г. в р. п. Шамары Шалинского района Свердловской области от В. А. Гуриной (1946 г. р.), уроженки Камышловского р-на Свердловской обл., Н. П. Трапезниковой (1935 г. р.). Публ.: Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: исследование, тексты, аудиоприложение / Издание подготовлено Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2013. Ч. 2. № 170.