

**Государственный
музей архитектуры
им. А.В. Щусева
Путеводитель
по коллекциям**

Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева.
Путеводитель по коллекциям / Шеф-редактор И.М. Коробьина.
М.: Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева:
Легейн, 2010. — 180 с.

МУ АР

Над изданием работали

Научный редактор И.В. Чепкунова

Составитель Т.И. Гейдор

Редакторы: Д.В. Кейпен-Вардиц, Е.А. Савинова, Е.В. Шустова

Фоторедактор Е.С. Лихачева

Координатор А.Л. Борина

Тексты:

М.Р. Аметова, Т.А. Дудина, Т.И. Гейдор, А.Л. Карпун, Д.В. Кейпен-
Вардиц, М.А. Костюк, Е.В. Лысакова, А.И. Манина, Н.Ф. Милюшина,

В.Л. Нечаев, М.А. Обухова, С.Г. Петров, М.Г. Рогозина,

Л.В. Сайгина, И.В. Седова, Н.И. Смолина, Л.Н. Толстова,

О.М. Царева, И.В. Чепкунова, И.М. Чуракова-Сильверсван

Фотографии: В.В. Винокуров, Д.А. Золотарев

Благодарим за помощь в подготовке издания Н.И. Тимашеву.

Все права защищены.

Любое воспроизведение разрешается

только с письменного согласия правообладателя.

© Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, 2010

© Оформление. Проектное бюро «Легейн», 2010

ISBN 978-5-902667-08-7

4	Слово директора
7	Музей архитектуры
15	Усадьба Талызиных на Воздвиженке
21	Коллекции
25	Графика XVIII — начала XX века
33	Графика XX–XXI веков
45	Обмерный фонд
51	Гравюры и литографии
57	Модели и макеты
65	Мебель и осветительные приборы
69	Ткани и гобелены
73	Церковная скульптура
77	Народная деревянная резьба
81	Фрески
87	Живопись
97	Почтовая открытка
103	Фонд строительных материалов
107	Скульптура и рельефы разрушенных зданий
117	Архитектурные архивы
123	Фотоматериалы
141	Редкая архитектурная книга
145	Реставрационные мастерские
151	Телестудия. Видеоархив. Цифровой архитектурный архив
155	Музейные экспозиции. Выставки 1934–2010
169	Специальные программы. Контакты



Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева занимает особое место в международном культурном пространстве. С 1934 года, со времени возникновения этого первого архитектурного музея в мировой истории, его уникальные коллекции и бесценный архив привлекают внимание не только специалистов и известны, увы, более за рубежами страны, чем в своем отечестве.

Архитектура во все времена имела стратегическое значение для государства. Не случайно музей был основан через 17 лет после становления молодого советского государства. Процесс трансформации старой имперской России в Союз Советских Социалистических Республик сопровождался ожесточенной борьбой «старого», как бы заведомо отжившего, и «нового», как бы заведомо прогрессивного, а значит — необратимыми потерями историко-культурного и архитектурного наследия. Понимание необходимости его сохранения и изучения не только для национальной самоидентификации, но и для развития культурного потенциала страны не сразу и не у всех, не случайно возникло тогда же. Следующий этап осмысления значимости архитектуры, ее истории, настоящего и будущего связан с трагическими событиями Второй мировой войны. Колоссальные потери и разрушения заставили вновь осознать, казалось бы, очевидное — исключительную роль архитектуры для национального самосознания, культуры и в целом для прогрессивного развития страны.

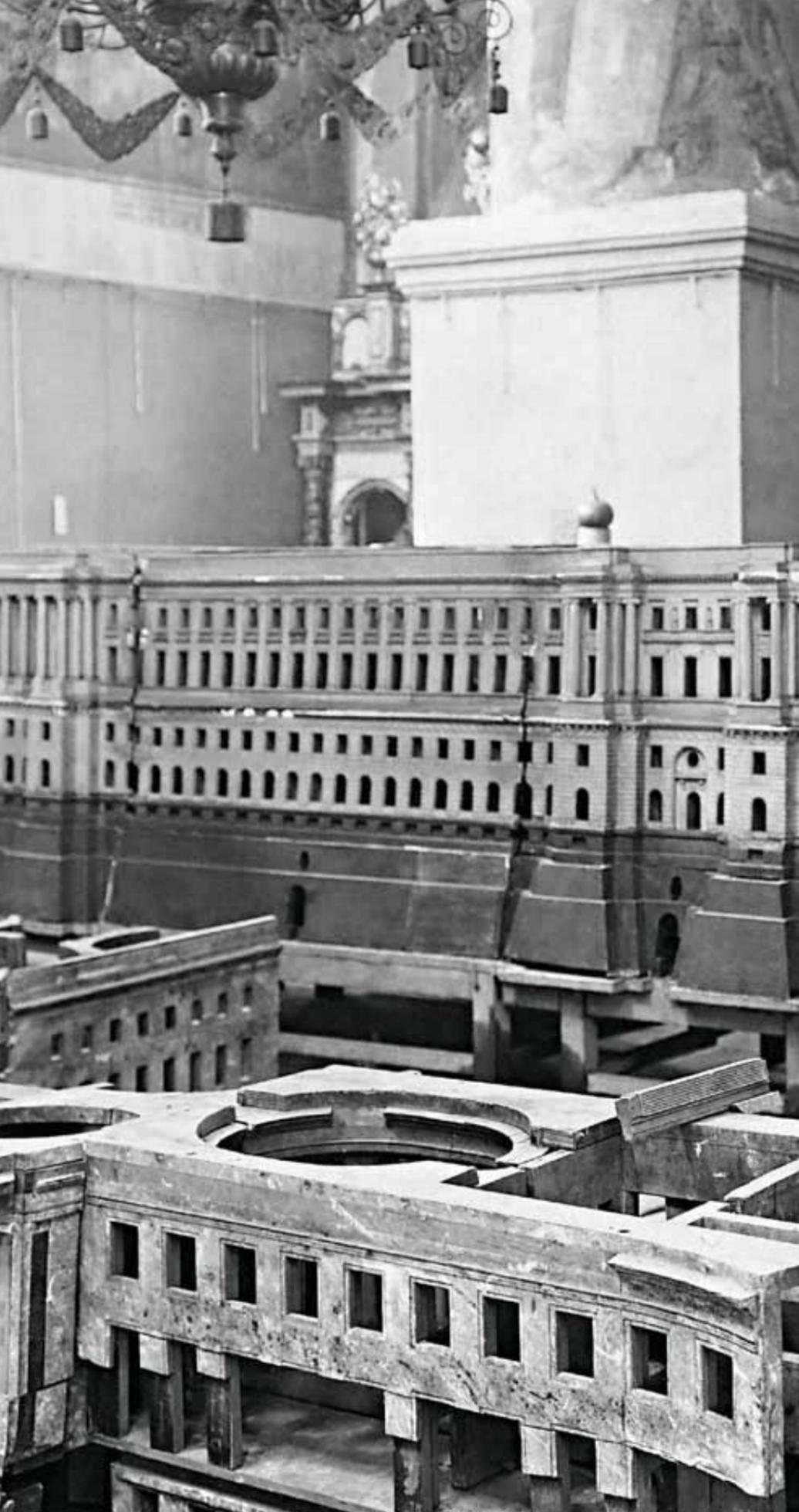
Сегодня Музей архитектуры им. А.В. Щусева — одновременно и хранитель архитектурных раритетов, и аналитик сложных

процессов, происходящих в градостроительстве, архитектуре, дизайне, и пропагандист новых идей, направленных в будущее. В период очередного и непростого переустройства страны востребованность профессионального опыта, традиций, наследия ощутимо возрастает. На всем протяжении истории человечества архитектура была реальной опорой государственного устройства всех народов и стран. Архитектурное наследие России, представляемое музеем, — залог преемственности отечественной истории. Он отражает генетический код российской культуры — одной из фундаментальных основ единства нашей страны и является гарантией ее устойчивого развития.

Программный курс на интенсификацию развития диктует необходимость формирования музея архитектуры нового типа, который, по-прежнему направляя свою основную деятельность на сохранение и изучение наследия, найдет возможность сосредоточить усилия также на формировании условий для генерирования самых смелых экспериментальных моделей архитектурно-пространственного будущего государства, отвечающих социальным, экономическим и культурным запросам времени. Музей нового типа призван вернуть, а во многом — реабилитировать восприятие архитектуры как великого искусства созидания, достойной человека жизненной среды, предъявляя эффективную альтернативу господствующей сегодня коммерческой модели, низводящей архитектуру и градостроительство до уровня придатка строительной индустрии или инструмента удовлетворения краткосрочных финансовых интересов.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева вступает в новый период своей жизни. Необходимость реконструкции и ревалоризации назрела давно. В ближайшее время требуется научная реставрация обветшавшего музейного комплекса — памятника архитектуры федерального значения. Но главная цель — создание лучшего архитектурного музея мира, символа архитектурных свершений страны, своего рода моста между профессией и обществом, культурной институции глобального масштаба.

Ирина Коробина



Музей архитектуры

Музей архитектуры

Рядом с Кремлем, на пересечении Воздвиженки и Староваганьковского переулка находится единственный в России и первый в мире специализированный Музей архитектуры.

Идея создания музея зарождалась в стране накануне XX века. Историки, архитекторы, деятели искусства и меценаты возглавили мощное представительное движение по организации музея.

Комиссия по сохранению древних памятников истории и культуры при Императорском Московском археологическом обществе занималась вопросами охраны и реставрации архитектурных памятников: работали археологические экспедиции, организовывались научные общества, создавались тематические выставки. Так накапливался материал, положивший начало формированию архитектурного фонда, в связи с чем возникла необходимость открыть Музей архитектуры в Москве.

В 1918 году эта идея была заявлена представителями архитектурной общественности — членами архитектурного отдела Комиссии по охране памятников искусства и старины Моссовета. В состав Комиссии вошли архитекторы И.В. Рыльский, Н.А. Всеволожский, И.В. Жолтовский, Н.В. Марковников, А.В. Щусев и другие.

А.В. Щусев (1873–1949) — выдающийся российский архитектор, лидер неорусского, стиля основатель Музея русской архитектуры. Его талант служил стране в течение долгих лет. Руководил разработкой генерального плана Новая Москва (1918–1923), построил Мавзолей В.И. Ленина (1924). Среди его построек — храм-памятник на Куликовом поле, Марфо-Мариинская обитель, Казанский вокзал, гостиница «Москва» и многое другое. После Великой Отечественной войны был одним из первых, кто занялся проблемой восстановления разрушенных городов.

Были сделаны первые шаги в организации Музея, а годом позже — создана первая специальная комиссия (Н.В. Бакланов, И.П. Машков, И.В. Рыльский, Г.Н. Суханов, А.В. Щусев), определившая специфику нового музея и сформулировавшая круг его задач. Предполагалось «создать грандиозный музей — постоянную выставку, куда помещались бы результаты исследования памятников... картины, гравюры, обмеры, фотографии, модели, слепки и т.д. Создать новый тип музея, где люди учились бы понимать красоту архитектуры — создать проходные пассажи, галереи, целые улицы, где проходящий и гуляющий народ между делом и прогулкой невольно воспринимал бы в графических и художественных произведениях красоту рассыпающихся кругом архитектурных богатств...».



Прошли десятилетия, прежде чем их мечты осуществились. Произошло это в 1934 году, когда музей превратился в одно из подразделений вновь созданной Академии архитектуры и наравне с другими научными отделами участвовал в ее деятельности. В 1935 году музею передали территорию Донского монастыря со всеми его сооружениями. Тем самым монастырь был спасен от сноса.

Идея создания второго архитектурного музея в Москве родилась на волне общегосударственного национально-патриотического подъема. Сразу по окончании Второй мировой войны 12 октября 1945 года В.М. Молотов подписал Указ о создании в Москве Республиканского музея русской архитектуры. Для этих целей была выделена городская усадьба Талызиных — выдающийся памятник русского классицизма XVIII века. Само местоположение нового музея рядом с Кремлем утверждало значимость архитектуры прошлого в идеологическом контексте послевоенных лет. Это придавало музею значительный государственный статус. Ориентированный прежде всего на русское национальное наследие, новый Музей архитектуры имел специфические задачи. В отличие от Музея Академии архитектуры СССР, он предназначался как для специалистов, так и для широких кругов населения и фактически должен был выполнять те же функции в отношении архитектуры, что Третьяковская галерея в области искусства.

А.В. Щусев, много лет добивавшийся создания музея, в 1946 году был назначен его первым директором.

02 Донской монастырь. Общий вид. Фото М.М. Чуракова. Начало 1960-х.

03 Фрагменты разрушенных памятников архитектуры. Экспозиция на территории монастыря. Квадрига на Триумфальной арке в Москве. 1827–1834. Архитектор О.И. Бове, скульпторы: И.П. Витали, И.Т. Тимофеев. Фото М.М. Чуракова. Начало 1960-х.

Масштаб деятельности Музея под руководством первого директора был воистину государственным. Музей стал оплотом борьбы за сохранение наследия, крупным и на то время единственным научно-исследовательским центром архитектуры и градостроительства. Кончина в 1949 году не дала Алексею Викторовичу завершить все свои замыслы. Но он успел



02



03

04, 05 Фрагменты разрушенных памятников архитектуры.

Экспозиция на территории монастыря. Воины (скульптура с Триумфальной арки в Москве). 1829–1834. Архитектор *О.И. Бове*, скульпторы: *И.П. Витали*, *И.Т. Тимофеев*. Фото *М.М. Чуракова*. Начало 1960-х.

Арка разобрана в 1936 году, воссоздана в конце 1960-х годов на Кутузовском проспекте с частичным использованием оригинальной скульптуры (воины, квадрига и т.п.).

06 Донской монастырь. Большой собор. 1684–1698.

В его галереях до 1991 года размещалась экспозиция по истории архитектуры России XIX — начала XX века.



07 Главный фасад дома Талызиных. Фото. Конец 1940-х.

08 Дом Талызиных. Анфилада парадных залов второго этажа. Экспозиция музея по истории советской архитектуры. Фото. 1947.

главное — привлечь единомышленников. Свою первую постоянную экспозицию музей открыл в 1957 году благодаря усилиям С.Е. Чернышева, соратника А.В. Щусева.

В дальнейшем, уже в 1964 году, произошло объединение двух музеев — Государственного музея русской архитектуры и Музея Академии архитектуры СССР — в одно авторитетное научно-музейное учреждение в области архитектуры. В помещениях усадьбы Талызиных разместились фондохранилища и экспозиция по архитектуре советского периода, в Донском монастыре — по истории русской архитектуры XI–XX веков.

Несмотря на богатейшую коллекцию и высокую международную репутацию ГНИМА им. А.В. Щусева ждала нелегкая судьба. Донской монастырь в начале 1990-х годов был возвращен Русской православной церкви и экспонаты, размещавшиеся на 6 000 кв.м, были перевезены на Воздвиженку, в здание, и без того страдающее от нехватки пространства. Встала новая задача — реконструировать принадлежащие музею здания для размещения в них обновленной постоянной экспозиции, отвечающей современным высокотехнологичным требованиям организации музейного пространства.





Таким образом, перед Государственным музеем архитектуры, носящим имя своего создателя — великого русского архитектора Алексея Викторовича Шусева, к началу XXI века встала насущная проблема реновации. Музей получил шанс реализовать масштабные идеи Шусева, не потерявшие актуальности в свете поставленной перед страной задачи всеобъемлющей модернизации. Искусство архитектуры играет решающую роль в формировании национального ландшафта российского государства и Государственный музей архитектуры — значительная и яркая его часть.

09 Выставочный зал «Руина». Фото. 2010.

10 Выставочный зал «Аптекарский приказ». Фото. 2010.

11 Анфилада главного дома усадьбы Талызиных. Фото. 2010.



Усадьба Талызиных на Воздвиженке

Усадьба Талызиных на Воздвиженке

Особую притягательность Музея архитектуры на Воздвиженке во многом определяет Genius Loci. В начале XVII века эта местность принадлежала Псково-Печерскому монастырю, здесь располагалось монастырское подворье. В середине XVII века, когда в Кремле правил Алексей Михайлович, этой землей владел И.Д. Милославский (1609–1668). Ближайший родственник царя,

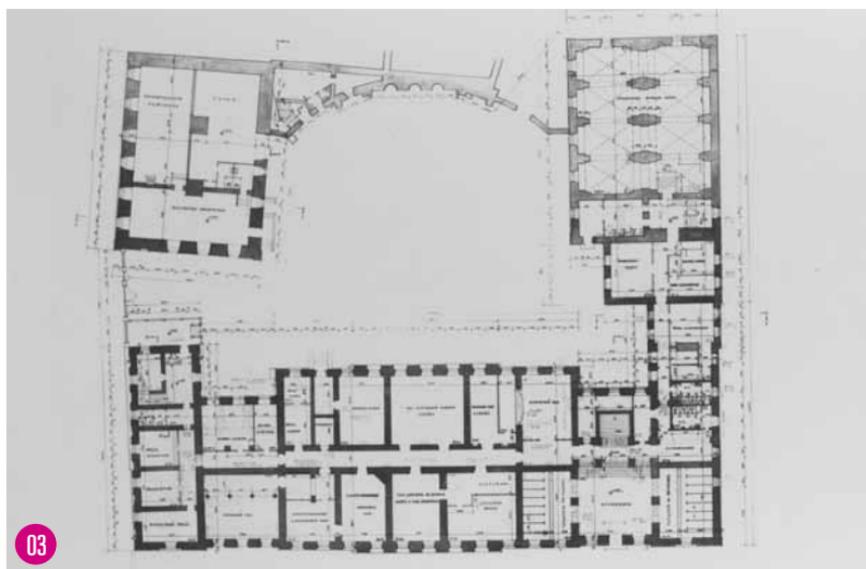
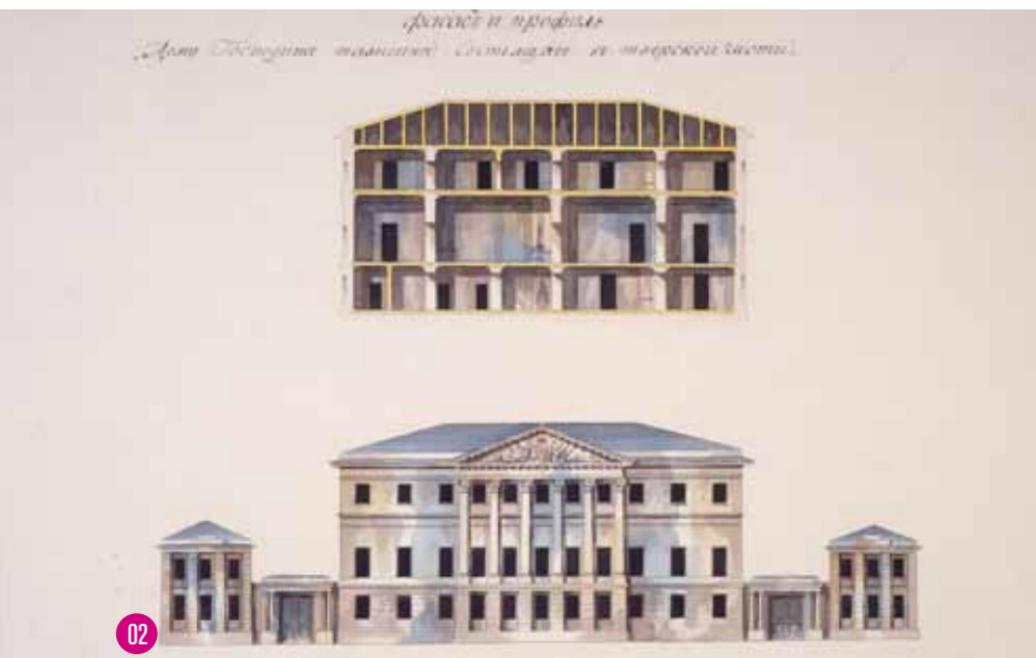


сибирский наместник и дипломат (посланник в Голландию), он возглавлял Боярскую думу и важнейшие приказы, среди которых был и Аптекарский. Стараясь подражать царю, Милославский разбил ботанический сад и аптекарский огород между Боровицкими воротами и берегом реки Москвы. Огород обильно снабжал Аптекарский приказ травами для лекарств, продажа которых приносила большой доход в государственную казну. В 1660-х годах артель дворцовых каменщиков возвела комплекс хозяйственных сооружений нового царского Аптекарского двора. От этого периода сохранилась трапезная на трех погребках. В конце XVIII века все хозяйство Аптекарского двора было перенесено на другую территорию. Освободившаяся земля, выгодная близостью к Кремлю, перешла в руки богатых владельцев, сменявших друг друга: князю В.Л. Долгорукому, известному политическому деятелю России первой половины XVIII века, затем грузинскому царевичу Вахтангу и его наследникам. С 1785 года этот участок — уже во владении старинного дворянского рода Талызиных, давшего России крупных военных деятелей времени Екатерины Великой и Александра I. К концу века сложился ансамбль городской усадьбы. Главный дом в целом сохранил облик

01 В.С. Садовников. Вид усадьбы Талызиных на Воздвиженке. 1830-е. Из собрания ГИМ. Бумага, акварель.

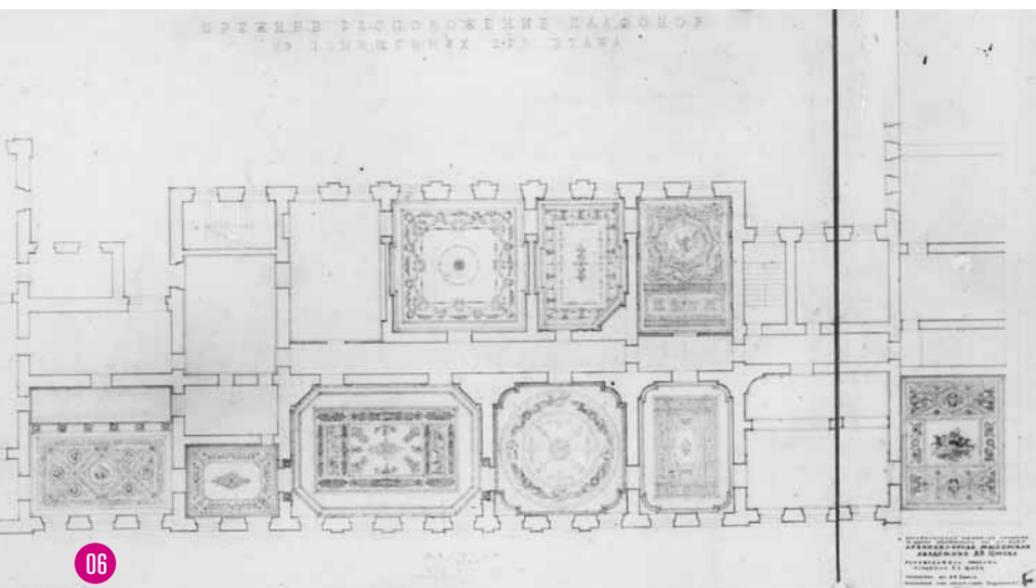
02 Дом Талызиных. Фасад, разрез. Чертеж из «Архитектурного альбома М.Ф. Казакова». Начало 1800-х. Бумага, тушь, акварель. 48,7×66,3 см.

03 Т.К. Лютининская, А.В. Ополовников (мастерская Н.Я. Колли). Усадьба Талызиных. Проект реконструкции с приспособлением под Музей архитектуры. Планы. Фото с чертежа. 1950.



04 Усадьба Талызиных. Флигель «Дом садовника». Фото. 1920-е.

05 Ворота в усадьбу Талызиных. Фото. 1920-е.



городского особняка, характерный для московского классицизма. Его первоначальное изображение есть на одном из чертежей в «Альбоме партикулярных строений в Москве», составленном архитектором М.Ф. Казаковым в начале XIX века. Выходившее фасадом на красную линию улицы Воздвиженки, здание фланкировалось отдельно стоящими двухэтажными флигелями, которые были соединены с ним въездными воротами.

Позже, после 1805 года, при Устиновых, дом несколько раз перестраивался: после пожара 1812 года флигели были соединены с основным объемом здания, в правом — устроен парадный вход с улицы, а на втором этаже — лоджии. Особняк был запечатлен на известной акварели 1820–1830-х годов В. Садовникова. Современный вид здание приобрело во второй половине

06 План второго этажа главного дома усадьбы Талызиных с показанием плафонов. Фото с чертежа. 1949.

07 Жилые комнаты в анфиладе усадьбы Талызиных. Фото С.Г. Шиманского. 1947.



XIX века, когда усадьба была продана Казенной палате. После 1917 года все здания усадьбы были национализированы. В них разместились государственные учреждения, а некоторые были отданы под жилье.

С 1920 по 1924 год в главном здании усадьбы находился партийный аппарат — Секретариат ЦК РКП(б). Помимо рабочих комнат здесь были кабинеты секретарей ЦК: И.В. Сталина, В.М. Молотова. В зале с колоннами на втором этаже находилось хранилище секретных документов. Тогда же были проведены первые реставрационные работы. В интерьерах здания художник Д.Ф. Богословский впервые расчистил и укрепил живопись знаменитых плафонов.

С 1930 по 1940-е года здесь размещалось общежитие, в котором проживало более 800 человек. 15 лет, на протяжении которых здание было отдано на растерзание жителям «общаги», нанесли непоправимый удар усадьбе.

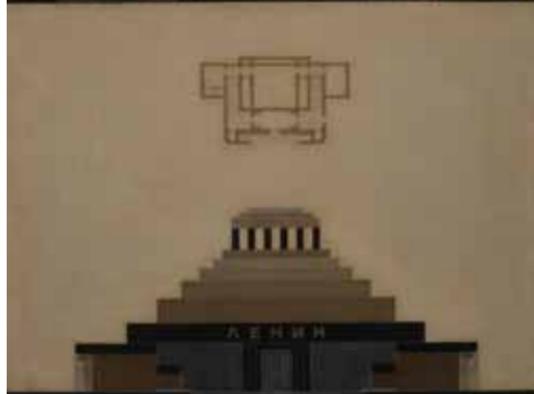
Самая значительная реставрация всего здания была осуществлена после передачи его новому музею, с 1946 по 1964 год. Была восстановлена планировка анфилад первого и второго этажей, укреплены и частично восстановлены декоративная



лепнина, искусственный мрамор стен. Работы по росписи плафонов проводили реставраторы М.С. Куткин, Н.П. Сычев, А.С. Рыбников, П.И. Спасский, В.П. и Л.В. Трофимовы и другие.

Сегодня, в начале нового века, весь ансамбль усадьбы готовится к проведению новой реставрации, реконструкции и созданию обновленного музейного комплекса.

