



Государственный
музейно-выставочный
центр РОСИЗО



Mardjani
Foundation



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»
Фонд поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани

ОБРАЗ ВОСТОКА
В РУССКОМ ИСКУССТВЕ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Москва
2015

УДК 000
О 00
ББК 00

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Башкортостан
Государственная Третьяковская галерея
Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»
Государственный музей искусства народов Востока
Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева
Фонд поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани

Издание подготовлено к выставке
«Образ Востока в русском искусстве первой половины XX века»
Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова
25 июня – 1 октября 2015 года

Идея выставки: З. Трегулова
Кураторы: А. Пахомова, М. Филатова, С. Хромченко
Авторы составители: М. Филатова, С. Хромченко

Организаторы выставки:
Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»: Т. Волосатова – и.о. генерального директора
Координация выставки: А. Пахомова

Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова: Ф. Исмагилов – директор
Координация выставки: В. Сорокина – заместитель директора, Е. Гасникова, И. Ганиев

Фонд поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани:
Р. Сулейманов – президент

Альбом подготовлен и отпечатан при участии Фонда поддержки
и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани

О 00 Образ Востока в русском искусстве первой половины XX века. – М.: Изд. дом Марджани, 2015. – 124 с.: ил. – ISBN 978-5-903715-89-3

Настоящее издание посвящено теме Востока в отечественном изобразительном искусстве первой половины XX в. из собраний Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея искусства народов Востока, Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева и Фонда Марджани.

© Государственная Третьяковская галерея
© Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»
© Государственный музей искусства народов Востока
© Государственный Русский музей
© Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева
© Фонд поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани

ISBN 978-5-903715-89-3

СОДЕРЖАНИЕ

С. Хромченко

ОТ ГОЛУБОЙ РОЗЫ К ЗОЛОТОМУ ГРАНАТУ 6

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ 29

Краткие сведения о художниках 98

Перечень иллюстраций 118

Список принятых сокращений 123



Светлана Хромченко

ОТ ГОЛУБОЙ РОЗЫ К ЗОЛОТОМУ ГРАНАТУ

Голубая роза и золотой гранат – эти метафоры возникают в сознании, когда пытаешься представить, как образы Востока преломлялись в отечественной художественной культуре первой половины XX века, в уникальной ситуации огромной страны, расположенной на стыке Запада и Востока. Первая отсылает не только к художественному объединению, название которого восходит к любимому символистами мистическому голубому цвету и цветку¹. Вторая предполагает способность художника погрузиться в реальность, ощутить ее как живописную драгоценность.

1 Название выставки, тесно связанное с эстетикой символизма, отсылает к роману Новалиса «Генрих фон Офтердинген», герой которого, поэт, ищет жизненный идеал, аллегорически обозначенный «голубым цветком», символом романтического томления по невыразимому идеалу.

В поисках идеала, в мистических и реальных странствиях, герой узнает, что *родина романтической поэзии – Восток* (курсив мой. – С. Х.).

Прибегая согласно восточным традициям к метафорам, мы обозначим два типа художественного мировосприятия, к которым так или иначе тяготели мастера отечественного искусства этих десятилетий: с одной стороны – воплощение мечты, недостижимого идеала, идей, лежащих за пределами чувственного восприятия, с другой – выявление эстетического в окружающей действительности.

Образы Востока появились в русском искусстве не в начале XX века. Многовековое соседство России и восточных земель давно и прочно отмечено торговыми и культурными связями, существовавшими и тогда, когда едва ли не единственной связью с Востоком была Волга, и позже, когда эту роль взяли на себя железные дороги.

Мода на восточные диковины появлялась и угасала, чтобы вспыхнуть с новой силой. Но в целом «восточное» отображалось средствами реалистической живописи, а

Павел Кузнецов
В степи. Мираж
Фрагмент. 1911.
Холст, масло.
СГХМ



Восток воспринимался экзотикой: иногда – красочно-чувственной, порой романтически-волнующей, изредка – пугающе-жесточкой.

На рубеже веков ситуация изменилась: мастера европейского и русского модерна обогатили свою стилистику приемами, в частности, дальневосточного искусства. Опыт импрессионистов, а также Матисса, Гогена и других живописцев, искавших на Востоке не только идеал гармоничного бытия, но и новый язык искусства, создаваемого воображением, а не подражанием, был небезразличен для русских художников.

Мастерами объединения «Голубая роза» Восток был воспринят не только как художественно-поэтический образ, но стимулировал стилистические поиски, заставив острее почувствовать особенности западного и вос-

точного художественного мышления, объемно-пространственного и декоративного способа передачи действительности.

В деятельности этого объединения, сердцевину которого составили выпускники Московского училища живописи, ваяния и зодчества и, конкретнее, выходцы из Саратова, содержались зерна многих будущих новаций.

И хотя для одних голуборозовцев Восток остался нереализованной интенцией, для других он оказался важной составляющей творческой биографии.