Коллекции





Фонды Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева уникальны и разнообразны. Процесс их формирования начался буквально с момента подписания постановлений о создании специализированного архитектурного музея. Первому Музею Академии архитектуры СССР в 1934 году были переданы площади и экспонаты Антирелигиозного музея искусств (1929–1934): территория и строения Донского монастыря, собрание облачений, церковной утвари, иконостасов, царских врат. Отдельной статьей выделялись средства для покупки в комиссионных магазинах: увражей, книг, гравюр, живописи. Архитекторы, реставраторы, художники, искусствоведы, фотографы, словом, все, для кого делом жизни было создавать, запечатлевать, сохранять и изучать архитектуру, приняли участие в формировании фондов нового музея. Они передавали в дар музею собственные проекты, графику и картины с изображением памятников старины и городских видов, фотографии, личные коллекции материалов музейного профиля.

Особой главой в истории формирования фондов является собрание фрагментов памятников архитектуры и скульптуры в 1930-е (при разорении и уничтожении старинных построек) и в 1940-е (из разрушенных во время Великой Отечественной войны зданий). Передавалось в фонды имеющее антикварную ценность и соответствующую специфику имущество расформированных учреждений, в основном убранный интерьеров.

В 1946 году масштаб собрания и изучения материалов по истории архитектуры был расширен благодаря созданию Музея русской архитектуры. Его специализация на истории отечественной архитектуры привела к накоплению большого количества современной проектной графики, передававшейся из мастерских архитекторов после окончания работы над проектом, рисунков, живописи, реставрационных проектов, выполнявшихся после войны ведущими мастерами, а в исторической части фонда — к возникновению собрания образцов строительных материалов, портретов русских зодчих, мебели, гобеленов. Предметом музеефикации и экспозиционного показа стало и само здание музея — отреставрированный комплекс городской усадьбы Талызиных с палатой Аптекарского приказа.

Оба музея не только последовательно собирали имеющие художественную или историческую ценность предметы музейного характера, но и проводили обследования современного состояния памятников, благодаря чему в фондах аккумулировался материал по объемам и фотофиксации памятников. Направления их деятельности постепенно сближались, и объединение музеев и их фондов в 1964 году стало закономерным итогом проделанной работы и шагом к формированию музейной коллекции на новом уровне. По-прежнему придавая большое значение изучению истории архитектуры и связанному с этим пополнению фондов предметами исторического характера, музей в качестве равноправного направления своей деятельности инициирует сбор материалов по современной архитектурной практике, прежде всего конкурсных проектов.

За восемьдесят лет деятельности музея в его фондах собран представительный комплекс разнообразных материалов по истории отечественной архитектуры, на основе которых можно познакомиться со всеми этапами и путями ее развития: от плинфы Софии Киевской до современных цифровых фотографий и проектов, от шедевров ведущих зодчих до типового проектирования и рядовой застройки. Лучшие экспонаты музея, гордость его собрания — проектная графика советского авангарда и сталинского времени постоянно востребованы на крупнейших выставках в России и за рубежом. Небольшую, но интересную часть фонда составляют произведения иностранных мастеров зодчества, живописи и прикладного искусства, в том числе работавших в России или участвовавших в советских архитектурных конкурсах.

Все новые явления и достижения в практике современного строительства также находят свое место в фондах и становятся предметом хранения, экспонирования и исследования. Богатство и разносторонность крупнейшего в мире специализированного собрания по российской архитектуре неизменно привлекают к нему внимание музейщиков, исследователей и любителей архитектуры во всем мире.

Графика

XVIII — начала XX века

Графика XVIII — начала XX века

Коллекция насчитывает около 28 тысяч единиц — это историко-художественная архитектурная летопись России за три столетия. Основу составляют личные фонды выдающихся российских архитекторов: Д.В. Ухтомского, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Д. Кваренги, А.Н. Воронихина, О.И. Бове, А.Г. Григорьева, Д. Жилярди, А.Л. Витберга, К.А. Тона, Р.И. Клейна. Жемчужина коллекции — графическое наследие Ф.О. Шехтеля, крупнейшего мастера московского модерна, во многом определившего облик столицы конца XIX — начала XX века. Украшением коллекции являются рисунки архитекторов и художников — интерьеры дворцов и церквей, театральные декорации и фантастические композиции. В их числе — работы Д. Кваренги, «московская сюита» Ф. Кампорези, московские виды школы Ф.Я. Алексеева, рисунки Тома де Томона, А.И. Штакеншнейдера, театральные декорации П. Гонзага, множество эскизов костюмов и декораций, выполненных А.А. Весниным к спектаклям Московского камерного театра.



01

01 Д. Кваренги. Панорама Московского Кремля. 1786. Бумага, тушь, акварель. 42,5×115,0 см.

Блистательный рисовальщик Джакомо Кваренги с поразительной точностью изобразил Кремль из Замоскворечья. Впервые архитектор приехал в Москву в 1786 году. Во время следующего приезда в 1797 году Кваренги выполнил репрезентативную сюиту рисунков с видами города. Часть их хранится в коллекции Музея архитектуры.

Поистине бесценны 16 альбомов, называемых «казаковскими». Это собрание планов, фасадов и разрезов гражданских и культовых сооружений Москвы и Московской губернии. Значительную часть коллекции составляют виды провинциальных городов и усадеб, а также фонд графики малых архитектурных форм: порталы, наличники, плафоны, печи, паркетные, осветительная арматура и т.д. Музей хранит ученические и дипломные работы студентов Московского Кремлевского училища, Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Петербургской Академии художеств.



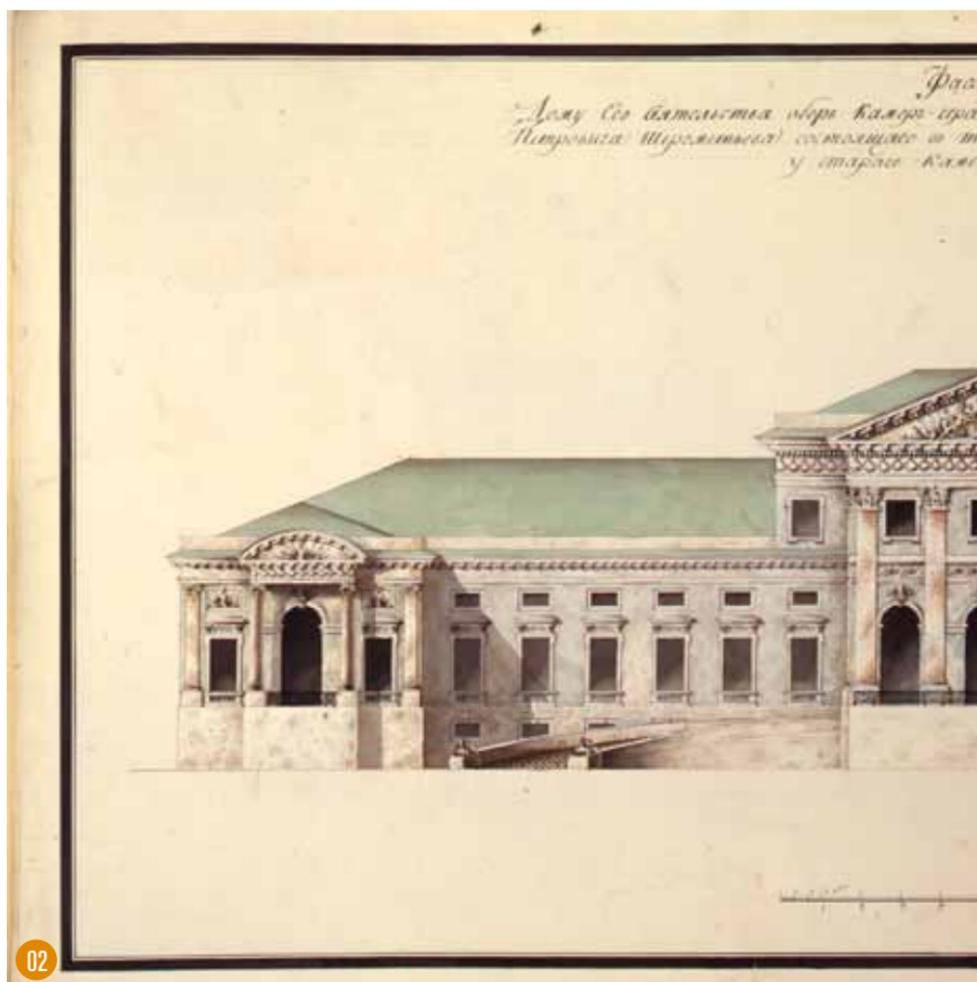
02 *Неизвестный архитектор. Дом Н.П. Шереметева на Воздвиженке в Москве. Фасад. Чертеж из «Архитектурных альбомов М.Ф. Казакова». Начало XIX века. Бумага, тушь, акварель. 49,1×94,5 см.*

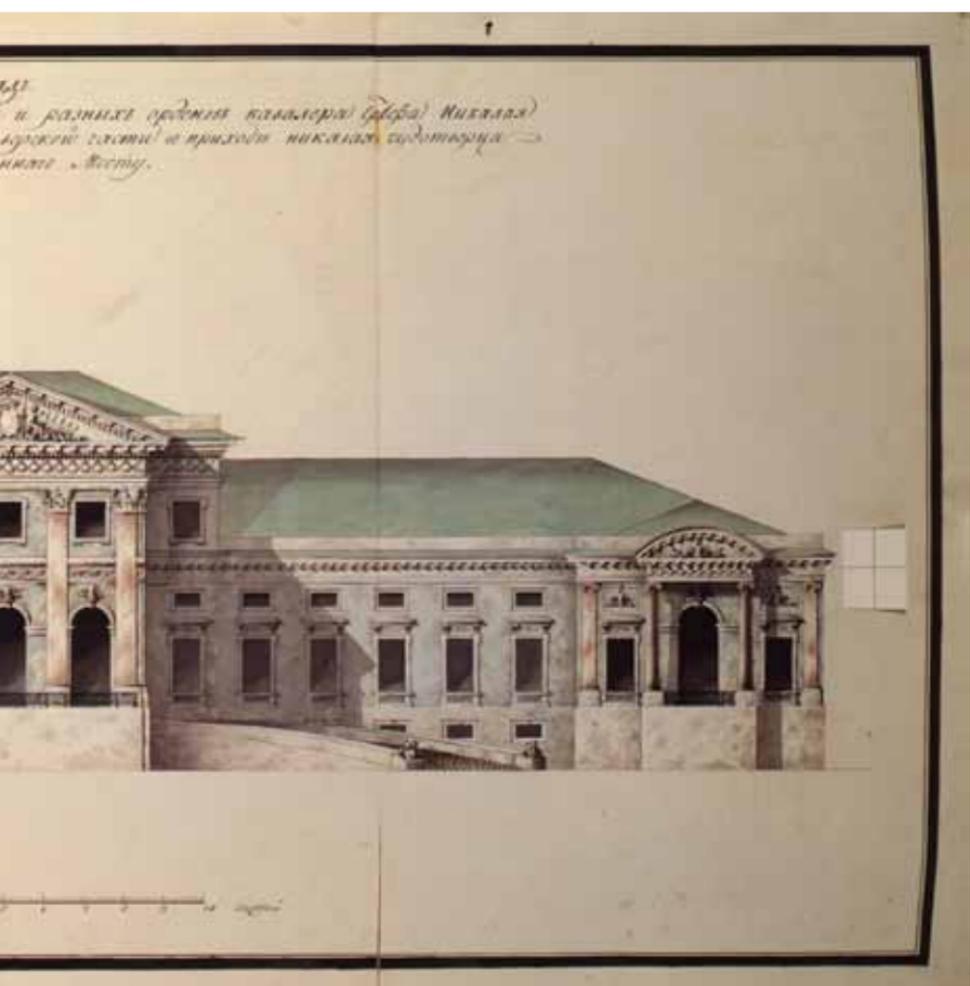
В Музее архитектуры хранятся знаменитые «Альбомы М.Ф. Казакова», собранные и систематизированные выдающимся русским зодчим. В их комплекс входят 6 альбомов партикулярных строений, включающие 360 чертежей 103 зданий Москвы (поэтажные планы, фасады, во многих случаях генеральные планы и разрезы) и 10 альбомов, так называемых казенных строений, куда входят Кремль, императорские дворцы и усадьбы (Царицыно, Коньково, Булатниково и другие), Павловская больница, Новодевичий и Воскресенский Новоиерусалимский монастыри и другие.

Публикуемый чертеж представляет фасад дома Н.П. Шереметева на Воздвиженке, купленный им в 1800-х годах у гетмана К.Г. Разумовского. К сожалению, этот замечательный дворец сегодня недоступен для осмотра — его скрывает здание Кремлевской поликлиники.

03 *А.О. Орловский. Д. Кваренги, шагающий со шляпой под мышкой. 1810-е. Бумага, уголь, сангина. 40,5×26 см.*

Существуют десятки дружеских шаржей на Кваренги, исполненных современниками — художниками А.О. Орловским, О.А. Кипренским, И.В. Бугаевским-Благодарным, А. Виги и другими. Кваренги относился к ним весьма снисходительно. Особенным выдумщиком был А.О. Орловский, который рисовал своего друга то в виде Амура, то верхом на черепахе.





04 К.И. Росси. Арка Главного штаба в Петербурге. Фасад. 1827.

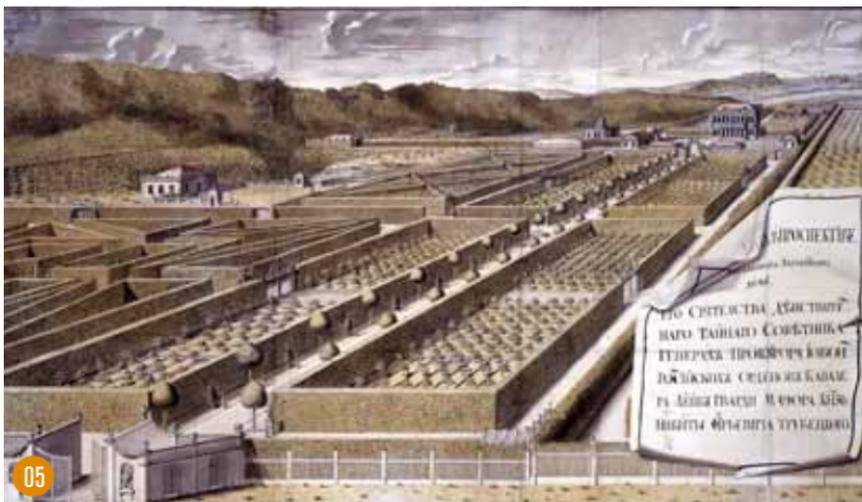
Бумага, тушь, акварель. 63,5×96,5 см.

Триумфальная арка Главного штаба, увенчанная колесницей крылатой фигуры Славы, стала своеобразной «визитной карточкой» Карла Росси. Она отличается «богатой простотой», которая делает ее величественной, монументальной и празднично-приподнятой.

05 П.Р. Никитин. Усадьба Н.Ю. Трубецкого Нескучное. Перспектива. 1753.

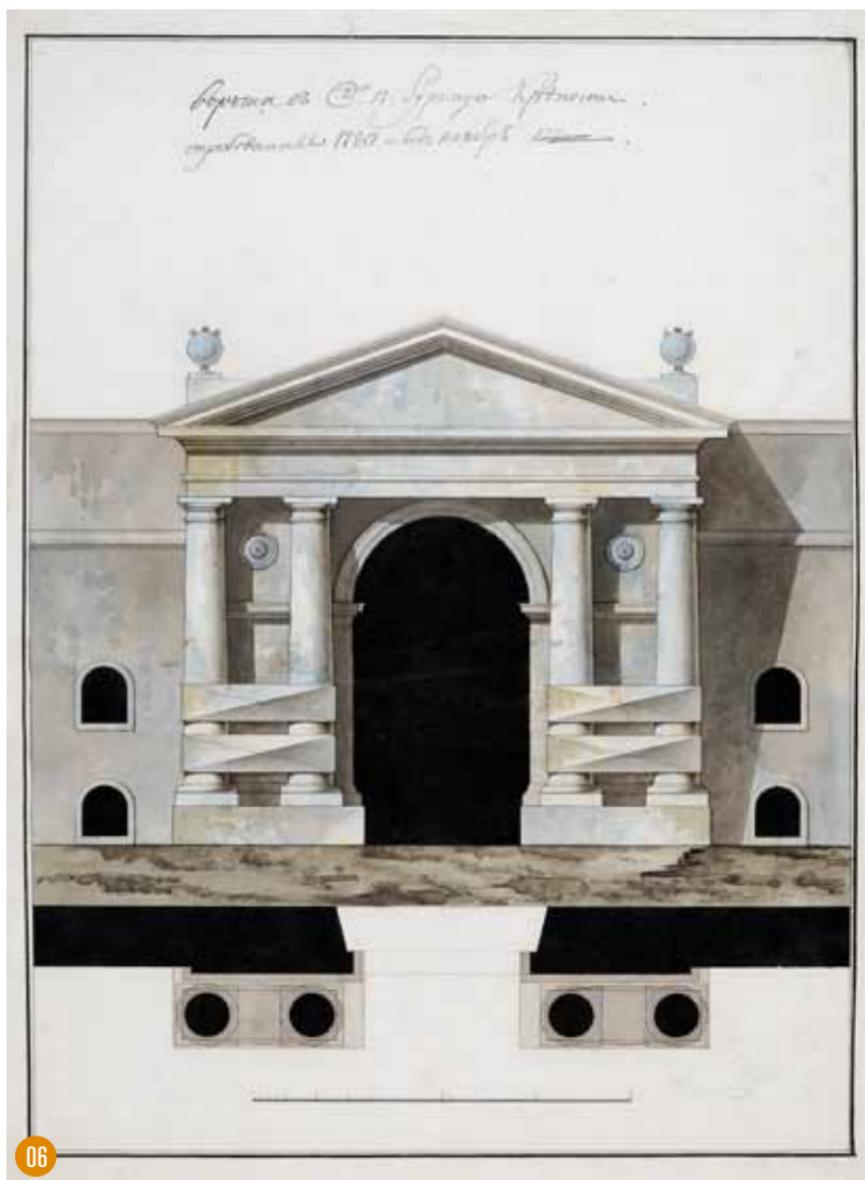
Бумага, тушь, акварель. 78,6×135,1 см.

Этот лист первоначально входил в альбом чертежей и рисунков Нескучного, преподнесенный автором проекта Д.В. Ухтомским владельцу усадьбы князю Н.Ю. Трубецкому. Перспективу же выполнил архитектор П.Р. Никитин — ученик и сотрудник Ухтомского, лучший рисовальщик в его команде. На ней замечательный ансамбль Нескучного показан со стороны въездных ворот с Калужской улицы, в глубине виднеется Москва-река. Альбом является единственным свидетельством существования этой барочной усадьбы, поскольку она не сохранилась до наших дней.



06 Н.А. Львов. Невские ворота Петропавловской крепости в Петербурге. Фасад со стороны реки. 1780. Бумага, тушь, акварель, карандаш, галловые чернила. 44,6×33,0 см.

Спроектированные Н.А. Львовым ворота оформили выход из Петропавловской крепости к Неве через Комендантскую пристань. Их главный портик строгого тосканского ордера был рассчитан на обозрение в основном с далеких расстояний, в первую очередь с Дворцовой набережной.



07 К.В. Терский. Проект здания Городской думы в Москве (не осуществлен). Вариант фасада. 1886. Бумага, тушь, акварель, белила. 88,5×167,0 см. К.В. Терский вместе с архитекторами Д.Н. Чичаговым и В.Н. Карнеевым оказался в числе авторов проекта перестройки здания присутственных мест на Воскресенской площади под собственное здание Московского Городского самоуправления. Было решено в основу плана положить проект Д.Н. Чичагова, а на фасад провести архитектурный конкурс. Результаты двухэтапного конкурса, в котором приняли участие 38 авторов, были оглашены в 1888 году. Жюри отдало предпочтение проекту Д.Н. Чичагова, он же был назначен строителем здания Думы. Проект К.В. Тверского, участвовавшего в конкурсе, остался неосуществленным. Фасадная композиция здания Думы выполнена К.В. Терским, как и большинство проектов конкурса, в «русском стиле».

08 В.А. Покровский. Отделение Государственного банка в Нижнем Новгороде. 1916. Перспектива бокового фасада. Картон, карандаш, акварель, гуашь, белила. 66,5×99,8 см. Особое место в творчестве известного архитектора, профессора В.А. Покровского, занимает проект Государственного банка в Нижнем Новгороде. Здание должно было выразить идею финансового могущества Нижнего Новгорода как крупнейшего торгового центра России. Банк строился на средства местного купечества в ознаменование 300-летия Дома Романовых.



Графика XX–XXI веков

Музей хранит около 60 тысяч графических произведений отечественной архитектуры XX–XXI веков. Каждая из более 50 коллекций архитектурной графики имеет свою историю. Так, в течение нескольких десятилетий создавался фонд работ студентов и преподавателей ВХУТЕМАС — всемирно известной московской архитектурно-художественной школы (1920–1930), которая была центром формирования авангардных течений в искусстве Советской России. С личными архивами выдающихся архитекторов пришли в музей новаторские проекты архитектурного авангарда: А.А., В.А., Л.А. Весниных, И.А. Голосова, К.С. Мельникова, М.Я. Гинзбурга. После проведения крупнейшего государственного конкурса международного масштаба на здание «Дворца Советов» в Москве в 1931–1933 годах, музей принял 270 проектов советских авторов: Б.М. Иофана, В.А. Шуко, И.В. Жолтовского, А.В. Щусева и других и 24 предложения лучших архитекторов Европы и США: Г. Гамильтона, Ле Корбюзье, В. Гропиуса, Э. Мендельсона и других.

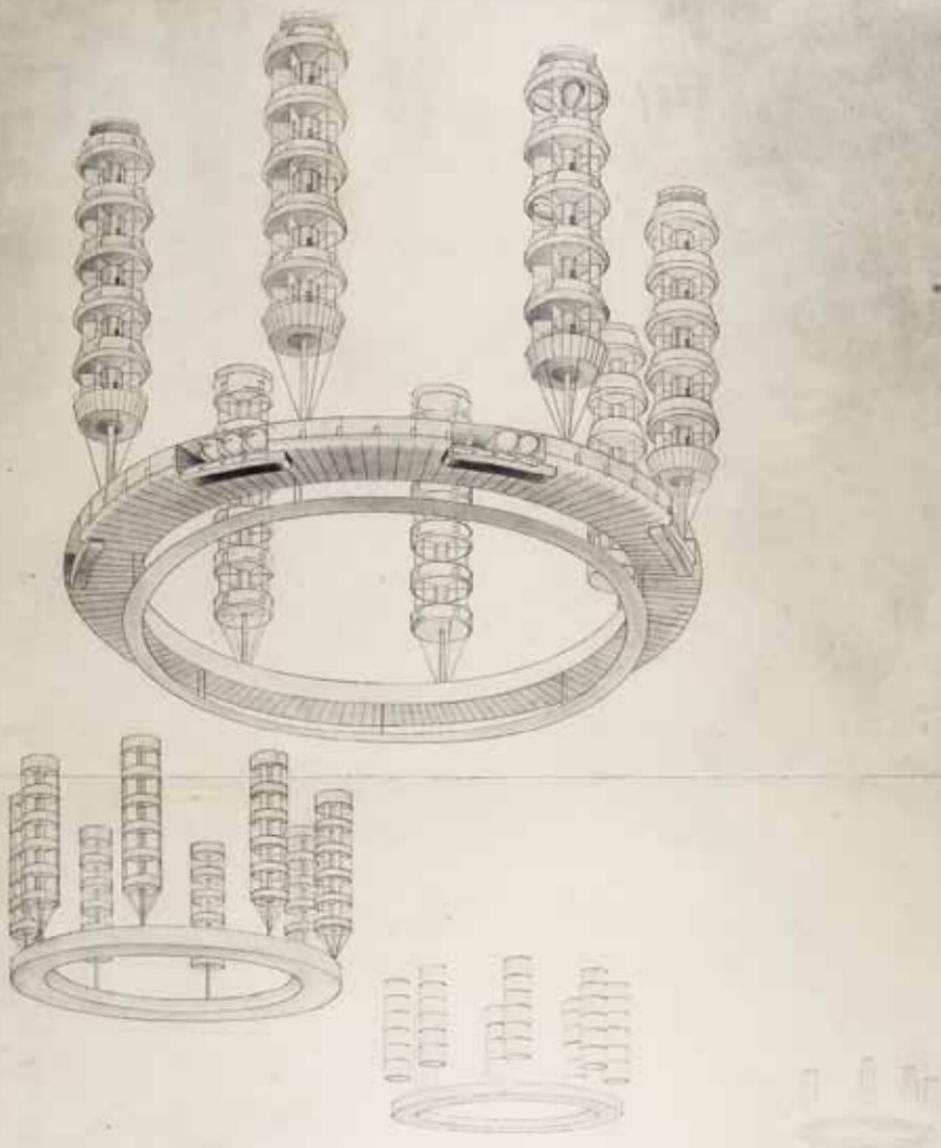


01 И.И. Леонидов. Проект здания Наркомата тяжелой промышленности на Красной площади. Москва. 1934. Конкурс. Перспектива башни. Фрагмент. Бумага, тушь, гуашь, белила. 162×45 см.

Один из наиболее ярких архитектурных проектов русского авангарда, предполагающий создание новой активной высотной доминанты в градостроительной ситуации исторического центра столицы.

02 Г.Т. Крутиков. Дипломный проект ВХУТЕИН «Город будущего (эволюция архитектурных принципов в планировке городов и организации жилища)». Жилой комплекс «Трудовая коммуна». 1928. Перспектива. Бумага, карандаш, тушь. 116×93,5 см.

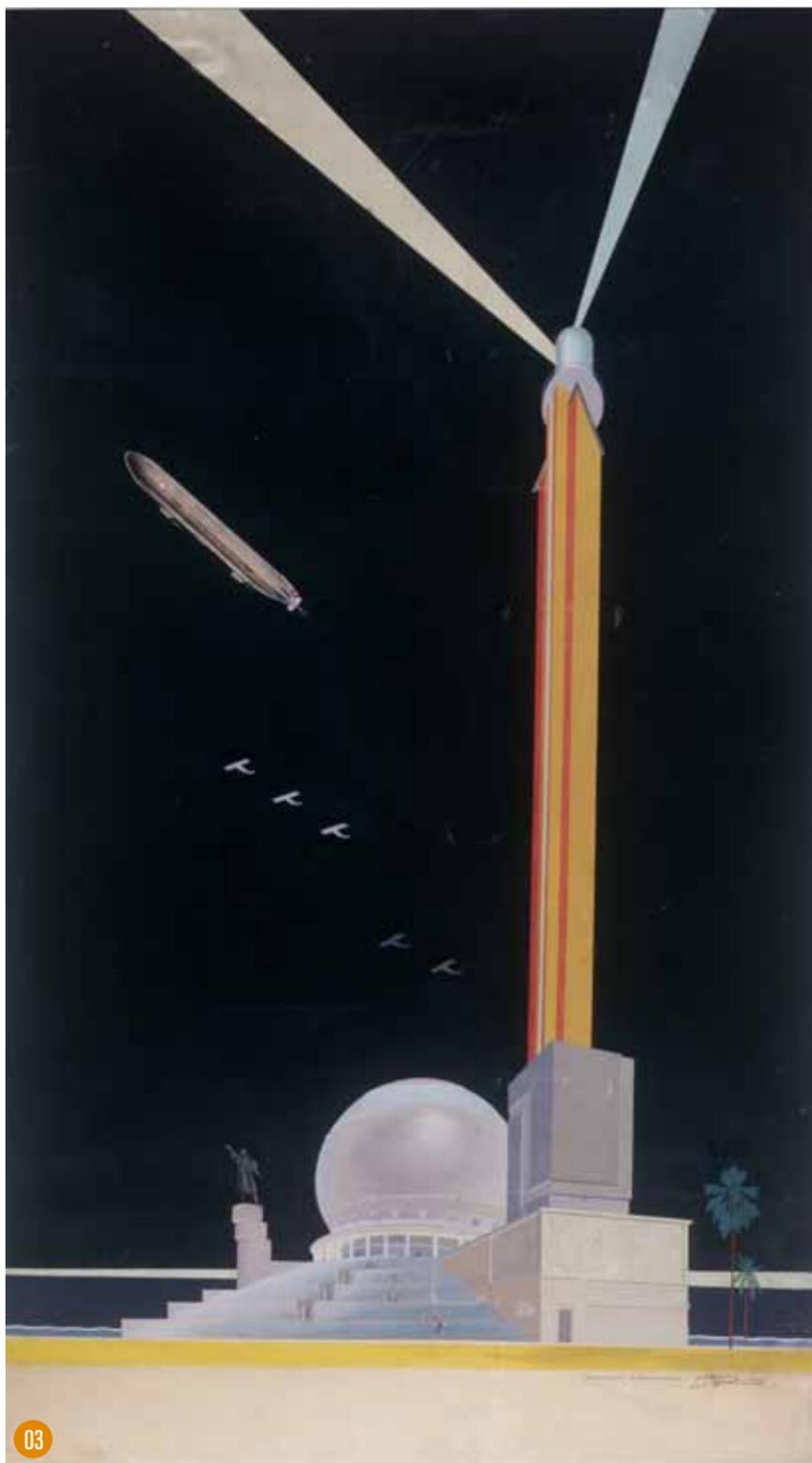
Знаменитый футуристический проект Г.Т. Крутикова отражает идею использования воздушного пространства для жизни людей. Архитектор разработал планировку города, типы домов и универсальное средство передвижения.



03 А.В. Шусев при участии Г.К. Яковлева, И.А. Француза.

Памятник Христофору Колумбу. Сан-Доминго. 1928. Конкурс. Перспектива.
Бумага, карандаш, гуашь. 141,3×81,0 см.

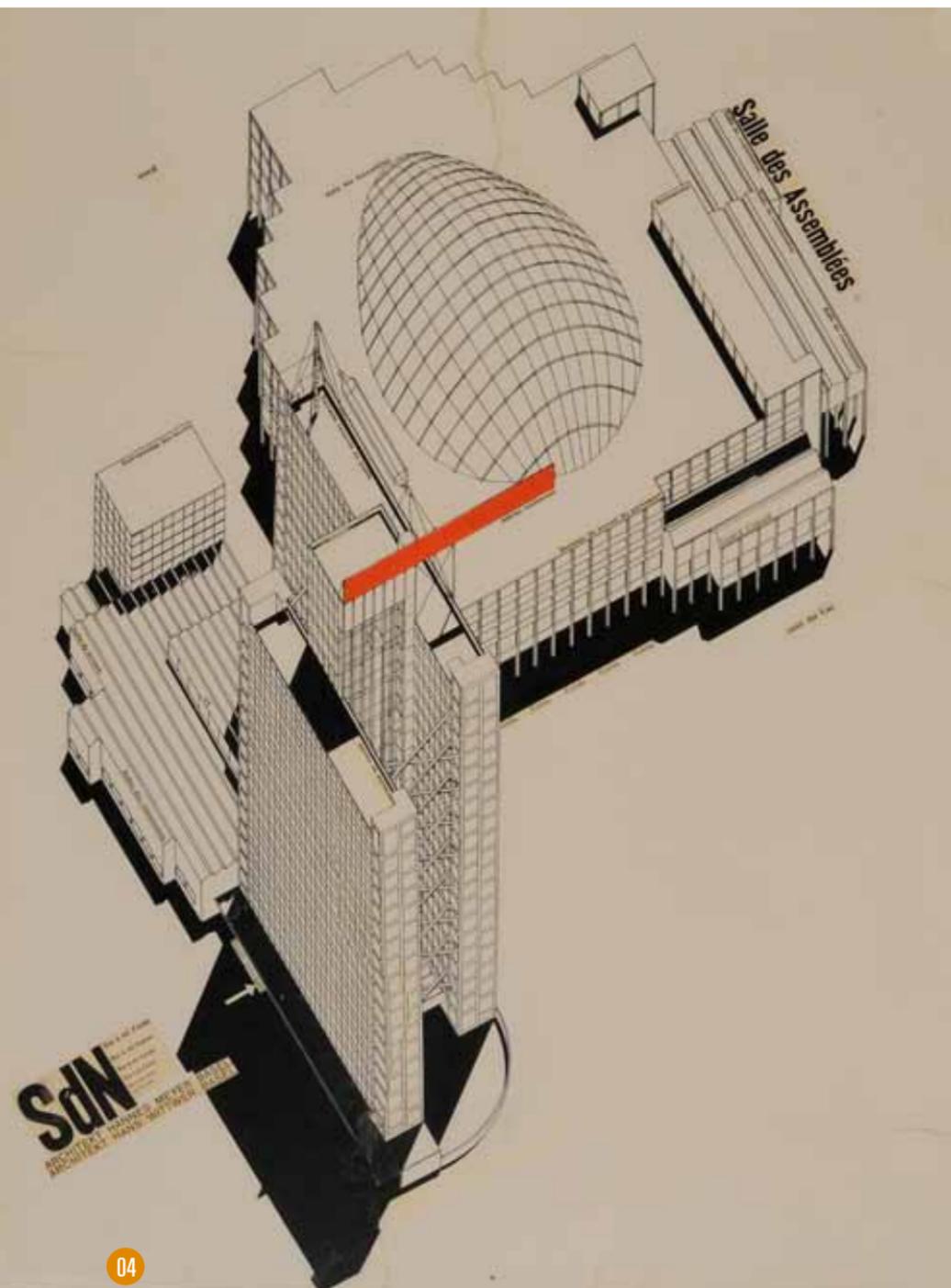
Международный конкурс на проект маяка-памятника Христофору Колумбу в Сан-Доминго состоялся в 1928 году. В нем участвовали 455 архитекторов из 48 стран мира.



03

04 Ганс Майер. Дворец Лиги Наций. Женева. 1926. Конкурс. Перспектива. Фотобумага, тушь, гуашь, аппликация. 96,0×73,5 см.

В 1926 году Международный конкурс на здание Дворца Лиги Наций в Женеве стал одним из самых значительных этапов в истории современной архитектуры. Впервые архитекторы бросили вызов рутинному академизму в проектировании монументальных административных зданий. Конкурсное жюри не смогло выбрать однозначного победителя из 377 участников и предложило авторам пяти лучших работ разработать совместный проект.



04



Музей обладает проектами эпохальных сооружений 1930-х годов — это и станции московского метро (И.А. Фомин, А.Н. Душкин, Н.А. Ладовский, Д.Н. Чечулин), и сооружения канала Москва–Волга (В.Ф. Кринский, А.М. Рухлядев, В.Я. Мовчан, Г.Г. Вегман), и чертежи самой значительной реконструкции Москвы 1935 года. Не пропали и сегодня находятся в музее работы архитекторов, сделанные в тяжелое время Великой Отечественной войны — рисунки блокадного Ленинграда (В.В. Лебедев), зарисовки разрушенных городов (Э.Б. Бернштейн).

05 Б.М. Иофан, В.Г. Гельфрейх, В.А. Шуко, инженеры: В.Н. Насонов, В.В. Пелевин.

Проект Дворца Советов. 1947–1948. Третий вариант. Перспектива.

Бумага, карандаш, акварель, белила. 87,5×124 см.

Характерный пример графики 1930-х, показывающий объект в контексте массовых демонстраций. Дворец Советов был задуман как самое величественное здание Советского Союза, превышающее по своим параметрам размеры крупнейших сооружений мира. Конкурс был объявлен в 1931 году и продлился вплоть до 1959 года. «Главный дворец Советского Союза» так и не был построен, хотя и оказал значительное влияние на городскую застройку Москвы.

06 А.Н. Душкин, Я.Г. Лихтенберг. **Проект станции метро «Дворец Советов»** (ныне «Кропоткинская»). Москва. 1935. Перронный зал. Перспектива.

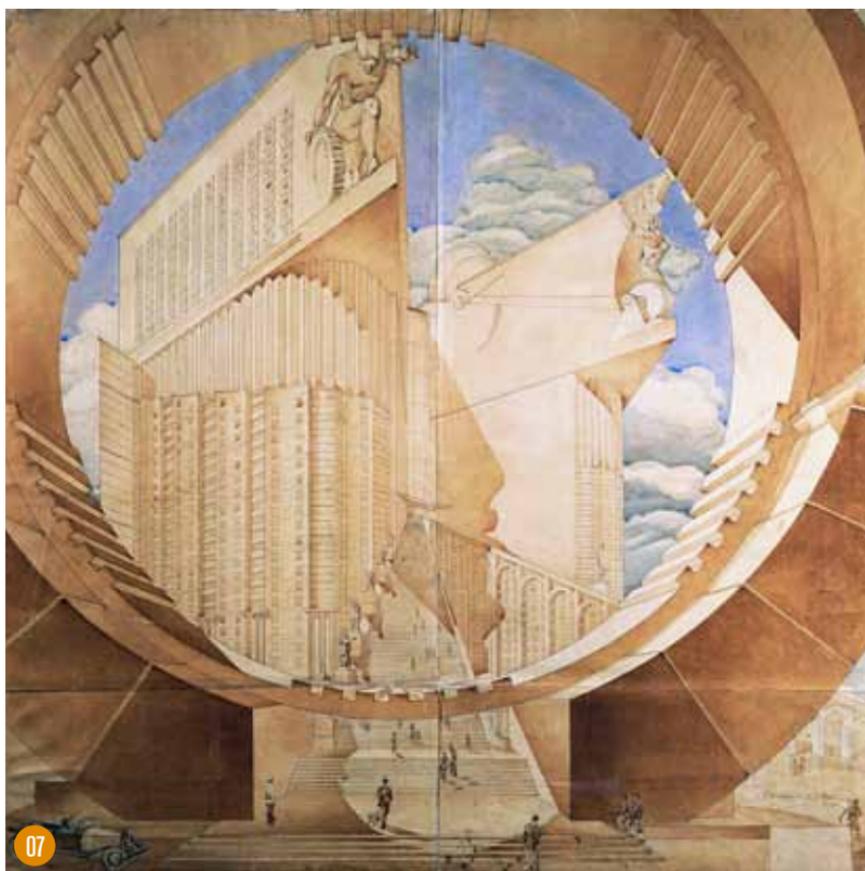
Бумага, тушь, акварель. 120×182 см.

Одна из наиболее красивых станций московского метро создана под влиянием ар-деко. В оформлении пилонов воплощено причудливое соединение растительных и древнеегипетских мотивов.

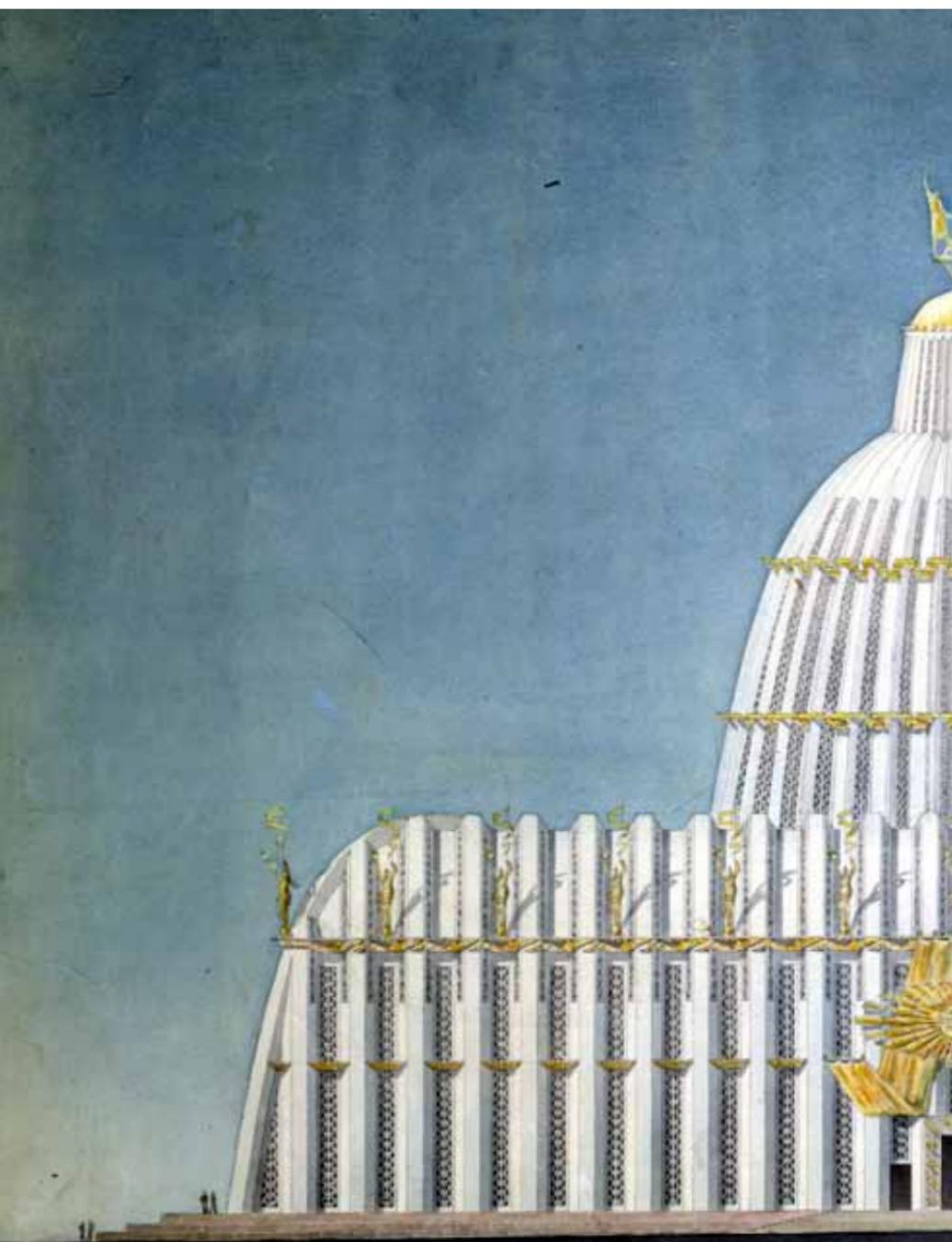
07 К.С. Мельников при участии В.В. Лебедева, Н.И. Транквилицкого, Н.А. Хохрякова. **Проект здания Наркомата тяжелой промышленности на Красной площади.** Москва. Конкурс. 1934. Перспектива. Фрагмент.

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 148×150 см.

Авангардный проект К.С. Мельникова представляет собой кардинальное преобразование Красной площади. Здание Наркомтяжпрома, доминирующее над окружающей застройкой, размещено на месте нынешнего ГУМа.



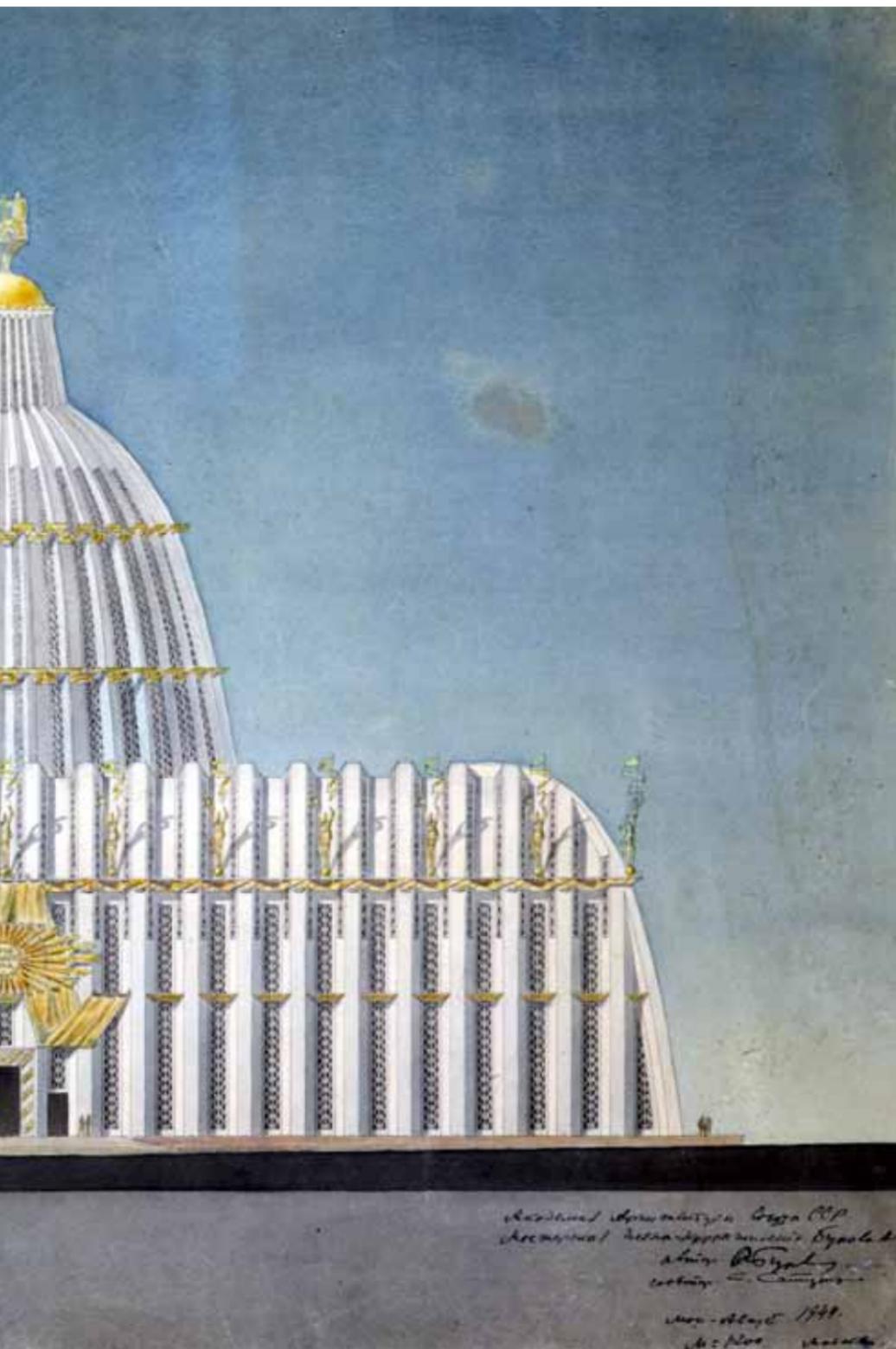
08 А.К. Буров, С.Х. Сатуни. Проект памятника-музея обороны Сталинграда «Храм Славы». Фасад. Вариант. 1943. Бумага, картон, тушь, акварель, гуашь, белила. 59,5×79,0 см.



Сталинград
«Храм Славы»
Дом 3. С. Сатуни.

08

Впервые за годы Великой Отечественной войны 21 ноября 1943 года в Государственной Третьяковской галерее открылась Всесоюзная художественная выставка «Героический фронт и тыл», на которой были показаны проекты мемориальных ансамблей и памятников погибшим. После окончания выставки архитекторы продолжили работу над памятником-музеем «Храм Славы».

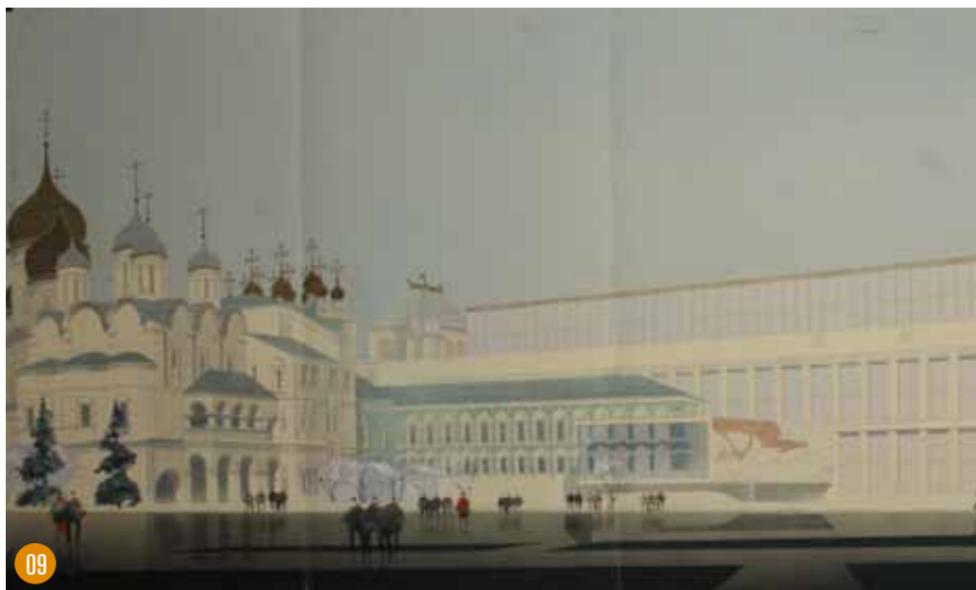


09 М.В. Посохин, А.А. Мндояни, Е.Н. Стамо, П.П. Штеллер, Н.М. Щепетильников, инженеры: Г.Н. Львов, А.Н. Кондратьев, С.Я. Школьников, Т.А. Мелик-Аракелян и другие. **Проект Дворца Съездов в Кремле. Москва. 1959. Фасад.**

Бумага, карандаш, тушь, акварель, белила, золотой и серебряный порошок.

106,5×326,5 см.

В 1960-е Дворец Съездов, построенный в Кремле, стал символом демократических изменений советского общества и знаком новой архитектуры.



Фонды музея пополнялись проектной графикой даже в те годы, когда огромные живописные перспективы «эпохи мастеров» 1950-х годов были вытеснены типовым проектированием 1960-х. В 1954 году после осуждения практики «украшательства» в архитектуре произошла реорганизация всего строительного дела в нашей стране. Огромное число построек Советского Союза стало осуществляться по типовым проектам, исключения делались лишь для уникальных сооружений. В архитектуре происходила эволюция объемно-пластических предпочтений, градостроительных принципов и других компонентов архитектурной стилистики.

10 В.С. Егерев, В.С. Кубасов, Ф.А. Новиков, Б.В. Палуи, И.А. Покровский, М.Н. Хажакян. **Проект Дворца пионеров на Ленинских горах. Москва. 1959.** Фасад. Бумага, карандаш, тушь, акварель. 106,5×326,5 см.

Одно из первых проявлений постмодернизма в архитектуре 1960-х, когда молодые авторы проекта вернулись к планировочным принципам и эстетике конструктивизма 1920-х годов.



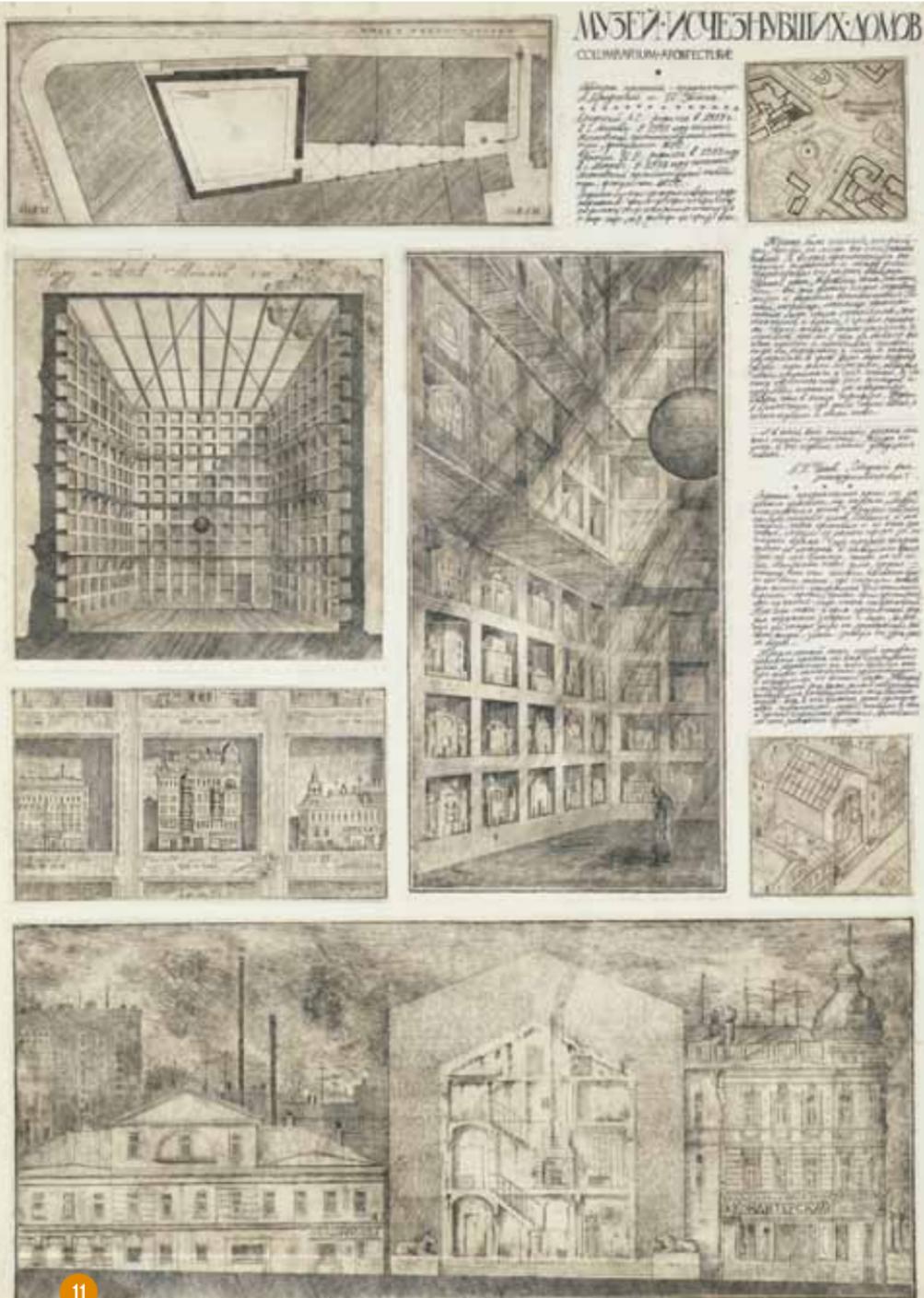
Наконец, музей собрал в своих фондах «бумажную архитектуру» 1980-х годов, материалы концептуальных конкурсов, проводимых журналом «Архитектура СССР» и японскими журналами.