И позже в творчестве значительного числа мастеров отечественного искусства периодически будут возникать диалоги с Востоком, миром географически близким, но все же иным, с его древней культурой, удивительной природой, самобытным традиционным искусством. Однако в коротком очерке наше внимание привлекут лишь некоторые, наиболее яркие, имена.

Вероятно, еще ко времени «Голубой розы» относятся поездки **Павла Кузнецова** в заволжские степи и наблюдения за жизнью кочевников².

И если на выставке 1907 года его смутно выраженный идеал гармонии был воплощен, в частности, в фонтанах, то вскоре он получил более ясные приметы – приметы Востока. Собственно, этот Восток был знаком ему с детства и теперь нашел художественное выражение, «снизошел на него как небесный

Павел Кузнецов
Весна в степи
1911. Холст, масло.
90×99.
СГХМ

2 Сарбабянов Д. Павел Кузнецов. М., 1975.

дар его мечте. Это было не бегство, а обретение < ...>»³

Вот уже больше века не перестает волновать воплощенный художником в полотнах «степной» серии синтез мечты и реальности, вечного и вымышленного, счастливо увиденный в бытии кочевников, живущих среди миражей и дождей, в гармонии с природой и подчинении природным циклам.

За степным образом жизни Кузнецов почувствовал нечто древнее и исконное и художественно воссоздал это гармонией живописных средств: нежной гаммой, в которой оттенки голубого и желто-охристого, сливаясь, дают оттенки зеленого; композициями, в которых силуэты кошар переключаются с линией горизонта и холмов, а плавные очертания предметов и фигур рифмуются, подчиняясь спокойной и величавой мелодии мироздания. Усиливая роль цвета, ритма, фактуры, в своих полотнах Кузнецов решает задачи, сходные с теми, которые занимали многих его европейских современников. Вместе с тем присущий восточному искусству принцип каноничности оказался близок мастеру. Последующие произведения, выполненные по материалам поездок в Бухару, Самарканд и предгорья Памира, а также на Кавказ, говорят об углублении жизненной концепции художника и сохраняют ощущение гармонии человека и среды. «Кузнецов воспринял Восток как катего-



рию, родственную собственному душевному строю»⁴.

Голуборозовскими настроениями пронизаны произведения еще одного саратовца – **Петра Уткина**. Наиболее очевидно особенности его дарования проявились в пейзажах, восхищающих элегичной одухотворенностью и тонкой декоративностью. «Прислушиваясь к природе», он переключал на язык живописи зыбкие, ускользающие ее гармонии. И даже традиционные «постановочные» натюрморты под его кистью приобретают особую цветовую и эмоциональную выразительность.

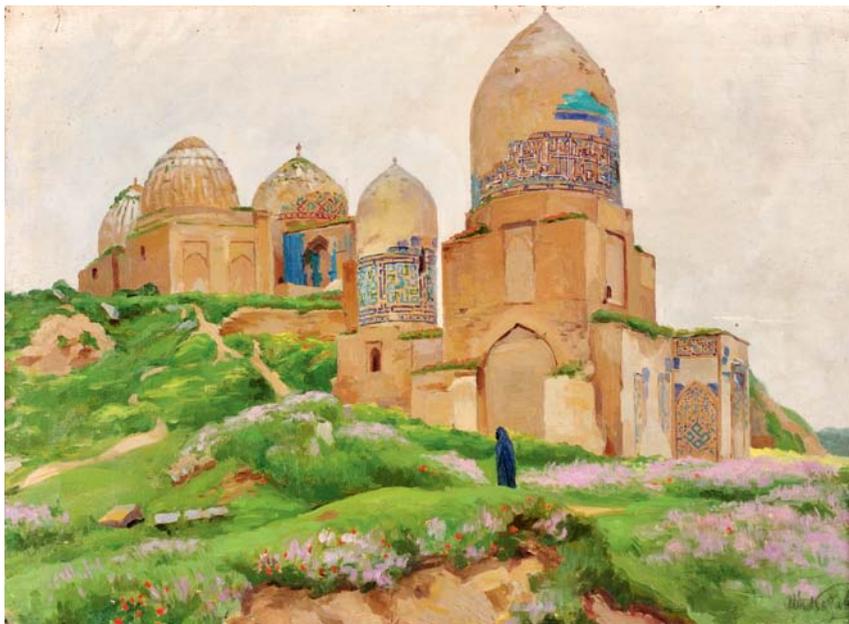
Восток **Мартираса Сарьяна** периода «Голубой розы» – некий ускользающий образ, собирательный и ассоциативный. В его сказочности еще нет того Востока, который мы знаем по более поздним произведениям, той сарьяновской природы – «многоликой,

3 Сарабьянов Д. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. М., 1971. С. 65.

4 Сарабьянов Д. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. С. 80.