Что же объединяет коллекции архитектурной графики XX века? Наверное, этапность. По прошествии времени они приобрели значение бесценных исторических документов своей эпохи, без которых невозможно составить общую картину развития отечественной архитектуры.

11 А.С. Бродский, И.В. Уткин. Музей исчезнувших домов. Москва.

Конкурс. 1984. Бумага, офорт.

Серия концептуальных международных конкурсов, прошедших в 1980-е, выдвинула в лидеры архитектурного формотворчества поколение российских зодчих, создавших собственную стиливую интерпретацию архитектурного постмодернизма.



Обмерный фонд

Обмерный фонд

Обмерный фонд насчитывает более 27 тысяч единиц хранения. Без преувеличения можно говорить о его огромном практическом значении. Обмеры являются одним из основных источников для реставрации или воссоздания памятников архитектуры. Они представляют собой точные измерения всех элементов архитектурного сооружения с последующей их фиксацией на чертеже. Материалы обмерного фонда обладают большой документальной и исторической точностью, что делает их жизненно необходимыми в первую очередь для реставраторов, а также исследователей архитектуры. Фонд включает обмерные чертежи и рисунки памятников русского зодчества и памятников архитектуры стран ближнего зарубежья.



Наиболее полно представлены памятники архитектуры Москвы и Московской области. В этой части коллекции выделяются уникальные материалы по несохранившимся сооружениям, прежде всего церковному зодчеству, выполненные в основном обмерной группой Музея архитектуры в 1930-х годах. Эти обмерные чертежи и проекты реконструкции служат залогом возрождения утраченных национальных святынь.

В фонде обмеров хранятся также материалы по региональным типам каменного строительства древнерусских городов и областей России. Имеется большое собрание материалов по деревянному зодчеству Севера и средней полосы России.

Можно выделить отдельные тематические комплексы чертежей по разным видам декоративно-прикладного искусства: копии изразцов, обмеры решеток и оград, строительной арматуры, паркетов парадных интерьеров.

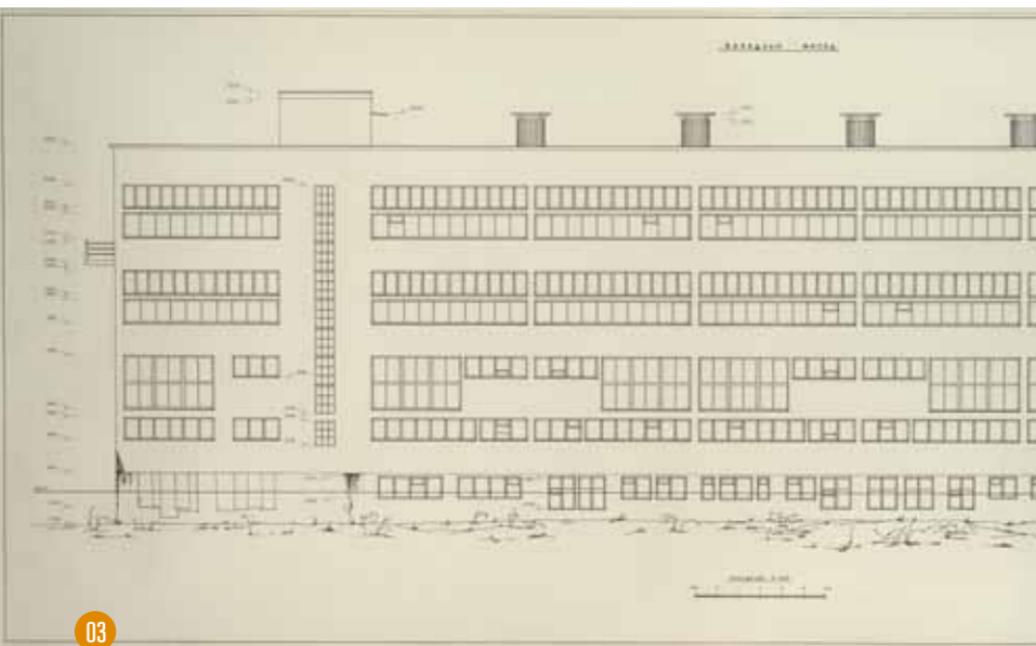
01 М.Т. Преображенский. Успенская церковь в селе Гремячево и Преображенская церковь в селе Спас-Загорье Калужской губернии. Обмерный чертеж. 1880-е. Планы, фасады, разрез, детали. Картон, тушь. 33,9×48,7 см. Обмерные чертежи могут не только служить для практической работы по реставрации памятников архитектуры, но и использоваться в научных целях. В коллекции Музея архитектуры хранятся обмеры известного зодчего М.Т. Преображенского, выполненные им для издания «Памятники древнерусского зодчества в пределах Калужской губернии» (Санкт-Петербург, 1891). Однако М.Т. Преображенский выполнил обмерные чертежи не только для иллюстраций и не ограничился историческими описаниями памятников, но и предложил проекты восстановления многих древних церквей.

02 Л.Л. Бетелева. Церковь Успения на Покровке в Москве. Обмерный чертеж. 1937. Северный фасад. Бумага, тушь, акварель. 106,0×123,5 см. С момента своего основания Музей архитектуры был нацелен на то, чтобы как можно полнее и нагляднее представить на экспозиции историю развития русского зодчества. С этой целью в составе обмерной группы музея работали архитекторы, мастерски владеющие искусством графики. Среди них Л.Л. Бетелева, чьи экспозиционные чертежи служили украшением любой выставки наравне с подлинной архитектурной графикой XVIII–XIX веков. Блистательно выполненные ею обмерные чертежи церкви Успения на Покровке позволяют в деталях представить себе облик этого не сохранившегося до наших дней шедевра древнерусского зодчества, возведенного Петром Потаповым в 1696–1699 годах.

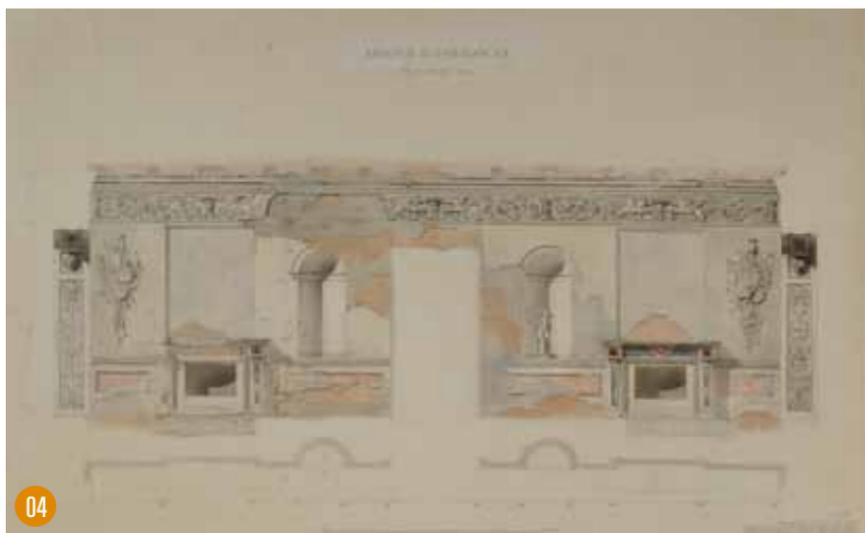


03 А.Д. Студеникин, М.Ю. Чегодаев, А.П. Меркулов. Дом-коммуна Наркомфина в Москве. 1990. Западный фасад жилого корпуса. Фрагмент обмерного чертежа. Бумага, тушь. 62,2×196,1 см.

Дом-коммуна Наркомфина является памятником архитектуры регионального значения и находится на государственной охране с конца 1960-х годов, но только недавно возникла идея о его реставрации в полном соответствии с первоначальным авторским замыслом архитекторов М.Я. Гинзбурга, И.Ф. Милиниса и инженера С.Л. Прохорова (1928–1929). В 1990-х годах были выполнены обмерные чертежи здания и предложено несколько реставрационных проектов, но ни по одному из них не удалось добиться согласия между ведомством по охране памятников, жильцами, строительными организациями и инвесторами. Вопрос до сих пор остается открытым.



03

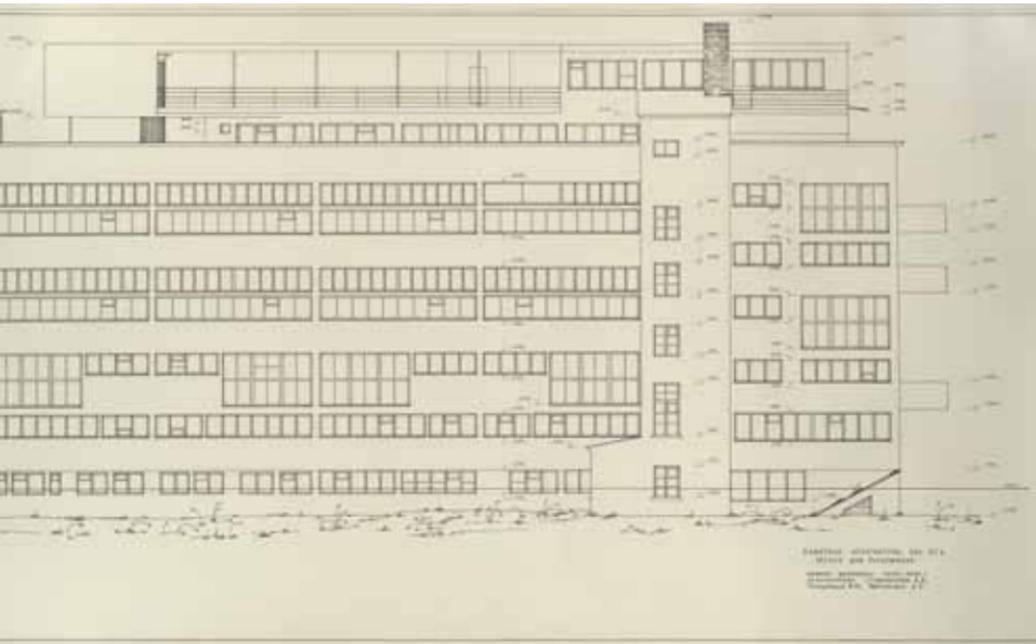


04

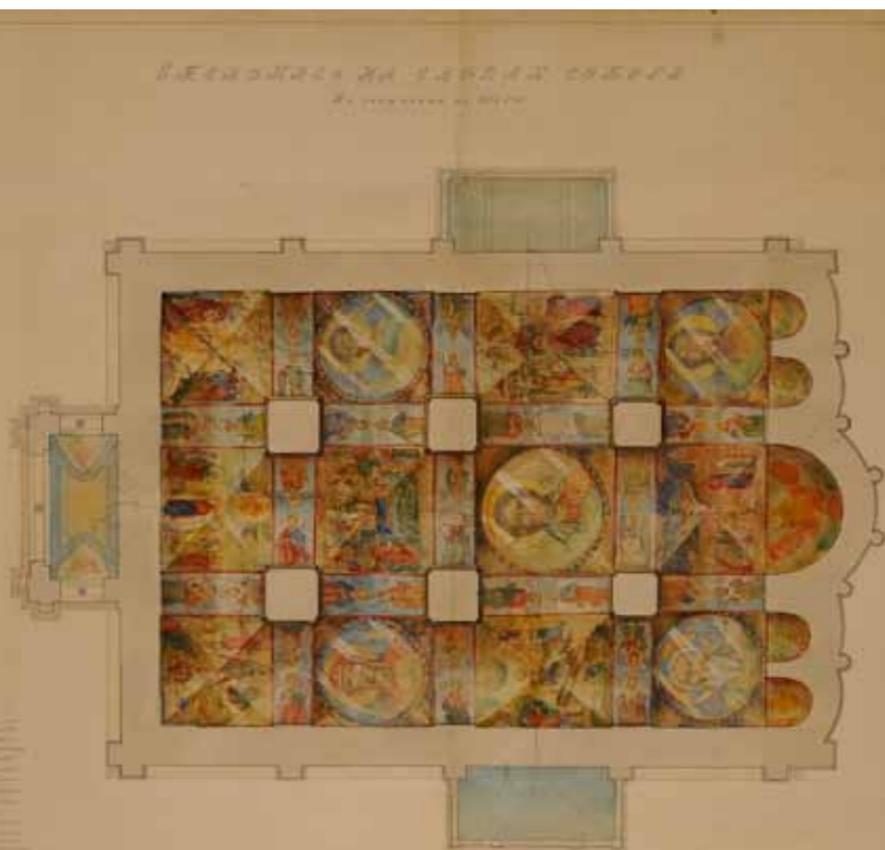
04 И.В. Эрн, А.М. Харламова. Развертка стены Греческого зала во дворце в Павловске с показом разрушений. Обмерный чертеж. 1944–1945. Бумага, тушь, акварель. 54,8×83,3 см.

Некоторые чертежи из коллекции Музея архитектуры — это обмеры памятников, разрушенных в годы Великой Отечественной войны. Сразу по окончании военных действий реставраторы приступили к обмерам руин, они тщательно фиксировали уцелевшие фрагменты архитектурного декора и монументальной живописи. Благодаря этим бесценным материалам были отреставрированы древние церкви Великого Новгорода и Пскова, дворцовые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга и другие.

05 А.М. Харламова (под руководством Д.П. Сухова). Развертка стены Греческого зала во дворце в Павловске. Проект реконструкции. 1944–1945. Бумага, тушь, акварель. 52,5×32,8 см.



06 В.И. Балдин. Роспись сводов Успенского собора Троице-Сергиевой лавры. Обмерный чертеж. 1952. Бумага, тушь, акварель, белла. 109,5×129,2 см. Исполнение в архитектурной графике плафонов и потолков с фресками очень сложно. Оно требует высокой художественной подготовки и совершенного владения акварельной техникой. Приемы такого изображения демонстрирует чертеж сводов Успенского собора с показанием их росписи, выполненный главным архитектором проекта реставрации ансамбля Троице-Сергиевой лавры В. Балдиным, отдавшим этому делу многие годы своей жизни. В течение двадцати пяти лет В.И. Балдин работал директором Музея архитектуры.



06

Гравюры и литографии

Гравюры и литографии

Коллекция гравюр и литографий насчитывает более 24 тысяч единиц хранения и разделена на русскую и иностранную части. Она содержит архитектурные чертежи, виды ансамблей и памятников, карты, планы, религиозные сюжеты России, Западной и Восточной Европы, городов Азии и Америки XVI–XX веков.

В России гравюра (пейзажная, видовая, батальная) оказалась в начале XVIII века новым видом искусства, который выработал свою собственную художественную систему, изобразительные средства. Несмотря на массовый характер этого жанра искусства, а, может быть, и благодаря ему, в гравюре, а затем и в литографии ярко отразилась последовательность стилей, сменявшихся в европейском и русском искусстве и архитектуре на протяжении XVIII–XIX веков.

Среди уникальных предметов этого раздела музея можно назвать «Петровский альбом» с гравюрами, собранными неизвестным коллекционером в середине XVIII века, отразившими главные события петровской эпохи: взятие Азова, Полтавскую битву и ее празднование, планы и виды главных сражений Северной войны, строительство новой



01 *Е. Мейер. Окрестности Санкт-Петербурга. Дворец в Павловске. 1840-е. Бумага, литография, акварель.*

02 *Ж.-Б. Арну. Дом генерал-губернатора на Тверской. Москва. 1840-е. Бумага, литография, акварель, белила. 48×65 см.*

03 *Э. Хоштайн. Петровский подъездной дворец. Москва. 1840-е. Бумага, литография, акварель. 25×34 см.*



04 Е. Шёнхальс. Вид ближних и дальних пещер Киево-Печерской Успенской лавры с северной стороны. 1867. Бумага, литография с тоном.

05 И. Соколов. Москва. Соборная площадь в Кремле. Санкт-Петербург. 1744. Бумага, гравюра резцом.

Лист из издания «Обстоятельное описание торжественных порядков... коронавания императрицы Елисавет Петровны 25 апреля 1742 года».



04

столицы — Санкт-Петербурга; редкую панораму Москвы на 7 листах Иоанна Бликкланта конца 1798-го — начала 1709 года (сохранилось не более 4 экземпляров оттисков), прижизненные издания офортов Джованни Баттиста Пиранези, серия видов усадьбы Грузино А.А. Аракчеева, ансамбль которой полностью утрачен во время Второй мировой войны. В музее хранится указатель, генеральный план и 31 литография этого редкого издания 1821–1824 годов, а также другие уникальные произведения печатной графики.

Большую просветительскую функцию для тиражирования идеалов классицизма исполняли гравированные чертежи, столь распространенные в XVIII веке. С другой стороны, появление печатных архитектурных чертежей на рубеже XVIII–XIX веков было вызвано желанием архитекторов прославить свои постройки, создать целостное впечатление о своем творческом пути. Часто эти листы складывались в серии, альбомы.

В собрании музея имеются гравированные чертежи Жана-Батиста-Мишеля Валлена Деламота (1780–1790), Винченцо Бренны (начало XIX века), гравированные альбомы сооружений Жана-Франсуа Тома де Томона (1806), Джакомо Кваренги (1810),



два увража с посвящением императору Александру I проектов Луиджи Руска (1810), листы из альбомов, отразивших этапы строительства Александровской колонны и Исаакиевского собора Огюста Монферрана и многие другие.

На примере экспонатов коллекции печатной графики музея можно познакомиться с лучшими образцами мировой архитектуры и проследить взаимосвязь стилей, направлений искусства в различных странах.

06 Ф. Куртэн. Воскресенская площадь. Москва. 1828. Литография. Отъезд императорской семьи после окончания коронационных праздников. Лист из «Описания коронации... императора Николая и императрицы Александры в Москве в 1826 году».

07 Г. Каношенкин. Общий вид села Грузино с приезда от Санкт-Петербурга. 1822. Из альбома «Виды села Грузино...». Бумага, литография, акварель.

Село Грузино — родовое имение графа А.А. Аракчеева в Новгородской губернии на берегу реки Волхов. Виды снимались в период расцвета его карьеры при Александре I, когда строительством в усадьбе занимались крупные архитекторы Ф.И. Демерцов и В.П. Стасов. На литографии представлены дворец и собор апостола Андрея Первозванного (1799–1806, архитектор Ф.И. Демерцов), пристань с башнями, уникальная чугунная колоннада и колокольня (1815–1822, архитектор В.П. Стасов).



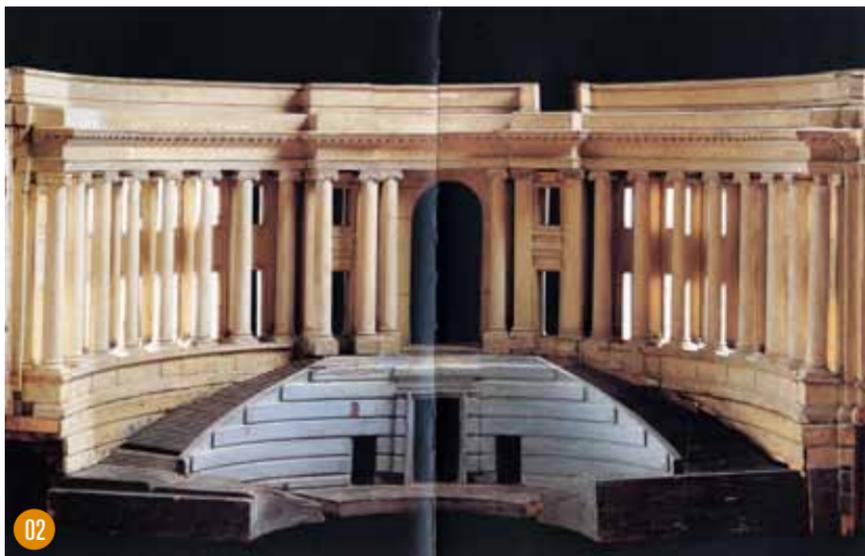
Модели и макеты

Модели и макеты

Модели — это точные образцы проектируемого сооружения или его части с показом конструкций, декоративной отделки фасадов и интерьеров. Они создавались обычно под руководством архитектора — автора сооружения и представлялись на утверждение заказчику вместе с чертежами. В XVIII–XIX веках модели выполнялись из долговечных материалов. Основным было дерево — использовали липу, березу, реже яблоню. Элементы декора часто отливали из свинца или делали из гипса, иногда применяли восковую мастику. В XX веке кроме дерева применяли гипс, пластик, оргстекло, бумагу.



01



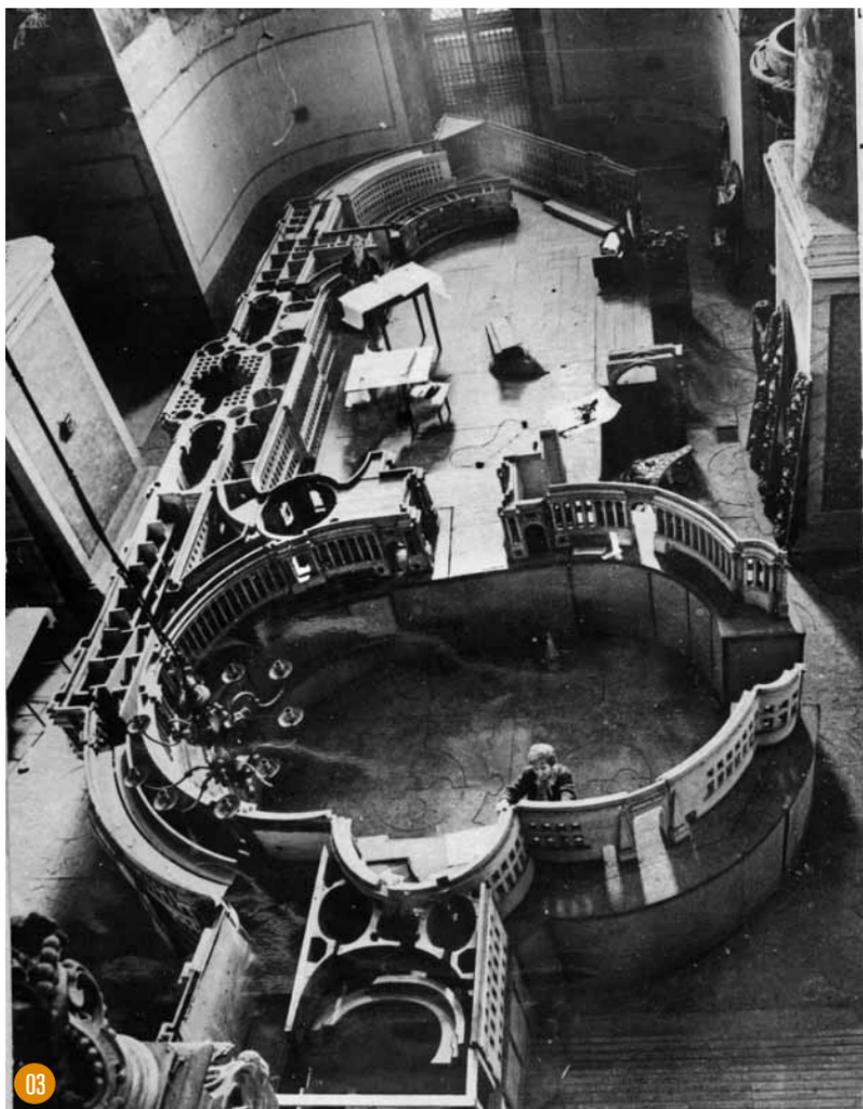
02

01 В.И. Баженов. Проектная модель Большого Кремлевского дворца. 1769–1773. Дерево (липа, клен, груша), резьба, свинец, литье, лепнина из воска, роспись темперой. 17×4×2 м.

Модель Большого Кремлевского дворца имеет исключительную ценность. Она единственный свидетель исторической драмы времени Екатерины II. Грандиозный проект не был осуществлен. Его сохранившаяся модель (около 17 м длиной, более 4 м шириной и 2 м высотой) представляет зрелище, поражающее воображение: дворцовое сооружение, четырехэтажное, на высоком цоколе и с большой протяженностью охватывает почти половину территории Кремля. Роспись на фасадах и в интерьерах имитирует поделочные камни и мрамор, тонко проработанный декор выполнен из металла (свинец). Еще при жизни Баженова модель была одной из главных достопримечательностей Москвы и показывалась публике в специальном модельном доме в Кремле.

02 Фрагмент Овальной площади дворца. Парадный подъезд. Фрагмент модели (после реставрации). Фото М.М. Чуракова.

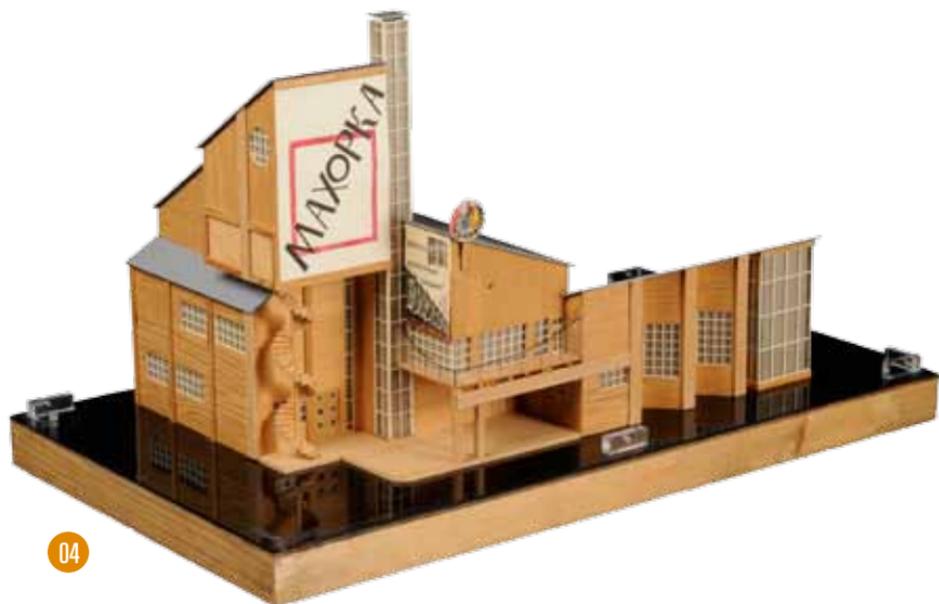
03 Общий вид модели перед демонтажем. Фото. 1990.



Особое значение имеют хранящиеся в Музее авторские модели крупнейших архитекторов XVIII–XX веков: В.И. Баженова, А. Воронихина, О.И. Бове, И.А. Иванова-Шица, А.В. Щусева, И.А. Голосова, Е.М. Иофана, А.Т. Полянского, скульптора В.И. Мухиной и других.

Кроме авторских моделей в состав коллекции входит большое количество макетов XVIII–XX веков. Уникальные макеты представляют собой миниатюрные образцы построек различных народов и художественно-стилистических эпох. Это памятники Древней Греции и Рима, конструкции романских и готических сводов, японского дома, а также лучшие образцы отечественной архитектуры.

Среди знаковых примеров — макеты памятников древнерусской архитектуры (церковь Покрова на Нерли, XII век). Разрушенные в XX веке столичные постройки (Сухарева башня, дом Н.С. Гагарина на Новинском бульваре, Красные ворота), различные типы деревянного зодчества Русского Севера, образцы реконструкций отдельных зданий и целых ансамблей. Макет Сухаревой башни (1962–1895) был создан на основе обмерных



04

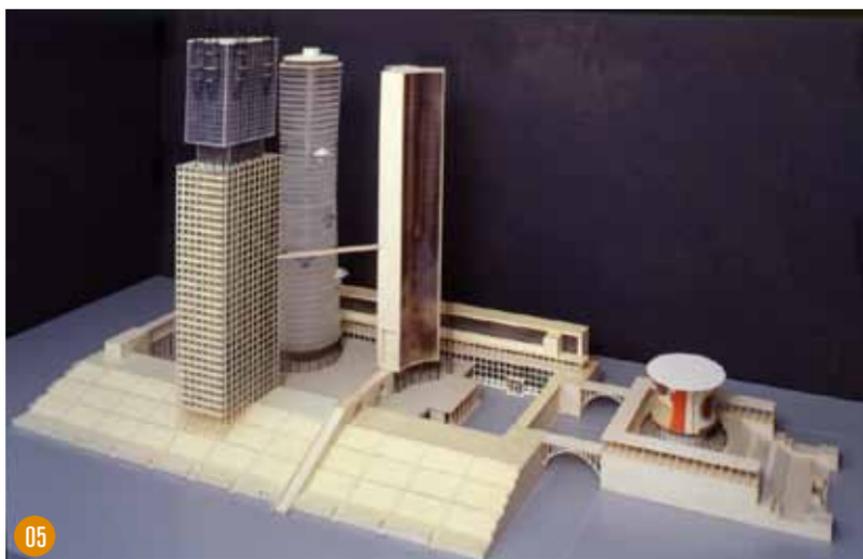
чертежей, выполненных при разборке памятника. Планировочный макет Соловецкого монастыря (XVI–XVII века) создан архитекторами, работавшими над его реставрацией.

Среди макетов XX века заслуживают внимания неосуществленные проекты (здание Наркомтяжпрома на Красной площади, проект И.И. Леонидова, 1934) и уже не существующие сооружения (Павильон СССР на Международной выставке в Париже, архитектор К.С. Мельников, 1925).

04 Павильон «Махорка» на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве. Архитектор К.С. Мельников. Макет. 1923. Дерево, бумага, пластик, окраска, роспись. 42,5×70,1×39,9 см. Макет выполнен по заказу Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева в Макетной мастерской Художественного комбината Министерства культуры РСФСР в 1982 году.

05 Здание Народного комиссариата тяжелой промышленности на Красной площади в Москве. 1934. Архитектор И.И. Леонидов. Макет. Оргстекло, дерево, металл, пластик, роспись. 110,5×220,0×106,0 см. Макет выполнен И.М. Терениным, Л.Д. Наджаровым, А.Л. Наджаровым, О.В. Орловым по реконструкции И.Г. Кузьмина в 1982 году.

06 Собственный дом-мастерская архитектора К.С. Мельникова в Москве. 1927–1929. Архитектор К.С. Мельников. Макет. Пластик, металл, дерево, тонировка. 41,8×58,0×35,5 см. Макет выполнен в 1995 году.



07 Институт библиотековедения им. В.И. Ленина на Ленинских (Воробьевых) горах в Москве. 1927. Макет. Дипломный проект И.И. Леонидова во ВХУТЕИНе. Металл, пластик, фанера, нити, тонировка. 73,0×197,3×118,5 см.

Макет выполнен И.Г. Кузьминым в 1981 году.

08 Рабочий клуб для Международной выставки декоративного и промышленного искусства в Париже. А.М. Родченко. 1925. Макет. Дерево, пластик, окраска. 29,5×65,8×44,4 см.

Макет выполнен И.М. Терениным, Ю.В. Орловым, Л.П. Алексеевым по реконструкции А.Н. Лаврентьева и И.С. Преснякова в 1982 году.





09 Д.В. Ухтомский. Красные ворота на Мясницкой улице. Москва. 1753–1757. Пластик, окраска, позолота. 33,5×71,5×48,5 см. Макет выполнен А. Юрковым, Т. Юрковым, З. Юрковой, Л. Каревым. 1958. По обмерам С. Кулагина. 1932.

10 Автор неизвестен. Церковь Покрова на Нерли. 1165. Макет выполнен С.М. Кантором. 1940. Дерево, металл, целлулоид, резьба, токарная работа, окраска. 69,5×59,2×48,3 см.

11 Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры. 1741–1770. Макет выполнен А.О. Любимовым. 1934. Дерево, токарная работа, окраска. 190,0×83,5×83,5 см.



**Мебель
и осветительные приборы**

Мебель и осветительные приборы

В коллекции отражены стилевые тенденции убранства русского интерьера XVIII — начала XX века. Среди наиболее ранних — работы мебельщиков Германии, Италии, Франции, Англии и Голландии XVII–XVIII веков. Один из ярких образцов стиля барокко — стул итальянской работы из палисандра, богато декорированный орнаментом из аканта и кобр. Утонченное



мастерство в проработке резных деталей обнаруживает близость этого произведения к творчеству крупнейшего венецианского мебельщика первой половины XVIII века Андреа Брустолоне. В фонде музея — английские и голландские стулья, кресла и другая мебель для сидения начала XVIII века с характерными для барочного стиля пропорциями и формами. Она украшена маркетри с мотивами цветочных побегов и бабочек. Интересен рокайльный итальянский геридон — тип легких столиков-консоль, получивших распространение в русском мебельном искусстве середины XVIII века. Еще один образец стиля рококо — секретер саксонской работы того же времени. В нем строгая трактовка конструкции сочетается со сложным декором из пейзажей, фигурок бюргеров, птиц, цветов, геометрических

01 Часы наминные со съемной пасторальной фигурной композицией. Середина XIX века. Западноевропейская работа. Фарфор, полихромная роспись, бронза золоченая.

02 Мастер Брендль. Часы. Вена (Австрия). Первая половина XIX века. Бронза золоченая, серый мрамор.

03 Ваза декоративная. 1830–1840-е. Завод Батенина. Санкт-Петербург. Фарфор, матовая и блестящая позолота, гравировка, полихромная роспись. Популярный в русском искусстве первой половины XIX века жанр архитектурной ведуты нашел своеобразное отражение в искусстве «малых форм»: в живописном клейме представлен вид на Литейный двор и здания Нового и Старого арсенала в Санкт-Петербурге.

04 Стул. Северная Италия. Школа Андреа Брустолоне. Палисандр, резьба. Выполнен в XIX веке в стиле итальянской мебели середины XVIII века.



форм. В коллекции отражены стилевые тенденции русской обстановки XVIII — начала XX века. Наиболее интересны предметы эпохи барокко и классицизма. Здесь и превосходные образцы петербургской кабинетной мебели в стиле «Жакоб», и резная усадебная мебель, украшенная росписью и позолотой, и корпусные изделия, декорированные маркетри из экзотических пород дерева. Среди работ русских мебельщиков второй половины XIX — начала XX века наибольшей художественной значимостью отмечены произведения в «русском стиле», созданные в мастерских Абрамцево и Талашкино.

05 Стул в стиле английской мебели эпохи королевы Анны. Начало XVIII века. Красное дерево, наборная работа кленом, цветная тонировка, резьба.

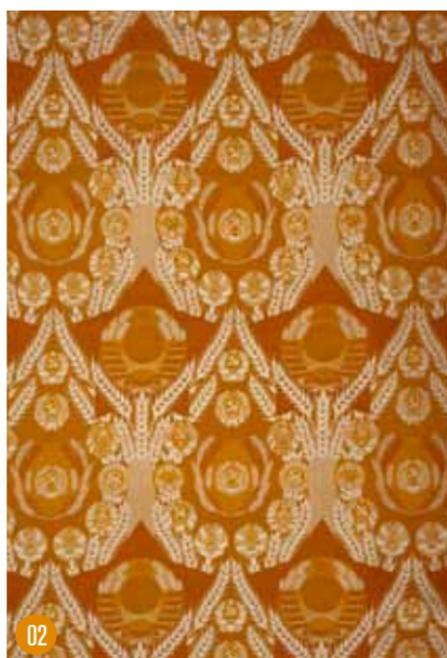
06 Стол-экран. Работа русских мастеров в стиле английской мебели XVIII века. Дуб, береза бородавчатая, красное дерево, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой, инкрустация перламутром, резьба, токарная работа.



Осветительные приборы, декоративные вазы, мелкая пластика, часы... В фонде художественного металла особую ценность представляет ряд изделий мастерской Пьера-Филиппа Томира, крупнейшего французского бронзовщика первой половины XIX века, а также превосходная коллекция часов, созданных мастерами России, Франции, Австрии конца XVIII–XIX века. Среди произведений русской станковой скульптуры упоминания заслуживают работы таких авторов, как Е.Е. Лансере и А.С. Голубкина. Жемчужиной собрания фарфора является настольное украшение — аллегория на тему «Доброго правления» — одно из самых ранних произведений известной Мейссенской мануфактуры, 1750-е годы. Несомненный интерес представляют образцы посуды и мелкой пластики известных русских фарфоровых мануфактур — Императорского завода в Санкт-Петербурге, заводов Батенина, Гарднера, Попова. Например, произведения, декорированные живописными композициями с видами Санкт-Петербурга и его окрестностей первой половины XIX века. Эти предметы своеобразно дополняют и обогащают коллекцию архитектурных пейзажей в музейном фонде живописи.

Ткани и гобелены

Ткани и гобелены



01 Художник Э.И. Гурович. Декоративная ткань «Лен и снопы». Комбинат им. М.Я. Свердлова. 1946–1948. Варианты расцветки. Шелк.

02 Художник Н. Карелова. Декоративная ткань «Гербы». 1930-е. Шелк.

03 **Оплечье.** Россия. XVII век. Бархат, шелк, золотая и серебряная нить, аксамит.

Один из самых ранних образцов русских тканей в собрании музея. Пример русской интерпретации орнамента итальянских бархатов, получивших в то время широкое распространение.



Раздел русских и советских тканей включает экспонаты XVII–XX веков. Наиболее интересны здесь редкие в музейных собраниях фрагменты древнерусских аксамитов (вид старинной шелковой ткани), а также советские экспериментальные образцы 1930–1940-х годов, выпускавшиеся в связи с проектированием интерьеров Дворца Советов. Предметы западноевропейского и восточного производства представлены в основном изделиями из Франции, Германии, Китая, Турции и Ирана. Цветовой и композиционной изысканностью отмечены образцы иранской парчи XVII века. В разделе зарубежных тканей широко (и хронологически, и в стилевом отношении) представлены произведения французских мастеров XVIII–XIX веков. Среди них наиболее значительны образцы шелковых тканей в стиле рококо.

04 Шпалера «Сципион на коне». Фрагмент. Мастерская Жерара ван дер Стрекена. Брюссель. 1660. Шелк, шерсть, золотая и серебряная нить. Простеночная шпалера принадлежит к серии шпалер «Деяния и триумфы Сципиона Африканского» по эскизам Джулио Романо для испанского наместника Южных Нидерландов дона Луиса де Бенавидеса Каррильо де Толедо маркиза Карассена. Немногие сохранившиеся до нашего времени образцы этой серии, первоначально включавшей около 40 предметов, хранятся в европейских и южно-американских собраниях.



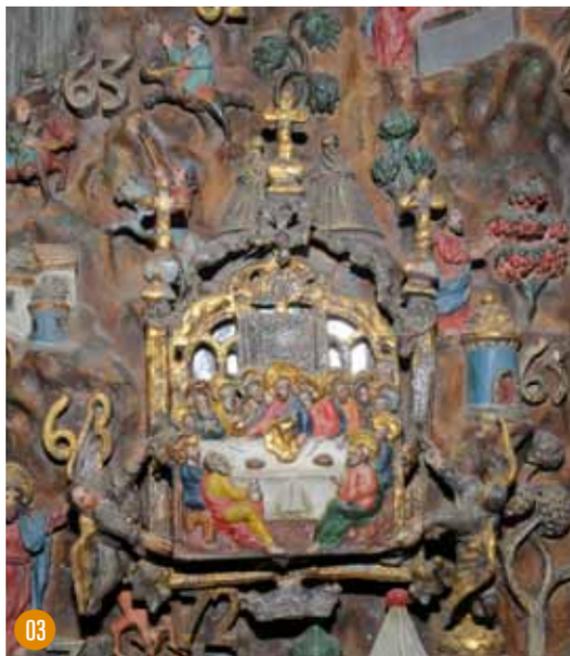
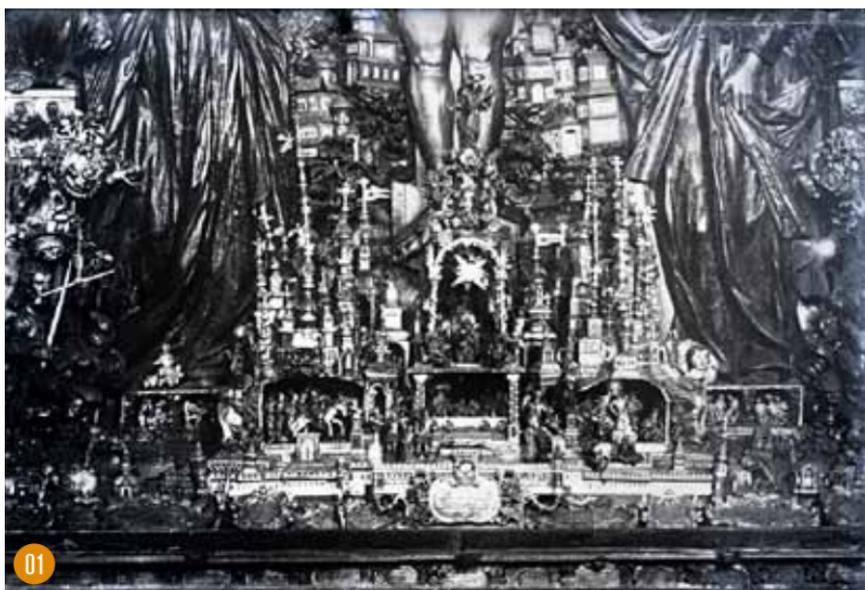
Среди ковров и шпалер самые ранние высокохудожественные образцы созданы в мастерских Брюсселя в конце XVI–XVII веков. Уникальным качеством исполнения отмечена шпалера из серии «Деяния и триумфы Сципиона Африканского» (1660) в мастерской Жерара ван дер Стрекена для испанского наместника Фландрии. Несомненный художественный интерес представляют также французские шпалеры конца XVII–XVIII веков из мастерских Обюссона, русской работы напольный ковер 1780–1790-х годов.

Церковная скульптура

Церковная скульптура

Основным источником формирования этой коллекции послужили фонды Антирелигиозного музея искусств, существовавшего в 1926–1934 годах в Донском монастыре.

Жемчужиной коллекции является Шумаевский Крест — один из шедевров русского церковного декоративно-прикладного искусства.



01–04 Киот с Распятием и предстоящими (так называемый Шумаевский Крест).

Деревянная конструкция в виде короба, все плоскости которой состоят из резных панелей и закрываются стеклянными дверями. На боковых торцах — по две иконы. Размер киота: высота — 7,63 м, ширина — 4,27 м, глубина — 1,20 м. На киоте изображены сюжеты Евангелия, Деяний, Апокалипсиса. В центре композиции — сцена «Распятия» на фоне красочного города, обнесенного белокаменной стеной, — Земного Иерусалима. Перед Крестом у ног Предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова — символическое изображение храма Гроба Господня. Над Распятием — Горный Иерусалим: город обнесен четырьмя стенами с двенадцатью воротами. На боковых откосах располагаются более 100 композиций из Священного Писания, пронумерованных и перечисленных в клеймах-картушах, которые находятся в верхней части цоколя. Киот венчается навершием с изображением Саваофа и ангелов в облаках. Всего по описи, составленной в 1762 году, числится 265 сюжетов. Основной материал — дерево. Кроме того, для украшения киота использованы олово, литое, граненое и зеркальное стекло, а также стразы, фольга, раскраска темперой, позолота, серебрение и отделка стеклом с цветной подкладкой, имитирующим драгоценные камни. Стеклянные двери закрывают всю композицию киота.

Киот выполнен в первой половине XVIII века, фигура распятого Христа — в середине XVII века (по исследованию С. Яворской). Традиционно считалось, что вся основная работа по резьбе и отливке из олова принадлежит мастеру Г.С. Шумаеву, плавильщику и медальеру Государева московского двора. Он является одним из исполнителей и владельцем киота. После смерти Г.С. Шумаева работами по описанию киота, зарисовкам, доделкам руководил архитектор Д. Ухтомский. Среди исполнителей значатся живописцы Василий Иванов (Баженов), Александр Полозов и архитектурных дел копиист Григорий Полозов.

Киот, или так называемый крест купца Г.С. Шумаева, в XVIII — начале XX века считался одной из главных достопримечательностей Москвы, упоминание о нем можно встретить во многих путеводителях по старой столице, выпущенных в то время.



04

05 Бюст римского воина. Фрагмент композиции «Распятие с предстоящими». Середина XVIII века. Русская работа. Дерево, резьба, позолота и полихромная роспись по левкасу. Высота 74 см.

Барочная церковная скульптура представлена в собрании музея фрагментами композиций «Распятие с предстоящими святыми». Их отличают незаурядное мастерство исполнения, эффектный позолоченный декор в сочетании с полихромной росписью, способствующие созданию ярких, эмоционально выразительных образов.

Основную часть коллекции составляют фрагменты архитектурного и скульптурного убранства интерьеров православных и лютеранских храмов XVIII–XIX веков — на престольные сени, царские врата, элементы архитектурной отделки иконостасов: капители, колонки, орнаментальные панели, сюжетные композиции.



05

Народная деревянная резьба

Народная деревянная резьба

Раздел включает конструктивные и скульптурные элементы гражданского и храмового деревянного зодчества XVIII–XIX веков: наличники, причелины, ставни, «курицы» крестьянских изб, кровельные лемехи, а также предметы крестьянского быта: прялки, братины, ковши, пряничные доски.



- 01** «Курица» — деталь верхнего завершения жилого дома. Архангельская область, с. Пурнема. XVIII век. Дерево, резьба. 33×27×10,5 см. Поступил в коллекцию с материалами экспедиции музея в конце 1960-х.
- 02** Лемех — деталь кровли Дмитровской церкви. Великий Устюг. XVIII век. Дерево, резьба. 51,8×6×16,5 см. Поступил в коллекцию с материалами экспедиции музея в конце 1960-х.
- 03** Наличник окна подклета дома Гуськова. Деревня Ваткино Нижегородская губерния. Середина XIX века. Дерево, резьба. 84×65 см. Поступил в коллекцию с материалами экспедиции музея в конце 1960-х. Характерный пример самобытного отражения орнаментальных мотивов позднего классицизма в декоративном убранстве памятников сельского деревянного зодчества Поволжья.
- 04** Пряничная форма. Россия. XVIII век. Дерево, резьба.

Большинство экспонатов этого раздела было спасено от уничтожения благодаря организованному музеем на рубеже 1930–1940-х и в конце 1960-х годов экспедиционным поездкам по гибнущим деревням Русского Севера и Поволжья. Все включенные в фонд предметы обладают несомненной историко-художественной ценностью. Ряд архитектурных образцов привлекает внимание своеобразным преломлением стилевых особенностей позднего классицизма и русского стиля в деревянном зодчестве российской провинции середины и второй половины XIX века. Предметы крестьянского обихода (особенно прялки, бывшие традиционным свадебным подарком жениха невесте) отличаются яркой полихромией, потрясающим богатством и разнообразием использованных орнаментов и сюжетов.



05 Прялка. Архангельская область, Каргопольский район, деревня Поздышево. 1868. Дерево, резьба, полихромная роспись. 24,5×21 см. Поступила в коллекцию с материалами экспедиции 1940 года.



05

Фрески

Коллекция фресок середины XVII века занимает особое место в составе музейного фонда живописи. Фрагменты настенной живописи вынуждены были стать экспонатами музея, утратив свою природную функцию в результате исторических катаклизмов, переживаемых нашим обществом в XX веке. Основную часть коллекции составляют фрески Троицкого собора



Троице-Макарьева монастыря — одного из наиболее известных русских монастырей XVI–XIX веков, располагавшегося в верховьях Волги. За пять веков своего существования он пережил как периоды запустения, пожаров и разорения, так и времена экономического и культурного расцвета, когда были созданы его лучшие архитектурные сооружения и монументальные росписи, не уступавшие в XVI–XVII веках лучшим живописным циклам Руси. Живопись была снята со стен в 1939–1940 годах в связи с разборкой всех сооружений монастыря, так как его территория вместе с большей частью г. Калязина попала в зону затопления при строительстве Угличской ГЭС. Работами по демонтажу живописи и монтировке ее на новую основу руководил известный в то время реставратор П.И. Юкин. Всего было снято и смонтировано на новую основу более 100 фрагментов разных размеров, общей площадью более 185 кв. м. Работы подобного масштаба в столь короткие сроки и в экстремальных условиях проводились в России впервые.

Помимо коллекции фресок, музей хранит более 200 копий фресок. Самые ранние по времени создания — произведения художника В.С. Щербакова, относящиеся к 1911–1914 годам. Это фрагменты фресковых композиций Дионисия (начало XVI века) из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, а также росписей XIII–XV веков сербских монастырей Каленич, Студеница, Жича, Манасия.

Над созданием копий фресок работали такие мастера, как В.М. Кузаян, А.Д. Стена, Г.В. Алферова, А.Н. Николаева, Н. Шевкина. Работы этих художников относятся ко второй половине

01 Разрушение Вавилонской башни. Фрагмент настенной росписи. XVII век.

В 1967–1969 годах на всех фрагментах проводилась профилактическая реставрация: расчистка поверхности живописи от загрязнений и высолов. Укрепление красочного слоя. Основа из алебаstra, первоначальный паркетаж и тонировки 1939 года сохранены. Работы проводились бригадой реставраторов Всероссийского производственного научно-реставрационного комбината под руководством художника-реставратора высшей квалификации А.С. Кузнецова.

02 Фрески Троицкого собора Троице-Макарьева монастыря. Фрагмент. XVII век.



03 Пророк Соломон. Фреска барабана Софийского собора в Новгороде. Фрагмент.
Копия фрески XII века выполнена Н.И. Толмачевской. 1927–1930-е.
Бумага, темпера.



1940-х годов и связаны с памятниками Пскова (Мирожский монастырь) и Новгорода.

Высоким качеством исполнения отличаются работы известной художницы Н.И. Толмачевской. Ее произведения, большая часть которых поступила в музейную коллекцию в 1964 году, охватывают широкий круг памятников древнего храмового зодчества Грузии, а также русских городов — Киева, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ярославля, Романова, Ростова Великого, Костромы. Большое значение для историков искусства и реставраторов имеет серия выполненных в 1927–1930 годах копий фрагментов росписей Софийского собора, церковей Спаса-на-Нередице, Успения-на-Волотовом поле, Благовещения в Аркажах и других жемчужин архитектуры Новгорода XI–XIV веков, пострадавших во время войны 1941–1945 годов. Несомненный интерес представляет также созданная Толмачевской в 1932 году серия копийных воспроизведений фрагментов живописного оформления рукописей VI–XVI веков из собрания музея и Эчмиадзинской библиотеки в Ереване.

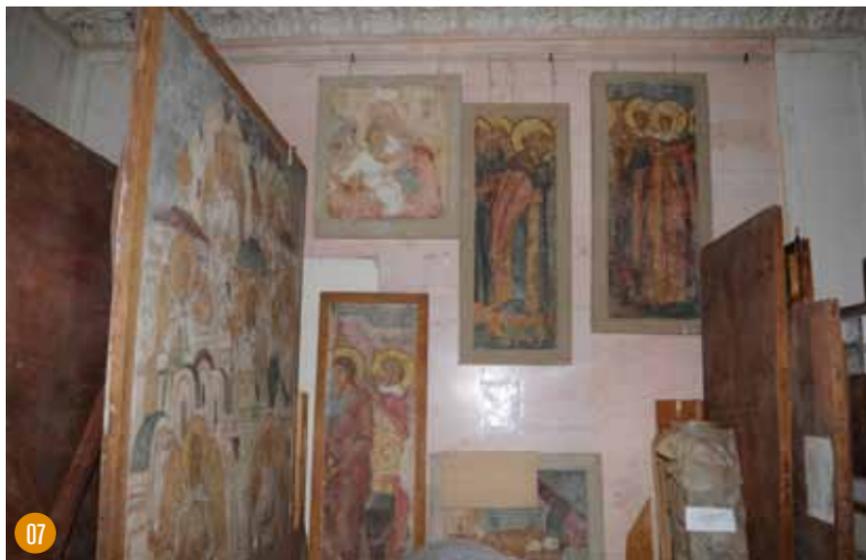
04 Церковь Успения на Волотовом поле. Новгород. Фрагмент композиции «Воскрешение Лазаря»: Марфа и Мария.
Копия фрески XIV века выполнена Н.И. Толмачевской. 1930.
Бумага, темпера.

05 Композиции «Чудо в Канне», «Суд Пилата», «Жертва Авраама». Евангелие XV века. Эчмиадзинская библиотека. Ереван. Армения. Копии миниатюр выполнены Н.И. Толмачевской. 1932.
Бумага, темпера, акварель.



06 Фреска Троицкого собора Троице-Макарьева монастыря.
Фрагменты. XVII век.

07 Музейное хранение фресок.



Живопись



01 Ф.К. Растрелли. Иорданская лестница в Зимнем дворце. Общий вид вестибюля. Санкт-Петербург. 1830–1840-е. Холст, масло.



02 С.Ф. Галактионов. Вид Васильевского острова со зданием биржи и роstralными колоннами. Серия «Старый Петербург». 1820–1830-е. Холст, масло.

Подчеркнутая «графичность» и колористическая сдержанность живописных произведений одного из крупнейших русских вестуистов первой половины XIX века отражают основную направленность его творческой деятельности как мастера гравюры и литографии.

03 В.Ф. Аммон. Вид дворца в усадьбе Царицыно со стороны пруда. Москва. 1859. Холст, масло.



04 Портрет архитектора А.Г. Григорьева. 1826. Школа художника В.А. Тропинина. Холст, масло.
Происходит из собрания А.И. Георгиевского.

05 П.Д. Корин. Декоративное панно «Дмитрий Донской на Куликовом поле». Эскиз плафона перронного зала станции метро «Комсомольская-кольцевая». 1950. Картон, гуашь, белила, масло, тушь, фольга, бронзовка. Происходит из коллекции Г.Д. Чечулиной.
На обороте листа дарственная надпись автора: «Олегу Абрамовичу Великорецкому на память о работе на станции метро «Комсомольская». Павел Корин. 8 июня 1951 года».

В фонде ранней русской живописи особого упоминания заслуживает уникальная коллекция портретов известных русских архитекторов XVIII–XIX веков и серия архитектурных пейзажей XIX — начала XX века, созданных Ф.Я. Алексеевым, С.Ф. Галактионовым, В.Ф. Аммоном, А.М. Васнецовым, И.Э. Грабарем. Тематическое и жанровое своеобразие собрания живописи советского периода во многом определялось поступавшими в музей частными архивами архитекторов — братьев Весниных, И.В. Жолтовского, Г.П. Гольца, В.А. Шуко, В.Ф. Кринского, Л.В. Руднева, Д.Н. Чечулина и других. Музей располагает обширной коллекцией видов русских городов и архитектурных памятников, выполненных в 1920–1940-х годах такими известными живописцами, как С.В. Герасимов, В.Н. Кучумов, В.В. Мешков, П.Н. Радимов, Ф.А. Модоров, В.К. Бялыницкий-Бируля, Б.Н. Яковлев, А.Н. Самохвалов.





06



07

06 П. Сьюблейра. Портрет папы Бенедикта XIV. Франция. 1746. Холст, масло. Произведение относится к периоду расцвета творчества художника, с середины 1730-х ставшего одним из самых популярных портретистов Рима. Эскиз к портрету находится в собрании Музея западного и восточного искусства им. Богдана и Варвары Ханенко в Киеве.

07 И.Т. Некрасов. Портрет архитектора В.И. Баженова с семьей. 1770–1780-е. Холст, масло.

Это уникальное произведение представляет собой единственный сохранившийся до нашего времени прижизненный портрет архитектора.

08 Святой Иероним в пустыне. Фландрия. XVI век. Дерево, темпера.

Один из самых ранних по времени создания экспонатов в музейной коллекции живописи.

Самая молодая часть музейной коллекции — раздел западноевропейского искусства. Он отличается особым жанровым разнообразием: включает портреты, пейзажи, натюрморты, аллегорические, мифологические и новозаветные композиции. Высоким уровнем художественного качества здесь выделяются произведения мастеров фламандской школы XVI–XVII веков.



09 Архитектурный пейзаж с мифологической сценой. Немецкая школа. XVIII век. Происходит из собрания князя Н.В. Гагарина. Холст, масло.



09



10 А.А. Веснин. **Абстрактная композиция.** 1922. Холст, масло.
110,8×74 см.

11 Л.С. Попова. **Живописная композиция.** 1921. Картон, масло.
35,5×26,5 см.

Обе работы выполнены в 1920-е годы, когда А.А. Веснин совместно с Л.С. Поповой вел пропедевтический курс «Цветовая конструкция» для студентов графического, живописного, текстильного и керамического факультетов на основном отделении ВХУТЕМАСа.



Почтовая открытка

Почтовая открытка

Коллекция сложилась в конце 1960-х годов и насчитывает 5845 почтовых открыток разного времени, начиная с первых изданий конца XIX и заканчивая второй половиной XX века. Видовая почтовая открытка как жанр массового сувенирного искусства появилась в 1894 году, сразу став своеобразным изобразительным источником и свидетельством иного бытия часто еще узнаваемой городской среды.



01

01 Фото В. Егорова и А. Стужина. Гостиница «Москва». Москва. 1974. Гостиница «Москва» была построена в 1935 году по проекту архитекторов А.В. Щусева, Л.И. Савельева, О.А. Сапрана. В 2004 году здание гостиницы подверглось тотальной реконструкции. Новая гостиница «Москва» откроется в конце 2011 — начале 2012 года.

Почтовая открытка как тиражированный «моментальный снимок» прошлых лет является важным дополнением для изучения истории бытования любой страны, любого города. Эти изображения несут историческую память о разрушенных архитектурных шедеврах, восполняют облик современного городского пространства.



02 Вид на Кремль от Старого Каменного моста. Москва.

Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. 1900-е.

Перспектива набережной и южной стены Московского Кремля между угловыми Водовзводной (Свибловой) и Москворецкой башнями. Справа видна колокольня церкви Софии на Софийской набережной.



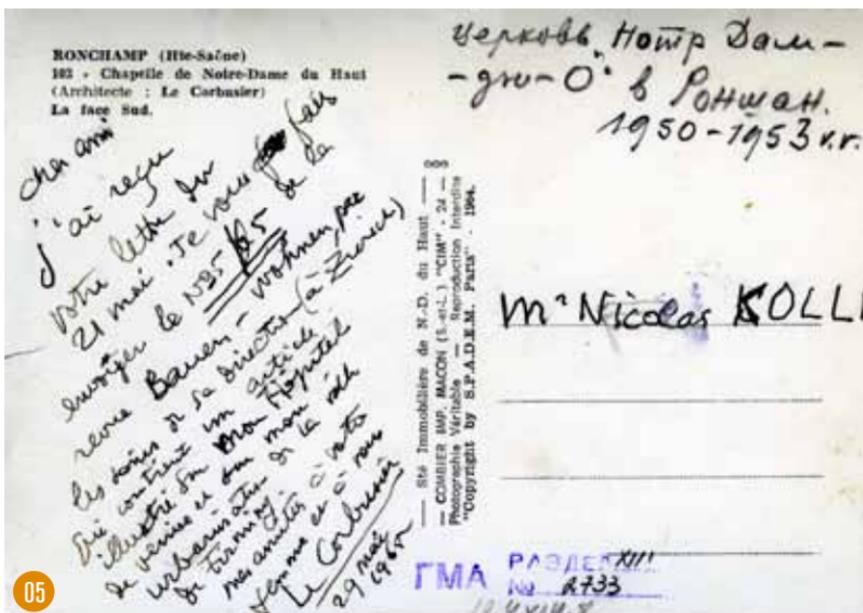
03, 05 *Ле Корбюзье. Капелла Нотр Дам дю О (Chapelle de Notre-Dame du Haut).* Роншан (Ronchamp), Франция. Фотооткрытка. 1964.

Открытка с автографом Ле Корбюзье на обороте. Корбюзье пишет архитектору Н.Я. Колли, что 21 мая получил его письмо и отправил Колли журнал Вауер-Воннен №95/65 со статьей о своих проектах. Письмо датировано 29 мая 1965 года.

04 Вид с колокольни Ивана Великого на Ивановскую площадь в Кремле и Замоскворечье. Москва. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. 1890-е.



04



05

06 Площадь Пушкина. Москва. 1947. Открытка из серии «Москва 800 лет».

В центре фотографии — жилой дом, построенный по проекту архитектора А.Г. Мордвинова в конце 1930-х годов. На угловой башне дома скульптура балерины была демонтирована в 1958 году.

07 Парад на Красной площади. Москва.
Фото. В.В. Микоша. 1930-х.



Фонд строительных материалов

Фонд строительных материалов

Фонд уникален среди музейных собраний не только России, но и мира. Впервые была поставлена задача наиболее полно отразить разнообразие строительных материалов, использовавшихся в строительном искусстве России с XI по начало XX века. В музейном собрании есть образцы византийской плинфы XII века юго-западных земель, новгородской плинфы и ракушечника с известковым раствором XII века, белый камень с памятников XII–XVII веков, уникальная коллекция кирпича XVI–XIX веков с различными клеймами мастера, изразцы XVI — начала XX века, древняя керамическая черепица, элементы металлического декора и другое. Этот материал дополняет выставки и экспозиции музея, а также является бесценным источником информации для специалистов, особенно реставраторов архитектурных сооружений.



01



02

01 Львиная маска. По эскизу М. Врубеля (1856–1910). Для ворот дома С. Мамонтова (1841–1918) на Садово-Самотечной, 6 в Москве. 1891–1893. Мастерская керамических изделий, Абрамцево. 1892. Майолика, восстановительные глазури. 20,1×40,8×37,5 см.

02 Изразец расписной с аллегорической сценой и надписью «Дух его сладок». Середина XVIII века. Глина, глазурь, роспись. 10,3×20,5×16,6 см.

03 Изразец муравленый «Соловей-Разбойник». Из Троицкой церкви в Костроме. 1645–1650. Глина, полива (зеленая). 11,0×20,0×19,6 см.

04 Карнизный изразец малого барабана Верхне-Спасского собора Московского Кремля. 1635–1663. Фрагмент. Глина, глазури. 23,8×32,8×21,1 см.



05 Плинфа. Спасская церковь в Рычевне, около Смоленска. XII век. Глина, обжиг. 4,0×28,0×22,0 см.

06 Кирпич большемерный орлений. Клеймо в виде рельефного двуглавого орла. 1660–1680-е. Казенные кирпичные заводы. Глина, обжиг. 8×31×16 см.

07 Кирпич клейменный. Клеймо прямоугольное горизонтальное с рельефными буквами «Н», «Э». 1750-е. Частный кирпичный завод. Из церкви Никиты Мученика на Старой Басманной в Москве. Архитектор Д. Ухтомский (1719–1774). 1751. Глина, обжиг. 7×26×12 см.

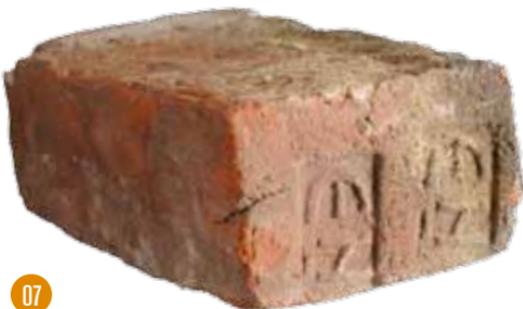
08 Плинфа кирпичная светлая клейменная. Клеймо в торцевой стороне: рельефная вертикальная черта и косой крест. 1693–1701. Из Вознесенского собора Вознесенского монастыря в Смоленске. Глина, обжиг. 4,0×19,5×12,9 см.



05



06



07



08

Скульптура и рельефы разрушенных зданий

Скульптура и рельефы разрушенных зданий

Коллекция представляет собой собрание фрагментов разрушенных зданий и скульптуры, изъятых из предназначавшегося для нее архитектурного или природного окружения: рельефы, скульптура с фасадов и завершений зданий, колонны и кариакиды портиков, надгробия.



01 *Скульптор А.В. Логановский. Горельеф с северного фасада храма Христа Спасителя. 1847–1849. Преподобный Сергий благославляет великого князя Дмитрия Донского на брань с татарами и дает ему иноков Пересвета и Ослябю. Белый камень.*

Храм-памятник воинской славы был построен по проекту К.А. Тона в память победы в Отечественной войне 1812 года. Храм, строившийся исключительно на частные пожертвования, был заложен в 1839 году, освящен в 1883 году, разрушен в 1931 году и воссоздан в 1994–2000-х.

Обращаясь к идущей от античности европейской традиции коллекционирования, это собрание можно было бы считать лапидарием — собранием старинных каменных обломков и архитектурных деталей с надписями и изображениями.



02 Скульптор А.В. Логановский. Скульптура с южного фасада храма Христа Спасителя. 1847–1849. «Пророчица Мириам» на арке малых врат. Белый камень.

Сестра пророка Моисея изображена с кимвалами, прославляющей музыкой и песней победу своего народа над врагами.

Музей создавался, когда Россия переживала период разрушения старой культуры: уничтожались храмы, монастыри, дворцы, дворянские усадьбы. Принятые после революции по инициативе крупнейших ученых, архитекторов и реставраторов, декреты об охране памятников искусства и культуры почти не исполнялись ввиду непонимания местными властями значения этих памятников. С конца 1920-х годов отношение к памятникам старины приобрело характер утилитарности и идеологического противостояния в масштабах всего государства. Музей архитектуры наряду с другими учреждениями принял на себя несвойственную до того музеям благородную задачу спасения старинных зданий. Для этого был создан сектор по изучению и научной фиксации памятников архитектуры.

Сотрудники музея планомерно обследовали памятники архитектуры по всей стране и в первую очередь те, которым грозило уничтожение, давали консультации по вопросам реставрации и сами принимали участие в реставрационных работах. Они самоотверженно старались спасти все, что возможно, из разрушаемых зданий. В 1930-е годы были перевезены архитектурные фрагменты, рельефы, скульптура, образцы строительного материала из приговоренного к уничтожению храма Христа Спасителя. Спасенные произведения А.В. Логановского и других мастеров с его фасадов были вмонтированы в стены Донского монастыря, где в то время располагался Музей архитектуры и где они находятся по сей день.



03 *Скульптор С.Т. Коненков. Кариатида. 1923. Дерево, резьба.*
Предварительная модель для одной из скульптур, оформлявших вход в главный павильон Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года в Москве. Кариатиды были созданы скульптором специально для этого павильона (так называемого Шестигранника), выстроенного по проекту И.В. Жолтовского.



03

04 *Скульпторы И.П. Витали, И.Т. Тимофеев. Рельеф Триумфальной арки в Москве. 1829–1834. Изгнание галлов из Москвы. Чугун, литье.*

Триумфальная арка была возведена по проекту архитектора О.И. Бове на площади Тверской заставы (ныне площадь Белорусского вокзала) на месте деревянной Триумфальной арки, которой Москва в 1814 году торжественно встречала русскую армию, победоносно возвращавшуюся из заграничного похода. Кирпичное тело арки было облицовано белым подмосковным камнем, колонны, скульптура, рельефы — отлиты из чугуна. Стены пилонов украшали многофигурные композиции на темы Отечественной войны, аллегорические фигуры русских витязей-аллегорий Победы, Славы, Мужества, гербы подмосковных городов, в районе которых происходили наиболее значительные события битвы за Москву. Арку венчала колесница крылатой богини победы Ники, запряженная шестеркой коней.

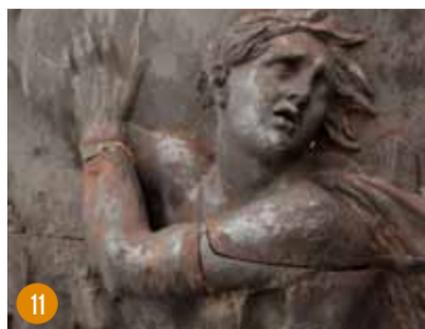


05–07 *Скульпторы И.П. Витали, И.Т. Тимофеев. Рельеф Триумфальной арки в Москве. 1829–1834. Изгнание галлов из Москвы. Фрагменты. Чугун, литье.*

08 *Скульпторы И.П. Витали, И.Т. Тимофеев. Рельеф Триумфальной арки в Москве. 1829–1834. Освобождение Москвы. Чугун, литье.*

Арку разобрали в 1936 году в связи с реконструкцией площади, предполагая собрать вновь по завершении работ. Но этого не произошло и часть чугунных элементов была передана в Музей архитектуры. Ее восстановили только под нажимом общественности в 1966–1968 годы на Кутузовском проспекте недалеко от Поклонной горы, используя в качестве моделей для отливки сохранившиеся детали.

09–11 *Скульпторы И.П. Витали, И.Т. Тимофеев. Рельеф Триумфальной арки в Москве. 1829–1834. Освобождение Москвы. Детали. Чугун, литье.*





12 *Скульптор В.И. Мухина. Модель скульптуры «Рабочий и колхозница». 1937. Модельщик Ю.И. Мышинский. Гипс.*

Идейный замысел и общее композиционное решение принадлежат Б.М. Иофану. Конкурс на создание скульптуры выиграла Мухина и, оставив схему Иофана, создала героический образ-символ. Скульптура предназначалась для завершения павильона СССР на Международной выставке в Париже в 1937 году. Советский павильон разделит Гран-при с павильоном Германии (архитектор А. Шпеер). После закрытия выставки скульптура была демонтирована и установлена на воротах Северного входа ВДНХ.

13 *Скульптор М.М. Антокольский. Сидящий Христос. Надгробие Ф.М. Дмитриева. 1888. Париж. Бронза, литье, чеканка, тонировка.*

Инженер Ф.М. Дмитриев всю жизнь проработал на Раменской мануфактуре Малютиных. После окончания с золотой медалью Технологического института в Петербурге он работал технологом, но вскоре за обширные знания и организаторские способности был назначен директором фабрики. При нем фабрика достигла своего расцвета. Одновременно он был профессором Высшего технического училища в Москве и вице-президентом Политехнического общества. Смерть Дмитриева в 1882 году оплакивали не только его родные, но и все фабричные рабочие. Надгробие заказали М.М. Антокольскому. Когда памятник был почти готов, в мастерской скульптора в Париже его увидел Александр III и захотел купить для своего Русского музея. Но Антокольский ответил, что этот памятник замечательному человеку не продается. Надгробие было установлено на могиле Дмитриева на Раменском кладбище, в 1930-е годы перевезено в Музей архитектуры в Донской монастырь.



13

14 *Скульптор Ж.-А. Гудон. Надгробие князя М.М. Голицына. 1774. Мрамор.* Одно из двух надгробий Голицыных, заказанных выдающемуся французскому скульптору русским послом во Франции А.М. Голицыным. Надгробие его отца, фельдмаршала петровских времен М.М. Голицына, решено как плоский пристенный пирамидальный обелиск с горельефной фигурой крылатого Марса. Памятник имел огромный успех в России. Однако светский характер образности вызвал возмущение духовенства, и надгробие не разрешили поставить на могиле. Его поместили в нижней церкви Богоявленского монастыря в Москве, заставили массивным деревянным крестом, и в течение полутора лет мало кто знал о его существовании. Об имеющемся в России надгробии работы выдающегося мастера, наследие которого составляет гордость коллекции скульптуры в Лувре и других крупнейших музеях мира, вспомнили только в начале XX века любители и исследователи русской старины.

15 *Скульптор Ф.Г. Гордеев, бюст работы Ф. Цаунера. Надгробие князя Д.М. Голицына. 1799. Мрамор, гранит, медь, бронза, золочение.* Последняя работа выдающегося русского скульптора в области мемориального искусства. Надгробие было выполнено для умершего в 1793 году русского посла в Австрии Д.М. Голицына и находилось на его могиле в храме-усыпальнице св. царевича Димитрия при основанной по его завещанию и на его средства Голицынской больнице. У подножия пирамиды с бюстом покойного — две скорбящие женские фигуры, аллегии Веры и Щедрости. Последняя изображена с младенцем на коленях, символизируя благотворительную деятельность усопшего.



**Архитектурные
архивы**

Архитектурные архивы

В начале 1990-х в структуре музея был создан отдел архитектурных архивов. Здесь находятся на хранении личные архивы П.Д. Барановского, А.В. Щусева, М.А. Ильина, братьев Весниных, И.В. Жолтовского и других архитекторов, а также архив Мособлреставрации.



01

01 Открытка Ле Корбюзье А.А. Веснину (с рисунком Ле Корбюзье и подписями группы архитекторов). Бумага, чернила, рукопись, типографская печать.

На рисунке Ле Корбюзье изображены Н. Колли и П. Нахман — эмиссары советской республики, которые принесли весть французскому архитектору о том, что по его проекту в Москве будет возведено здание Центросоюза.



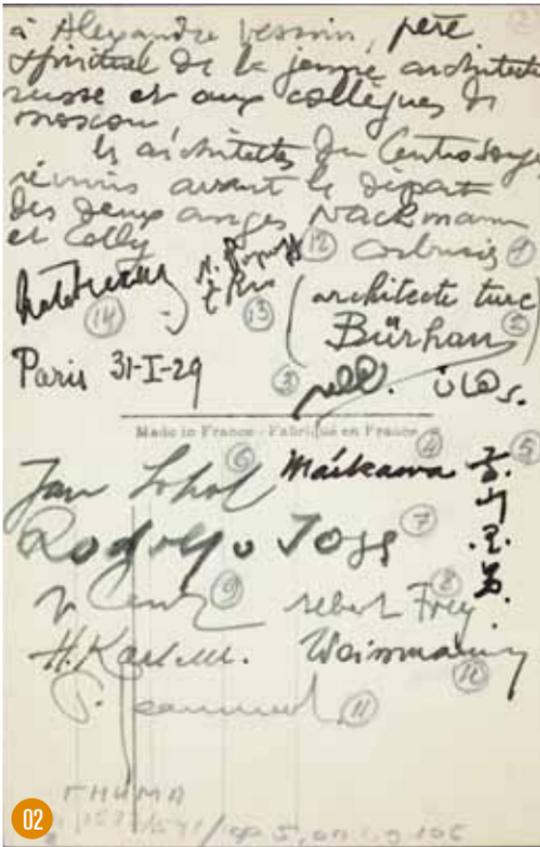
02 Оборот открытки Ле Корбюзье А.А. Веснину. Бумага, чернила, рукопись, типографская печать.

Оборот открытки Ле Корбюзье А.А. Веснину с надписью:

«Александр Веснину, духовному отцу молодой русской архитектуры и московским коллегам, архитекторам Центросоюза перед отъездом двух ангелов Нахмана и Колли.

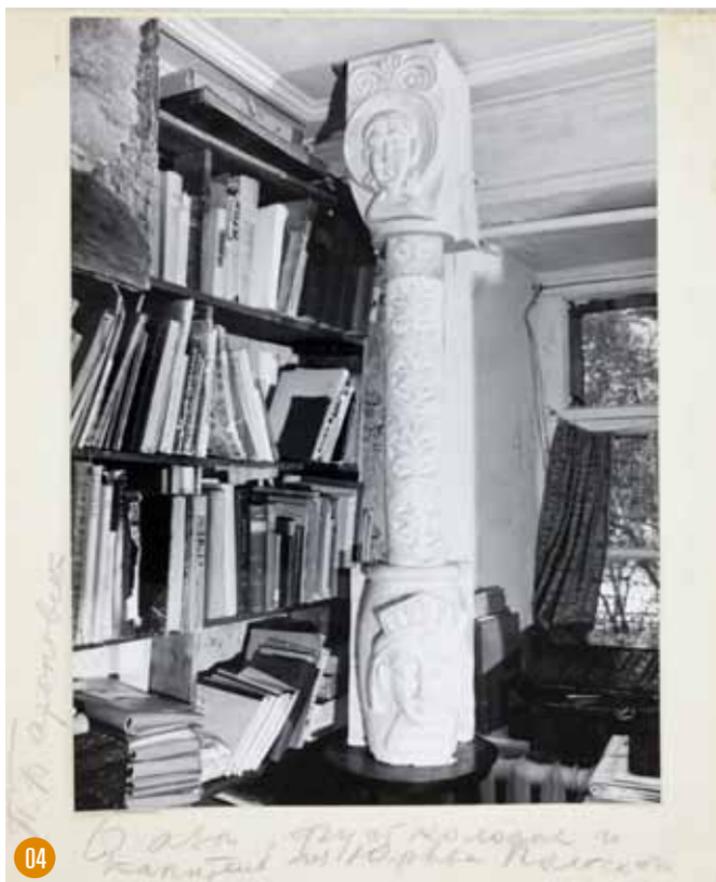
Париж. 31.01.1929».

Подписи архитекторов: Ле Корбюзье, П. Жаннере (Франция), Бархан (Турция), К. Маякава (Япония), Я. Лоос (Австрия), Фрей (Швейцария), Вейсман (Югославия), Н. Колли (Россия) и другие.



03 И.А. Фомин. Список работ, премий и должностей в период с 1894 по 1926 год. Бумага, рукопись.

04 Кабинет П.Д. Барановского в доме № 38 по Софийской набережной в Москве. Фото. 1980-е. Подпись на фото: «База, фуст колонны и капитель из Юрьева-Польского. П. Барановский».



Петр Дмитриевич Барановский (1892–1984) — выдающийся российский архитектор-реставратор. Сочетая качества архитектора, искусствоведа, художника и историка, П.Д. Барановский за свою жизнь отреставрировал около 80 памятников и еще 70 исследовал и составил реставрационные проекты. Его принцип в реставрации — восстанавливать первоначальный облик здания, уничтожая все позднейшие пристройки и наслоения, — был одним из способов сберечь памятник от немедленного сноса. Ценнейший архив, собранный за долгие годы, он передал (еще при жизни) в Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. Входящие в архив рисунки, обмерные кроки, чертежи, записи, фотографии, письма способны существенно дополнить современные представления о древнерусском зодчестве, об истории реставрации памятников и спасении культурного наследия России.

05 О.В. Гаева. Церковь Троицы на Посаде. Серпухов. Фасад.

Проект реставрации. 1988. Бумага, карандаш, гуашь.

Этот чертеж поступил из фонда Мособлреставрации — организации, которая на протяжении послевоенного времени занималась реставрацией памятников архитектуры Московской области. Организацией собран архив, который состоит из исторических справок памятников архитектуры XV–XIX веков, исследовательской и проектной документации и насчитывает 28 тысяч графических листов и 3 тысячи архивных дел.



Фотоматериалы

01 Автор неизвестен. Панорама Московского Кремля от Москворецкого моста. Фото. Середина 1890-х.

Вид Кремля со стороны Москвы-реки. Большой Кремлевский дворец и ансамбль соборов в левой части фотографии узнаются сразу. Полностью изменилась застройка в правой части фото, между Петровской и Беклемишевской башнями. Снесены: памятник Александру II (показанный здесь в процессе строительства), церковь Константина и Елены в Тайницком саду и Малый Николаевский дворец (на заднем плане). На месте последнего архитектором И.И. Рербергом было построено здание Военной школы ВЦИК (1932–1934), сейчас в нем располагается Управление делами президента.



История музейной фотоколлекции началась в конце XIX века, когда при Императорском московском археологическом обществе стали собирать фотографии и негативы памятников древней архитектуры. Эта коллекция, пополненная в 1920-е годы съемкой Центральных государственных реставрационных мастерских, легла в основу фотографического собрания нашего музея. Экспедиции, целевые закупки, поступления из различных архивов и музеев являлись постоянным источником пополнения фонда.

Музей получил из Третьяковской галереи фотоколлекцию, собранную А.Н. Некрасовым, снимки из Московского отдела народного образования, снятые Н.Н. Лебедевым в 1920-х годах, коллекцию Ярославских реставрационных мастерских и других частных фотоархивов.

02 Автор неизвестен. Вид Невского проспекта, Знаменской площади (пл. Восстания). Санкт-Петербург. Фото. 1880-е. Из альбома «Виды Санкт-Петербурга».

Перспектива Невского проспекта будто пронизывает пространство фотографии и теряется вдали в туманной дымке. В правом верхнем углу виднеется массивная пятикупольная Знаменская церковь (сейчас на ее месте находится вестибюль станции метро «Площадь Восстания»). За исключением этой утраты сегодняшняя площадь Восстания предстает почти такой же, что и на фотографии столетидателетней давности: тот же Невский проспект и пересекающий его Лиговский.

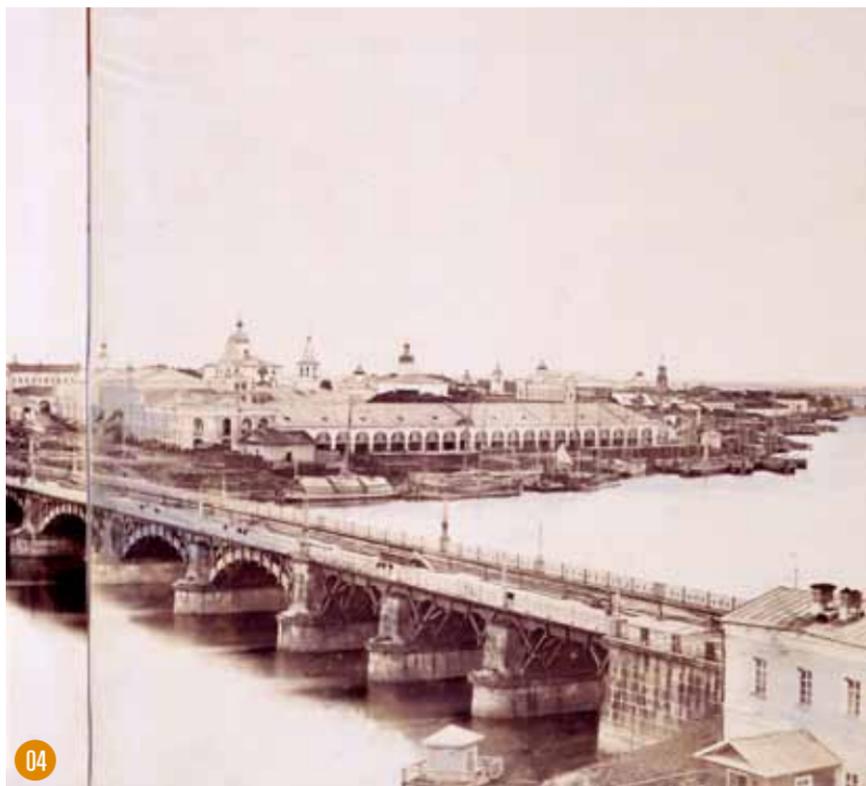
03 Автор неизвестен. Мост Ангелов. Рим. Фото. Конец XIX века.

Один из самых излюбленных видов Рима с мостом и замком св. Ангела. Художники, работавшие в Вечном городе, почитали обязательным воспроизвести его в своих творениях и сделали его популярной темой XVIII–XIX веков. Фотографы же, часто имея художественное образование, подражали этим живописным работам.



04 Ярославово дворище. Новгород. 1862. Фото П. Щербакова и П. Низовского. Из «Новгородского альбома».

«Новгородский альбом» был подарен Александру II на церемонии открытия памятника «Тысячелетие России» в 1862 году. Альбом существует в единственном экземпляре.



В 1930–1960-е годы с музеем активно сотрудничали такие известные фотохудожники и фотокорреспонденты, как Ю.П. Еремин, С.Г. Шиманский, Н.С. Грановский, А.А. Тартаковский. Для фотофиксации архитектурных объектов привлекались крупнейшие архитектурные фотографы: П.В. Клепиков, А.А. Соркин, А.А. Александров, М.М. Чураков, Б.Ш. Томбак, Д.А. Егоров, Н.Н. Лебедев. В фонде хранятся более 600 тысяч фотоотпечатков — от старинных, выполненных в 1850-х годах, до работ современных фотохудожников 2000-х.

Тематически фонд фотоматериалов поделен на четыре раздела: русской, советской, народной и зарубежной архитектуры.

05 Автор неизвестен. Дом печати на площади Низами. Баку. 1932.
Архитектор С.С. Пэн. Фото. 1930-е.

06 Автор неизвестен. Выставка трофейного оружия. Москва.
Архитекторы: Л.В. Руднев, В.Е. Асс, В.О. Мунц. Фото. 1943.
В 1943 году в Центральном парке культуры и отдыха открылась выставка трофейного оружия, главный павильон спроектировал А.В. Щусев, генеральный план создали архитекторы А.В. Руднев, В.Е. Асс, В.О. Мунц.



07 Автор неизвестен. Дом Советов Московского района. Ленинград. Архитекторы: И.И. Фомин, В.Г. Дагуль, Б.М. Серебровский. Фото. 1930-е.

08 Автор неизвестен. Жилой дом. Валовая ул., 4–2/44. Москва.

Архитекторы: И.Н. Кастель, Н.Я. Колли. Фото. 1952.

На заднем плане — строительство жилого дома Министерства нефтяной промышленности СССР. Валовая ул., 6–8. Архитекторы И.Н. Кастель, Т.Г. Заикин, инженер Ю.А. Дыховичный. 1952.



09 Б.Ш. Томбак. Павильон «Юные натуралисты». ВДНХ (ВВЦ). Москва. Архитекторы: Н.А. Гришин, Д.С. Витухин, А.С. Гольдин. Фото. 1979. Из серии «Большая иллюзия».

10 Автор неизвестен. Национальная галерея в Берлине. Издательство PZ, Цюрих. Фото. 1880-е. Фотохромолитография. Техника фотохромолитографии позволяла уже в последней четверти XIX века получать цветные фотоизображения.



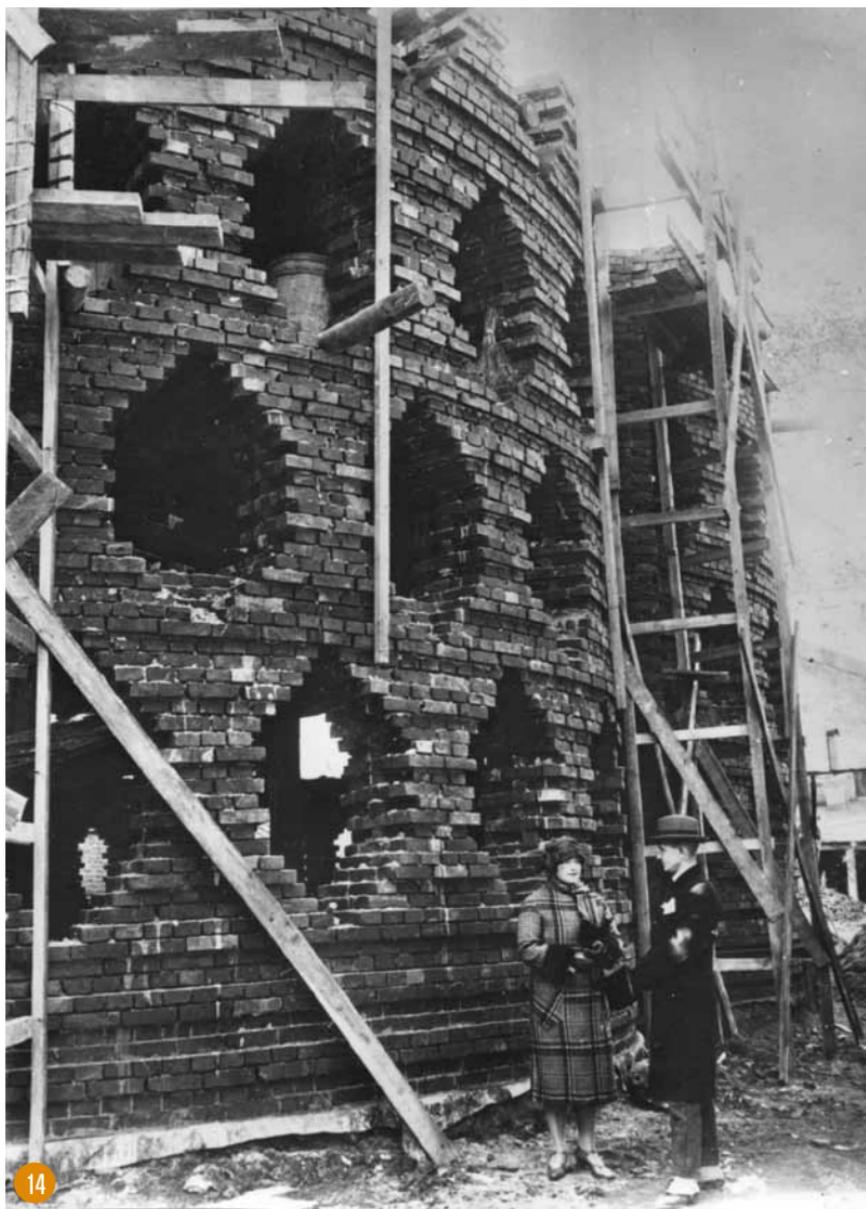
11 И.А. Пальмин. Лестница в особняке А.И. Дерожинской. Москва. Кропоткинский пер., 10. 1902. Архитектор Ф.О. Шехтель. Фото. 1990-е. Из серии «Русский модерн: подробности».

12 И.А. Пальмин. Рельефный декор доходного дом церкви Живоначальной Троицы на Грязех. Москва. Чистопрудный бульвар, 14. 1909. Архитектор Л.Л. Кравецкий, художник С.И. Вашков. Фото. 1990-е. Из серии «Русский модерн: подробности».



13 Н.С. Грановский. Фонтан на Театральной площади. Москва. Скульптор И.П. Витали. Фото. 1946.

14 Автор неизвестен. Архитектор К.С. Мельников с женой А.Г. Мельниковой на строительстве собственного дома. Москва. Кривоарбатский переулок. Фото. 1929. Пересъемка В.В. Робинова. 1977.



15 Автор неизвестен. Студенты Основного отделения ВХУТЕМАСа на занятии по выявлению массы и веса, дисциплина «Пространство». Москва. Фото. 1925.

16 Автор неизвестен. Главный архитектор Сталинграда В.Н. Симбирцев и архитектор А.С. Кулев при обсуждении проектов. Сталинград (Волгоград). Фото. 1940-е.



17 Автор неизвестен. И.В. Жолтовский в своем кабинете. Фото. 1941.

18 Автор неизвестен. Портрет архитектора Ле Корбюзье. Москва. Фото. 1928.



19 Н.Д. Виноградов. Усадьба Лыткарино. Главный дом. Начало XIX века. Интерьер. Центральный зал. Фото. 1920–1930-е. В настоящее время в бывшей усадьбе князей Чернышевых Лыткарино располагается историко-краеведческий музей.



В коллекции негативы хранятся изображения памятников архитектуры России дореволюционного и советского периодов, а также зарубежной архитектуры. В числе самых ранних фотодокументов — стеклянные негативы второй половины XIX — начала XX века. Фонд насчитывает более 400 тысяч негативов. Это работы известных мастеров И.Ф. Барцевского, Б.И. Дунаева, Н.Н. Ушакова, а также негативы, принадлежавшие Императорскому Московскому археологическому обществу. Часть коллекции была сформирована из негативов, переданных в музей из личных собраний архитекторов (Н.Я. Колли, Н.Д. Виноградова, И.В. Жолтовского, М.А. Минкуса) и историков искусства (А.И. Комеча, П.Д. Барановского, Ю.С. Ушакова). В состав фонда входят также исполненные на высоком техническом и художественном уровнях негативы, созданные фотомастерами в разное время. Значительное место в фонде занимает фиксационная съемка, передающая состояние памятника

20 И.Ф. Барщевский. Борисоглебский монастырь. Фото. 1882.

И.Ф. Барщевский (1851–1948) — один из самых известных мастеров архитектурной фотографии, запечатлевший более тысячи памятников отечественной архитектуры, фотограф Императорского Московского археологического общества. Музейное собрание И.Ф. Барщевского насчитывает 2718 стеклянных черно-белых негативов размером 18×24 см, выполненных в конце XIX века. На данном негативе изображены Северные (Водяные) ворота Борисоглебского монастыря.



на какой-либо момент: в процессе строительства, реконструкции, реставрации, до перестроек. Особенно ценными являются негативы с изображениями несохранившихся зданий и ансамблей. Благодаря им можно проследить историю облика архитектурного объекта на протяжении длительного времени, что является важным для реставраторов, историков искусства и даже кинематографистов.

Одной из интереснейших является коллекция, поступившая в музей из Главного архитектурно-планировочного управления Мосгорисполкома (ГлавАПУ). Эти негативы были изготовлены в 1930-е годы в ходе разработки проекта перепланировки г. Москвы и представляют собой подробную съемку улиц и переулков города, что позволяет детально восстановить архитектурный облик столицы до реконструкции. Эти материалы представляют значительный интерес для специалистов.

Фонд обладает редким собранием стереоскопических снимков. Стереоскопические снимки изобрел англичанин сэр Чарльз Уинстон в конце 1840-х годов. Фотостереоскопия впервые была представлена широкой публике в 1851 году на первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне. В Хрустальном дворце — огромном здании из стекла и металла — зрителям демонстрировали удивительные изобретения, в том числе стереоскоп. Стереосъемка осуществлялась фотоаппаратом с двойным объективом, в итоге получались два небольших изображения (примерно 10×10 см каждое), снятых под разными углами. Просматривались стереопары через специальный оптический бинокулярный прибор — стереоскоп. Принцип работы прибора основан на том, что если сфотографировать какую-либо сцену с двух точек, а затем расположить получившиеся снимки так, чтобы один глаз видел левый снимок, а другой глаз — правый, то человек увидит объемное изображение.



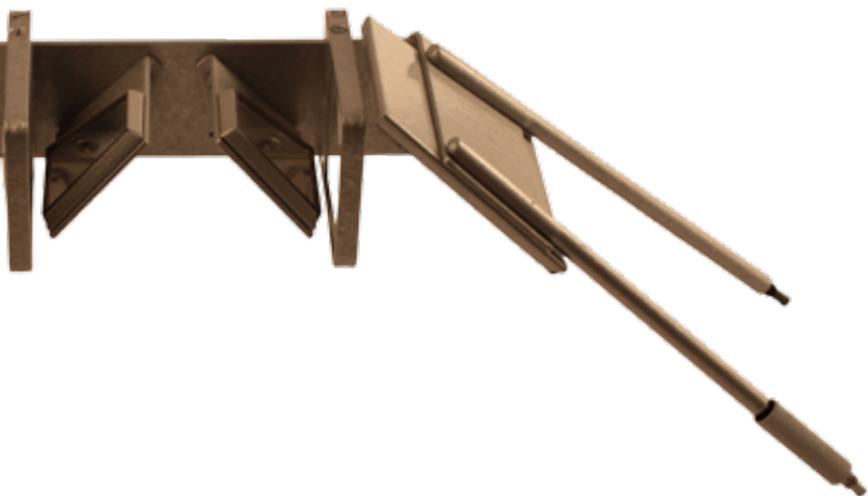
21 Ансамбль Воскресенского Новоиерусалимского монастыря. Стереопара. 1908.

На снимке запечатлены надвратная Входеоиерусалимская церковь и собор Воскресения Христова, построенные в XVII веке. Оптические возможности стереопары позволяют увидеть объемное изображение уникальных архитектурных сооружений, разрушенных в 1941 году немецкими войсками.

22 Стереоскоп — оптический бинокулярный прибор для просмотра объемных фотографий и футляра для его хранения.

23 Николо-Угрешский монастырь. Стереопара. 1911.

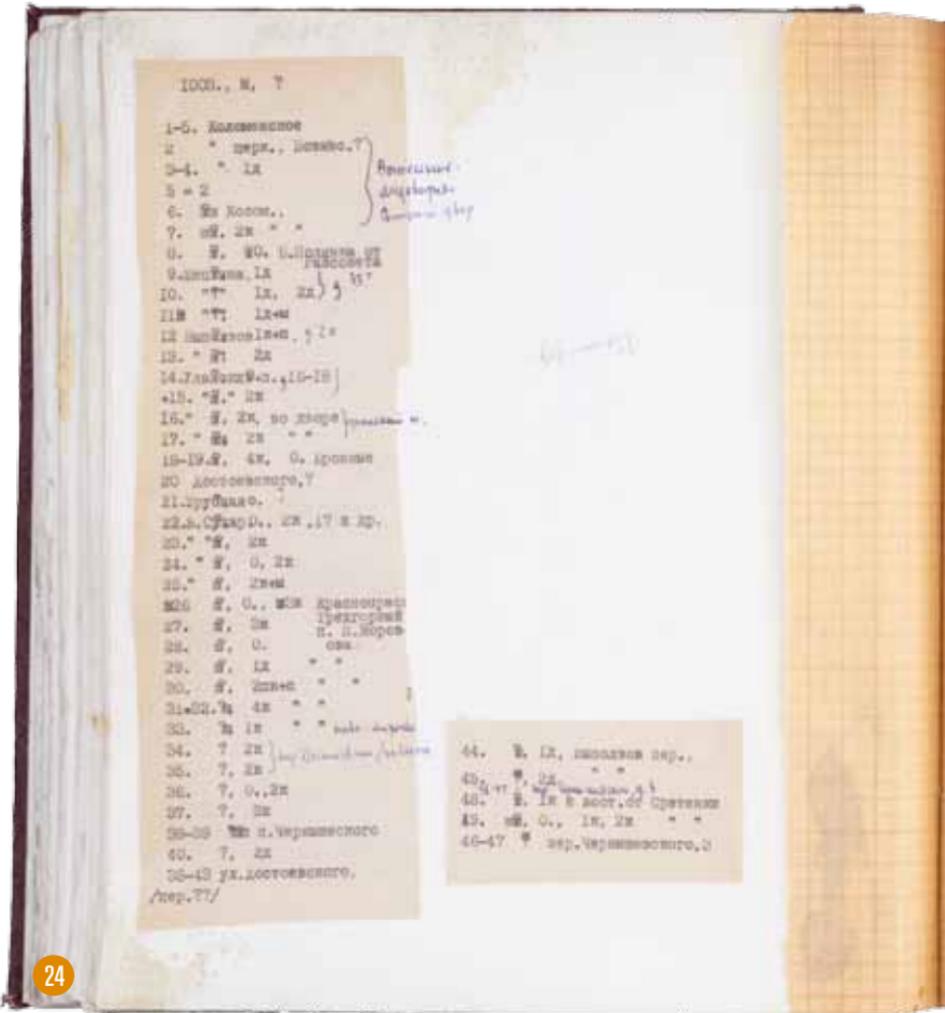
По преданию, монастырь был основан в 1380–1381 годах князем Дмитрием Донским как память о победе на Куликовом поле. Центром композиции кадров являются высотные доминанты монастыря: собор Преображения Господня, построенный в честь 500-летия обителя (1880–1889), колокольня и парадный вход — Святые ворота.



24 Альбом контрольных отпечатков 1970-х из коллекции негативов

Р.Б. Котельникова. Москва. Фото. 2010. Из отдела научного каталога.

Рэд Борисович Котельников, фотограф-любитель и энтузиаст сохранения памятников архитектуры, ученый-металлург по образованию, профессор, сотрудник одного из закрытых НИИ, он более 40 лет (с 1960-х до начала 2000-х) активно сотрудничал с ВООПИК, фотографируя по его заданию памятники архитектуры Москвы и ряда других городов. Но основную часть его коллекции составляют именно снимки старого Москвы в пределах Камер-Коллежского вала (нынешнего Третьего транспортного кольца) и подмосковных усадеб, вошедших в черту города.



ИДОН., №, 7

- 1-5. Колодезное
- 6 " церк., Иванов. 7
- 3-4. " IX
- 8 = 2
- 9. № Колоде.
- 7. №. IX " "
- 10. №. №0. П. Подпорож. ул. Гаврилова
- 9. №. №0. П. Подпорож. ул. Гаврилова
- 10. " 7. IX, IX } 15'
- 11. №. №0. П. Подпорож. ул. Гаврилова
- 12. №. №0. П. Подпорож. ул. Гаврилова
- 13. " №. IX
- 14. №. №0. П. Подпорож. ул. Гаврилова
- 15. " №. IX
- 16. " №. IX, во дворе } 15'
- 17. " №. IX " "
- 18-19. №. 4х. С. Кронштадт
- 20. Дворянского, 7
- 21. Дворянского, 7
- 22. №. №0. П. Подпорож. ул. Гаврилова
- 23. " №. IX
- 24. " №. 0, IX
- 25. " №. IX
- 26. №. №0. П. Подпорож. ул. Гаврилова
- 27. " №. IX
- 28. " №. 0.
- 29. " №. IX
- 30. " №. IX
- 31-32. №. 4х " "
- 33. " №. IX " "
- 34. " №. IX " "
- 35. " №. IX " "
- 36. " №. 0, IX
- 37. " №. IX
- 38-39. №. Чернышевского
- 40. " №. IX
- 40-42 ул. Дворянского, 7

Архивный документ

- 44. №. IX, площадь пер.,
- 45. " №. IX " "
- 46. " №. IX в вост. от Сретения
- 47. №. 0., IX, IX " "
- 48-47 " пер. Чернышевского, 3

Последовательно фиксируя историческую застройку старой Москвы, дом за домом, улицу за улицей, фотограф систематизировал свои фотографии, вклеивая отпечатки в альбомы и составляя для каждого аннотацию.

Последние годы жизни Рэд Борисович работал в Музее архитектуры, в дар которому и передал свою коллекцию — три тысячи шестьсот пленок с видами Москвы и тридцать пять альбомов с отпечатками и аннотациями к ним.





Генеральный научный каталог фотографий по истории всемирной, русской, советской и современной архитектуры является главным связующим звеном всех отделов музея, его лицом. В 1930-е годы при создании музея был разработан принцип систематизации фотокаталога, его поисковый аппарат, который сегодня пополнился специальным электронным разделом.

Работать с каталогом, получать научные консультации сотрудников отдела приходят студенты и аспиранты, преподаватели, исследователи, специалисты по истории архитектуры, культуры и искусству, реставраторы архитектурных памятников. Во многих монографиях и многотомных трудах, таких как «Всеобщая история архитектуры», использовались материалы фотофонда.

При съемке исторических фильмов режиссеры часто обращаются к материалам фотокаталога. Сотрудники старшего поколения вспоминают, как показывали музейные материалы Сергею Бондарчуку, снимавшему эпопею «Война и мир». До сих пор на киностудии «Мосфильм» стоит декорация уголка дореволюционной Москвы, созданная на основании снимков из коллекции музея.

**Редкая архитектурная
книга**

Редкая архитектурная книга

Книжное собрание разнообразно по составу: в нем есть исследования о жизни и творческом наследии знаменитых архитекторов, книги по истории архитектуры, градостроительству, реконструкции и реставрации зданий, садово-парковому искусству, архитектурные альбомы и периодика. Большая часть фонда —



01

это издания, представляющие библиографическую редкость как по содержанию, так и по художественному оформлению.

Нередко создателями книги становились сами архитекторы. Такая практика приобрела большую популярность в 1920-е годы, когда теоретики авангарда начали выступать в качестве дизайнеров книг и журналов, декларируя, таким образом, творческую программу новой архитектуры. В музее хранятся программные для архитектурного конструктивизма книги М.Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха», «Поиски стиля»; издания, выпускавшиеся ведущими архитектурными организациями России, начиная от Московского архитектурного общества, «Зодчий» Петербургского общества архитекторов, «Архитектура СССР» Союза архитекторов СССР, «Архитектурный вестник» Союза архитекторов России и другие.

В фонде хранятся не только печатные, но и рукописные материалы. Особый интерес представляют автографы авторов, их владельческие записи, а также книжные знаки — экслибрисы — небольшие бумажные ярлычки, наклеиваемые владельцами библиотек на книгу. На них обычно обозначаются имя и фамилия владельца, какой-нибудь рисунок, образно говорящий о его профессии или интересах.

01 Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий. Москва. 1938. 34,5×34,5 см. Макет книги: А.М. Родченко и В.Ф. Степанова. Тема реконструкции города развернута в разных регистрах сложного макета.

02 Журнал «Строительство Москвы». 1930. № 1. Обложка художников Стенберг-2. 30,5×21,5 см.

В оформлении журнала очевидно влияние экспрессивных приемов и мотивов архитектурного авангарда 1920-х годов.



02

03 Современный Вавилон в рисунках В.К. Олтаржевского.

Нью-Йорк. 1939. 37,5×24 см.

Идея строительства высотных зданий в Москве возникла еще в 1930-е годы. В связи с этим архитектор В.К. Олтаржевский был командирован в США для изучения современных строительных технологий. Во время своего пребывания в Америке он сделал превосходную серию рисунков, которые были изданы отдельной книгой в Нью-Йорке.

CONTEMPORARY
B A B Y L O N
IN PENCIL DRAWINGS BY
W. K. OLTARJEVSKY
WITH INTRODUCTION BY
HARVEY WILEY CORBET



ARCHITECTURAL BOOK PUBLISHING COMPANY INC
108 WEST FORTY SIXTH STREET NEW YORK N.Y.

Реставрационные мастерские

Реставрационные мастерские

С самого начала деятельности музея возникла необходимость организации при нем реставрационных мастерских для проведения комплексных работ по сохранению вновь поступающих материалов и материалов фондов. В связи с большим разнообразием фондов в реставрационных мастерских в разное время работали и работают профессионалы высшей квалификации: художники-реставраторы бумаги, масляной и темперной живописи, книг, гобеленов, фотоматериалов, столяры-краснодеревщики, модельщики, макетчики. Они проводят реставрационные работы (удаление позднейших изменений и дополнений, укрепление декоративных элементов, фактуры материала, восполнение утрат) и регулярные профилактические мероприятия (удаление пыли; защитная обработка



специальными антисептическими средствами против плесени, грибков, влаги; консервация). Участие реставраторов необходимо и при подготовке экспонатов к выставке (сборка деревянных авторских моделей, оформление бумажных материалов в рамы), чтобы не были повреждены уникальные музейные предметы.

Реставрация позволяет не просто сохранить музейный предмет, но и дополнительно изучить его. В процессе реставрации уточняются материал, время и место создания, авторские особенности творческой манеры создателя, технология производства, история бытования (обнаруживаются следы первоначальных конструкций, утраченных или измененных деталей, владельческие и вотивные надписи, предыдущие переделки, ремонты и реставрации) экспоната, так что благодаря реставраторам любой предмет музейного собрания и история его жизни могут оказаться предметом почти детективного расследования.

01 Мастерская реставрации графики.

02–03 *Неизвестный автор. Межевой план земель Покровского монастыря в Москве. 1767. До и после реставрации. Бумага на ткани, акварель, тушь, галловые чернила, карандаш, штамп. 44×32,7 см.*

Основой рисунка является бумага, дублированная на ткань. До реставрации лист находился в ветхом состоянии: наблюдались сильное загрязнение, пожелтение, многочисленные разрывы, утраты, изломы, сгибы, сильная деформация, потертости красочного слоя, жировые пятна.

В 2006 году художники-реставраторы О.М. Царева и Л.Н. Толстова удалили поверхностные загрязнения, обработали пятна, подклеили разрывы, восполнили утраты; лист был дублирован на японскую бумагу; тонирован в местах потертостей красочного слоя. В процессе раздублирования открылась написанная полууставом надпись о межевании земли.



Реставраторы графики работают с особенно недолговечными и хрупкими материалами: тряпичной и целлюлозной бумагой, картоном, калькой, пергаментом. Изображение наносится разными техниками: акварелью, гуашью, темперой, тушью, пастелью, сангиной, углем, обычным графитным, свинцовым, серебряным карандашом, галловыми чернилами, бронзовым и серебряным порошком. Материал и техника исполнения различаются в зависимости от времени и условий создания листа и требуют разработки индивидуальной методики реставрации для каждого произведения в зависимости от степени его сохранности и способа создания: рисунок, аппликация, типографская печать, гравюра. Сотрудники отдела реставрации графических произведений ежегодно возрождают к жизни сотни листов, а также оказывают консультативную и практическую помощь другим музеям.

05–06 Процесс реставрации модели «Рабочий и колхозница».

Скульптор В.И. Мухина.

Работы проводятся художниками-реставраторами ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Д.Е. Котовым, К.Г. Синявиным, Т.А. Пименовой, А.А. Галашевич.



Реставраторы объемных предметов работают с деревянными моделями, макетами и мебелью, предметами декоративно-прикладного искусства из металла и фарфора, мраморными, бронзовыми, гипсовыми и деревянными скульптурами и рельефами. Огромный диапазон материалов и произведений обусловил и разнообразие специализаций сотрудников мастерской. Общепринятые методики реставрации объемных предметов сочетаются в их работе с учетом индивидуальных особенностей экспоната. Большинство экспонатов изготовлены по сложной технологии (дерево, картон, краска, гипс, металл, стекло, позолота) и это определяет необходимость комплексного подхода к процессу их реставрации. Наиболее сложные и ответственные реставрационные работы проводятся на авторских проектных моделях Большого Кремлевского дворца архитектора В.И. Баженова в Москве и Казанского собора архитектора А.Н. Воронихина в Санкт-Петербурге.

07 Реставрация фрагмента интерьера модели Казанского собора в Санкт-Петербурге. 1801–1811. Модель выполнена А.Н. Ворониным, Гербером Иоганном (столярные работы), Ф.И. Яненко (живописные работы), Семеном Яглевым и Генрихом Бера (скульптурные работы) в 1803–1804. Дерево, бумага, гипс, роспись, позолота, тонировка. 121,0×260,0×266,2 см (в собранном состоянии).

08 Модель Большого Кремлевского дворца в Москве в процессе реставрации. Фрагмент.

Модель изготовлена по проекту и под руководством архитектора В.И. Баженова в 1769–1773 годах. Реставрация проводилась в Музее архитектуры Академии архитектуры СССР в конце 1940-х.



09–10 Макет ансамбля царской усадьбы Коломенское. До и после реставрации. Реконструкция ансамбля XVII века выполнена в мастерских Гипрогора и Моссовета в 1945–1949 годах бригадой художника В.Б. Симонова, под руководством П.Д. Барановского и В.В. Маковецкого. Масштаб 1:500.

Дерево, пластик, металл, гипс, окраска.

Экспонат был сильно загрязнен, наблюдались многочисленные отслоения, забоины и утраты. Макеты строений были отклеены от основы, отсутствовало большое количество мелких и крупных деталей. Фрагменты строений разошлись по клеевым швам.

Художники-реставраторы А.Л. Моисеев, С.Т. Хасанов, Ю.Т. Дергачев, О.В. Николаев, В.И. Попова и хранитель А.Л. Карпун удалили устойчивые загрязнения, старый клеевой слой; изготовили отсутствующие фрагменты строений, склеили расшитые соединения; провели консервацию авторского красочного слоя.



**Телестудия.
Видеоархив.
Цифровой
архитектурный архив**

Телестудия. Видеоархив. Цифровой архитектурный архив



Телестудия, специализирующаяся на архитектурной тематике, единственная в своем роде. Появившись в 1998 году на базе Центра современной архитектуры (ЦСА), с 2010 года телестудия стала частью Государственного музея архитектуры им. А.В. Шушова. В ее задачи как тогда, так и сейчас, входит знакомство широкой аудитории с искусством архитектуры посредством телевизионных программ и фильмов.

Первым продуктом студии стала 13-минутная авторская программа Ирины Коробьиной «Архитектурная галерея», которая в течение четырех лет еженедельно выходила в эфир телеканалов ТВЦ и Культура. Всего было выпущено около 150 программ.

Сегодня телестудия осуществляет комплектование, хранение и обработку фото- и видеоматериалов по архитектуре. Их пополнение происходит в основном за счет собственных съемок, а также привлечения видеодокументов из различных источников.

В числе работ студии — более 20 документальных фильмов для российского телевидения, а также видеоролики для отечественных и зарубежных архитектурных мероприятий и выставок.



Видеоархив студии содержит около 700 часов видеозаписей в профессиональном формате. Среди видеоматериалов — хроника строительства храма Христа Спасителя, Архитектурная биеннале в Венеции разных лет, лучшие образцы современной архитектуры Нидерландов, Италии, Германии, Великобритании, интервью с Норманом Фостером, Захой Хаидид, Рэмом Кулхаасом, Хани Рашидом и другими всемирно известными архитекторами.

Особый раздел архива — видеофиксация лекций выдающихся отечественных и зарубежных архитекторов — это бесценный материал для образования.

Большая часть документов видеоархива отражает формирование истории отечественной архитектуры с конца XIX века по настоящее время. Особое внимание уделено русскому архитектурному авангарду (постройкам и нереализованным проектам 20–30-х годов XX века) и архитектуре новейшего времени.

Став частью Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева, студия получила дополнительную функцию — создание и применение мультимедийных технологий в музейной деятельности. Сегодня студия, кроме всего прочего, участвует



в выставках музея, создавая для них видеоинсталляции, а также осуществляет видеозапись событий и мероприятий, проводимых музеем, и обработку этих видеоматериалов для зрительской аудитории с последующим размещением в телеэфире или сети Интернет.

Студия продолжает пополнять свой архив видеоматериалами для предоставления потенциальным пользователям архивной информации.

**Музейные экспозиции.
Выставки 1934–2010**

Музейные экспозиции. Выставки 1934–2010



Точкой отсчета выставочной деятельности Музея Академии архитектуры можно считать 1936 год, когда в Верхней галерее Большого собора Донского монастыря была открыта первая музейная экспозиция «Русская архитектура эпохи классицизма и ампира», которая работала до конца 1930-х годов. Помимо этой большой выставки, вся территория Донского монастыря была превращена в экспозицию по истории русской архитектуры. Здесь были представлены скульптура, художественные барельефы, фрагменты разрушенных зданий, которые удалось спасти при сносе памятников. В годы войны Музей Академии архитектуры был закрыт для посещения. В 1948 году в Большом соборе открылась первая послевоенная экспозиция «Памятники советской архитектуры и русской архитектуры XVIII–XIX веков». Также музей проводил передвижные выставки на различных площадках города Москвы, например, в 1948 году в парке «Сокольники» прошла выставка «Восстановление разрушенных городов-героев и старейших русских городов».

Первая выставка Музея русской архитектуры, открывшегося на Воздвиженке, состоялась в 1948 году и была посвящена 800-летию города Москвы. Выставка по истории русской архитектуры в залах дома Талызиных была открыта для публики в 1957 году, после полного завершения реставрационных работ в усадьбе. Активная выставочная деятельность началась только после объединения Музея Академии архитектуры и Музея русской архитектуры в 1963 году в Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева.

1963

«Выставка к 225-летию архитектора М.Ф. Казакова».
«Гравюры и литографии XVIII–XIX веков».

1964

«Памятники деревянной архитектуры в живописи и графике советских архитекторов и художников».
«Памятники зодчества Грузии».

1966

«Памятники истории и культуры РСФСР».

1967

«Памятники древнерусской архитектуры и живописи в фотографиях В.В. Робинова» (к 60-летию со дня рождения).

1968

«Архитектор И.В. Жолтовский».
«К 100-летию юбилею архитектора А.Ф. Григорьева».
«Русская архитектура XVII века».

1969

«Дмитрий Васильевич Ухтомский»
(250-летие со дня рождения).
«Архитектурные памятники Узбекистана».

1970

«История проектирования и строительства Мавзолея В.И. Ленина».
«Творчество М.Я. Гинзбурга».

1971

«Архитектор Б.С. Мезенцев».
«Джованни Баттиста Пиранези» (250-летие со дня рождения).

1972

«Русская архитектура начала XVIII века».

1973

«Памятники истории и культуры Подмосковья».

1974

«Архитектор-художник Н.Я. Тамонькин».

1975

«Строитель Хельсинки — Карл Людвиг Энгель».

1976

«Дворцово-парковые ансамбли Подмосковья XVIII–XIX веков».

1977

«Советская архитектура за 60 лет».
«Реставрация памятников истории и культуры СССР».
«Архитектурные чертежи и проекты К.И. Росси».

1978

- «Польская архитектура 1918–1978».
- «Фрай Отто. Современные легкие конструкции».
- «Серебро Швеции» (из собрания Королевской семьи).
- «Романская архитектура XI–XII веков».

1979

- «Архитектор Шарль де Вайи».
- «Новые направления в современном жилищном строительстве Лондона».

1980

- «Архитектор Ю.М. Фельген. Архитектор Ч. Камерон».
- «Реставрация произведений графики».
- «Русское деревянное зодчество».

1981

- «Русский город в графике XVIII — начала XX века».
- «Архитектор Б.Р. Рубаненко».

1982

- «Проекты и рисунки архитекторов XIX — начала XX века».
- «От Александра Брюлова до Ивана Фомина».
- «Архитектор А.Г. Григорьев. К 200-летию со дня рождения».
- «Архитектура Мексики».
- «В.А. Веснин. 100 лет со дня рождения».
- «Финляндия строит».
- «Русский город в гравюрах и литографиях XVIII–XIX веков».
- «Андреа Палладио и русская архитектура XVIII–XIX веков».

1983

- «Памятники русской архитектуры в фотографиях И.Ф. Барщевского».
- «Испанский архитектор Антонио Гауди».

1984

- «Архитектор Осип Иванович Бове».
- «Архитекторы братья Веснины».
- «Русские города в старинных акварелях, рисунках, гравюрах».

1985

- «Памятники зодчества, разрушенные во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

1986

- «Огюст Монферран. К 200-летию со дня рождения».

1988

- «Архитектор В.И. Баженов».

1990

- «Герман Финстерлин. Акварели и модели».

1992

- «П.Д. Барановский. 100 лет со дня рождения».

1993

«Архитектор Н.А. Львов».
«Поиски стиля. М. Гинзбург».

1994

«Фабрика утопий: русская визионерская архитектура».

1996

«Москва в дни коронаций».

1997

«Точка схода» — выставка архитектора А. Бродского.
«Советская архитектура 1930–1950 годов».
«Архитектор-реставратор В.И. Балдин».

1998

«Модель Большого Кремлевского дворца».
«Тверская улица — история и современность».

1999

«Жолтовский и его школа».
«Константин Мельников и Москва: диалог с городом».
«Архитектор Виктор Владимирович Лебедев».
«Архитектор Алексей Викторович Щусев».
«Пушкинская Россия 1820–1830 годов: русская видовая графика эпохи романтизма».

2000

«Новая звуковая реальность». Выставка звучащих работ Вячеслава Колейчука.
«Новая финская архитектура». Выставка фотографий Юсси Тиайнена.
«Заха Хадид. Мебель для Sawaya & Mogni».
«Проект ресторана Georges в Центре Помпиду».
Студия Jakob + Macfarlane.
«Виктор Константинович Мельников». Выставка живописи к 85-летию художника.
«Архитектура России. Итоги тысячелетия». Выставка трагических фотографий Виталия Рудченко.
«Александр Ермолаев. Фрагменты 58/00».
Фотопрограмма «24».

2001

«Михаил Васильевич Посохин». Выставка к 90-летию со дня рождения.
«Степан Христофорович Сатунц». Выставка к 90-летию со дня рождения.
«Андрей Константинович Буров». Выставка к 100-летию со дня рождения.
«Берлин: урбанистические мутации». Выставка фотографий.
«Московские пейзажи на французский лад».
Выставка французских гравюр XVIII–XIX веков.
«Люблю твои красно-синие глаза».
Архитектурные стереофотографии начала прошлого века.
«Дар небес» CAT — Contemporary Art Tower в Москве.

«Великий волшебник Борис Томбак».
«Валерий Кошляков. Выбор масштаба».
«Современная японская архитектура».
«Итальянские архитекторы для России».
Из собрания Музея архитектуры.
«Музыка для глаз. 250 лет Пьетро ди Готтардо Гонзага».

2002

«Небесное воинство». Расписные небеса шатровых храмов Каргополья (XVII–XIX веков).
«Архитектор Дмитрий Чечулин».
Выставка к 100-летию юбилею Д.Н. Чечулина, главного архитектора Москвы 1945–1949 годов.
«Архитектор Александр Власов». Выставка к 100-летию юбилею А.В. Власова, главного архитектора Москвы 1950–1955 годов.
«Столетие Ивана Леонидова». Выставка работ из фондов музея и из семейного архива.
«Рейхсканцелярия». Трофейные фотографии из фотоколлекции музея в рамках абонемента.
Серия выставок: «Год Марии Рогозиной».
«100 лет Лидии Комаровой». Юбилейная выставка и чествование ветерана великого периода отечественной архитектуры.
«Массимо Сколари. Мебель архитектора».
«Многомерный Гауди». Открытие года Гауди.
«Подземный рай пролетариата». Из фотоколлекции музея.
«Два театра». Экспозиция России на VIII Международной архитектурной выставке в Венеции.
«Архитектура: сделано в Швейцарии».

2003

«Александр Зосимов. Персональная выставка».
«Бременская коллекция капитана Балдина».
«Диллер + Скофидио».
«50 проектов нового Берлина».
«Вся живопись из гостиницы «Москва».

2004

«Алвар Аалто: архитектура для чтения».
«Текущий Берлин — современная архитектура вдоль воды».
«Берлин! Дизайн». Новые проекты для меняющегося города.
«Алексей Николаевич Душкин. Архитектура 1930–1950-х годов».
Выставка к столетию архитектора.
«Working соor himmelb(l)au». Выставка рабочих чертежей.
«Москва — Берлин. 1950–2000. Архитектура».

2005

«Искусство архитектурной реставрации».
К 10-летию Научно-реставрационного центра «Реставратор-М».
«Эрмитаж. Новая большая анфилада».
«Римские архитекторы XX века».
«Заново разрушенная Хиросима». Арата Исодзаки.

2006

- «Репрессированная архитектура».
- «Потерянный авангард». Выставка фотографий Ричарда Пэйра.
- «Советский модернизм. 1955–1985». Курат.
- «Высотные здания Москвы. 1935–1950.
- Вавилонская башня коммунизма».

2007

- «Итальянский Дворец Советов».
- «Алексей Бавыкин. Архитектор». Москва, Стамбул, Дубай. Взгляд студентов Захи Хадид из Вены.
- «Многогранник творчества Якова Георгиевича Чернихова. Шедевры графики: шрифты, орнаменты, рисунки и композиции».
- «Дачи и бани архитекторов Финляндии».
- «Абрамцево. XX век». Живопись и скульптура из собрания музея-заповедника «Абрамцево».
- «Алvaro Сиза — архитектор».
- «Оскар Нимейер — архитектор. Поэзия формы».
- «Авангард и ландшафт. Архитектор Михаил Коржев».

2008

- «Дом Наркомфина и его значение».
- «Вперед, в тридцатые!». Проекты молодых архитекторов.
- «Классика Полякова — памятник эпохи».

2009

- «Рынки Траяна». Фотографии Луиджи Филетичи.
- «Культурная революция — путь к социализму». Советский архитектурный авангард 1920-х — 1930-х годов.
- «Обледенение архитекторов».
- «Рабочий и колхозница / Иофан и Мухина».

2010

- «Ленинград. Будни нового стиля. Архитектура 1920–1930 годов».
- «Приглашение в мастерскую». Архитектор Илья Чернявский.
- «Архитектор Леонид Павлов. К 100-летию со дня рождения».
- «Кабинет директора». Инсталляция памяти Давида Саркисяна, директора Государственного музея архитектуры, 2000–2010.
- Игорь Шелковский. «Выдуманный дом».
- ВХУТЕМАС. Мысль материальна.
- «Мы создали из Москвы столицу».
- К 80-летию юбилею Моспроекта-1.
- «Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня».

01 «Серебро Швеции». Осмотр экспозиции королем Швеции Карлом XVI Густавом с супругой. 1978.



01



02



04 «Рабочий и колхозница / Иофан и Мухина». Директор Музея архитектуры (2000–2010) Давид Саркисян. 2009–2010.

05 «Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня». Директор Музея архитектуры Ирина Коробьина и Президент Австрии Хайнц Фишер. 2010.



06 Давид Саркисян и архитектор Оскар Нимейер.

07 «Первый город кварталов А101». 2010.







10 Пресс-конференция «Дом Мельникова: из судебного тупика к созданию музея» (слева направо): внучка К.С. Мельникова Екатерина Каринская, вице-президент Международной академии архитектуры Михаил Хазанов, Ирина Коробьина, министр правительства Москвы, руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Александр Кибовский, начальник отдела объектов культурного наследия Департамента культурного наследия и изобразительного искусства Министерства культуры Российской Федерации Дмитрий Сергеев. 2010.





Программы Музея архитектуры

Музей, помимо своей основной деятельности по сохранению и изучению наследия, осуществляет целый ряд издательских, просветительских, образовательных программ, направленных на повышение общего уровня архитектурной культуры как профессионалов, так и самых широких кругов населения.

В музее открыт магазин для продвижения и реализации самых разных изданий, в том числе мультимедийных, посвященных архитектурной проблематике. Для широкого доступа открыта фототека, включающая многие тысячи уникальных фотоматериалов по отечественной и зарубежной архитектуре, ее истории и современности.

Библиотека, являющаяся уникальной коллекцией архитектурных изданий, готовится к открытию читального зала, предназначенного для всех интересующихся проблемами архитектуры, градостроительства, дизайна. Цифровой и видеоархив архитектуры XX–XXI веков также доступен для всех желающих. В музее работает еженедельный лекторий, проводятся регулярные экскурсии как по экспозициям, так и по архитектурным ансамблям Москвы. Запланировано создание архитектурной медиатеки, детского творческого архитектурно-образовательного центра, а также развитие образовательных программ, адресованных различным возрастным и социальным группам. Все это делает Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева уникальным культурным пространством, столь важным для культурной жизни столицы и страны.

Государственный научно-исследовательский
музей архитектуры им. А.В. Щусева
119019, Москва, улица Воздвиженка, д. 5

Директор — Ирина Михайловна Коробьина
Телефон/факс: (+7 495) 691-21-09
E-mail: info@muar.ru



Архитектурный лекторий

Лекторий музея работает круглый год. Лекции объединены рядом тематических программ: «История древнерусского зодчества», «История русской архитектуры XVIII–XIX веков», «Советская архитектура XX века», «Современная отечественная и зарубежная архитектура», «Кредо», «Современный город» и других.

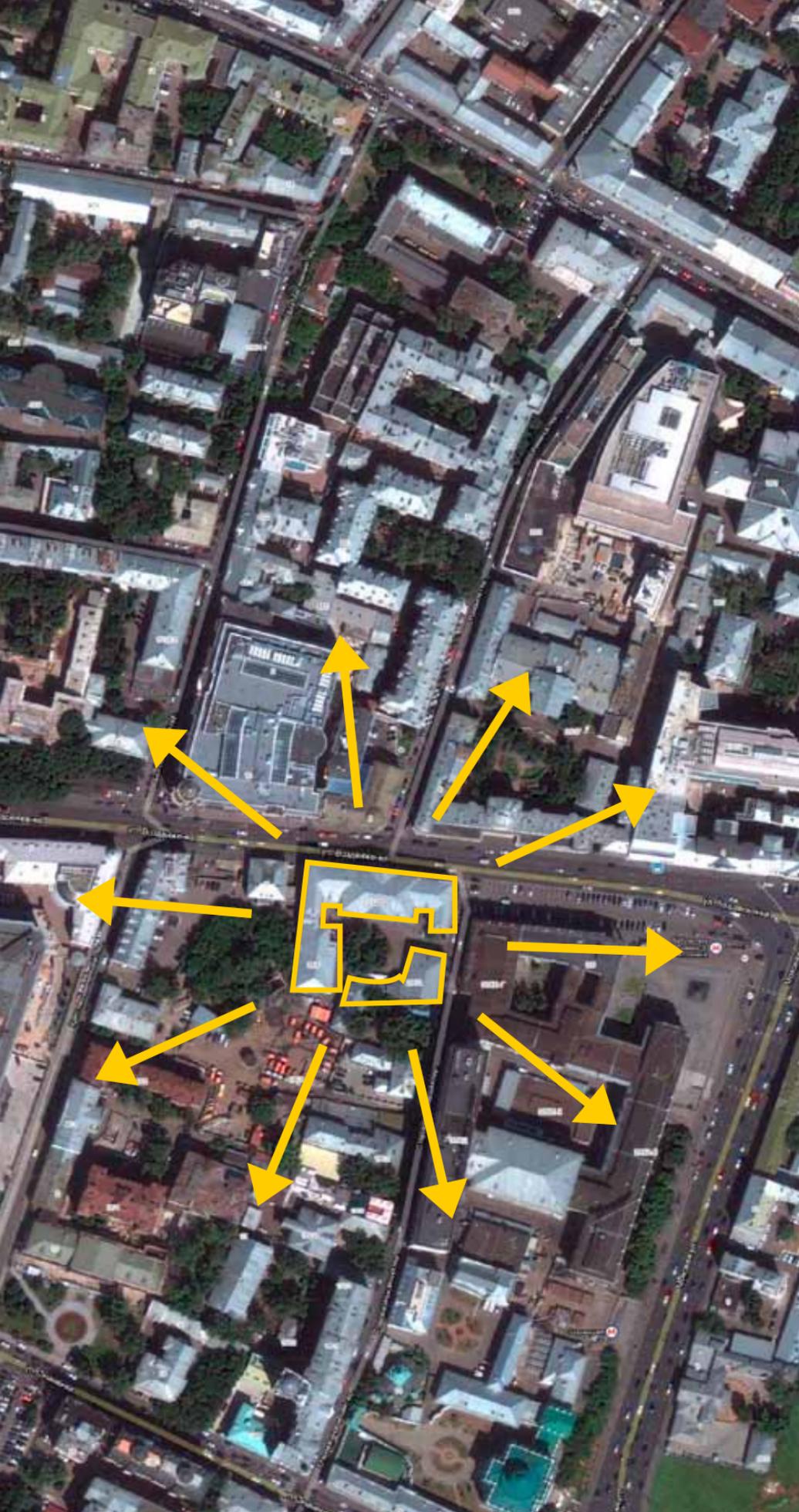
В числе лекторов — сотрудники музея, а также ведущие специалисты в области теории, практики и истории архитектуры, охраны памятников, профессора известнейших архитектурных школ мира.

Проводятся встречи с выдающимися отечественными и зарубежными архитекторами, представляющими свои творческие концепции и достижения.

Отдельного внимания заслуживает архитектурный кинолекторий. Показ фильмов с сопроводительными лекциями вылился в отдельный жанр, предлагающий вниманию зрителей размышления о значении «фабрики грез» в создании виртуальной реальности, в которой, как и в жизни, архитектурные образы играют основополагающую роль.

Ознакомиться со всеми программами и расписанием архитектурного лектория, а также забронировать место можно на сайте: www.muag.ru

Телефон: (+7 495) 690-05-51
E-mail: 6900551@muag.ru



Архитектурные экскурсии

Музей архитектуры проводит регулярные экскурсии как по экспозициям, выставкам и музейному комплексу, так и по улицам Москвы. В числе экскурсий, пользующихся неизменным успехом:

- «Архитектурные стили Москвы»;
- «Московский архитектор Федор Шехтель»;
- «Современная архитектура Москвы. Остоженка»;
- «Архитектурный авангард. От Моссельпрома до дома Мельникова»;
- «Конструктивизм. На площадях и переулках»;
- «Архитектура московских переулков»;
- «Жилая архитектура модерна»;
- «Общественные здания эпохи модерна»;
- «Улица Тверская и Сталинский генплан»;
- «Архитектура московского метро. От Сокольников до Парка...»;
- «Архитектура московского метро. Кольцевая».

Тематика экскурсионной программы постоянно расширяется. Ознакомиться с программой и расписанием экскурсий, а также забронировать билет можно на сайте www.muar.ru

Телефон: (+7 495) 690-05-51
E-mail: 6900551@muar.ru

Магазин открыт при Музее архитектуры для продвижения и реализации объектов интеллектуальной и материальной культуры, произведенных на основе изучения и воспроизведения музейной коллекции, — это каталоги, книги, фотографии, принты, открытки и другая полиграфическая продукция, а также сувениры высокого дизайнерского качества. Помимо этого, можно приобрести архитектурные журналы и другие издания, фильмы, мультимедийную продукцию, дизайнерские объекты, авторами которых являются ведущие архитекторы страны и мира.

В настоящее время прорабатывается возможность расширения ассортимента за счет использования каталогов мелкого дизайна международных фирм.

Магазин при Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусева задуман как небольшое, но притягательное культурное пространство, располагающее к общению. Здесь устраиваются презентации новых изданий, проводятся обсуждения заявленных в них тем, встречи с авторами.



Фото К.Б. Огорелковой, Мастерская С.Б. Ткаченко. 2010.



- 01** Главный дом усадьбы Талызиных.
- 02** Аптекарский приказ, Выставочный зал.
- 03** Флигель Руина, Выставочный зал.
- 04** Анфилада, Выставочный зал.
- 05** Архитектурный лекторий.

Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева.
Путеводитель по коллекциям.

Руководитель проекта И.М. Коробьина,
директор Государственного музея архитектуры
им. А.В. Щусева.

Редакционная подготовка издания проведена
проектным бюро «Легейн».

Директор Сергей Умнов

Арт-директор Евгений Корнеев

Дизайнер Екатерина Ахтырская

Корректор Татьяна Баулина

Группа верстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель),

Игорь Кочергин, Федор Хориков, Анна Черепанова

Отпечатано в типографии «Август Борг»

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47, корп. 11.

Тираж 1000 экз.

ISBN 978-5-902667-08-7