Мартирос Сарьян
**У гранатового
дерева**

1907. Картон,
темпера. 34,5x52,5.
ГТГ



Иван Казаков
**Купола
 Шах-и-Зинда***
 1918. Холст, масло.
 58×74.
 ГМВ

* Название имеет двойное написание

многоцветной, выкованной твердой рукой»⁵. Хотя в «Автопортрете» (1909) и появляются «жаркие» краски, «Гранатовое дерево», написанное двумя годам ранее, еще представляется ему голубым видением в райском саду, а не реальным деревом с плодами, полными терпкого сока.

Посещение Константинополя в 1910 году изменило живописную манеру художника, а последующие путешествия по Египту и Персии закрепили эти изменения. Его кисть стала более стремительна, энергична и конструктивна. Длинные параллельные мазки контрастных цветов, словно укрупняясь, ста-

5 *Волошин М. М. С. Сарьян // Аполлон. 1913. № 9. С. 12–13.*

новятся плоскостями цвета, взаимодействие которых создает четкую конструкцию композиции, предмет и пространство. Максимилиан Волошин восторженно написал о новых картинах Сарьяна, ошеломивших современников лаконизмом и декоративностью: «С их появлением бездушный и душный ориентализм в русском искусстве закончился»⁶.

Со временем сарьяновские натюрморты, портреты, пейзажи, в которых мастер стремился, по его словам, к передаче первоосновы предмета или явления, избегая компромиссных полутонов, стали «эталонными» пластическими образами Армении. Резкие контрасты сменились более сложной и тонко нюансированной живописью, не теряющей цветовой определенности и блистательно свободной в способе передачи формы, о чем, в частности, может свидетельствовать натюрморт «Плоды и овощи» (1942) из собрания ГМВ.

Натюрморт не был ключевым жанром для голуборовцев, хотя и Сарьяном, и Кузнецовым, и Уткиным, и другими мастерами созданы изумительные по выразительности и настроению композиции.

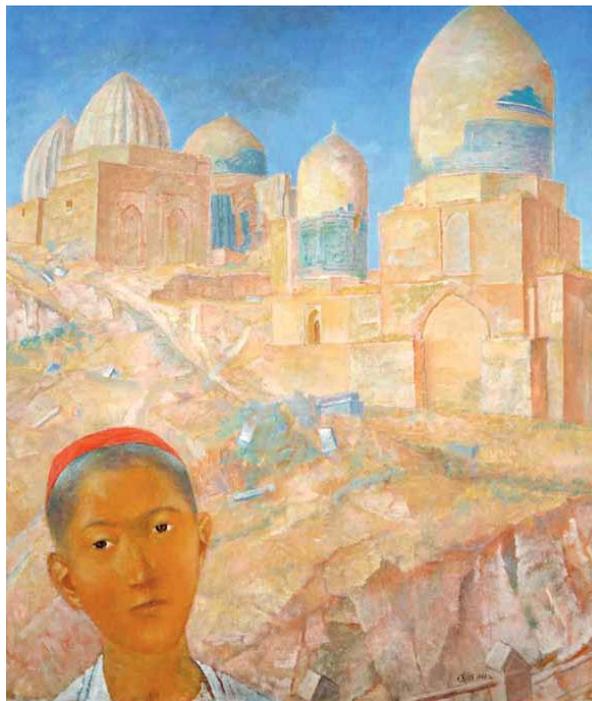
В отличие от них **Аристарх Ленгулов**, **Илья Машков** и другие мастера, чье творчество ассоциируется с художественным объединением «Бубновый валет», уделяли натюрморту гораздо больше внимания. Грубовато-наивные, «земные» в своем ис-

6 *Волошин М. Лики творчества // Литературные памятники. М., 1988. С. 311.*

кусстве, стремившиеся к передаче материального мира в его крестьянски-лубочном варианте, они воспринимали предметы с Востока как свидетельства искусства, архаически-почвенного, полного витальных сил, ценного именно этими качествами, и «приспосабливали» их к своей эстетике «веселого ремесла»⁷.

Азиатский Восток стал второй родиной **Оганеса Татевосяна**. Уроженец Еревана, ученик Константина Коровина, он оказался в Средней Азии, в Самарканде, в 1915 году. С перерывами Татевосян жил в Узбекистане, внося значительный вклад в его искусство как художник и педагог. Ранние произведения написаны художником в традициях московской школы живописи – с сочным цветом и выраженной фактурой крупных мазков, красивым ритмом передающих суммарное впечатление от освещенной солнцем восточной толпы. Ее нарядность словно бы усиливается блеском поверхности масляной живописи, а аккомпанирует ей колоритная восточная архитектура.

Если «бегство на Восток» для голуборовцев было вымышленным, а потом и желанным, если мастера «Бубнового валета» искали Восток «под ногами», то выпускник того же Московского училища живописи ваяния и зодчества **Иван Казаков** вынужден был уехать в Туркестан, спасаясь от поли-



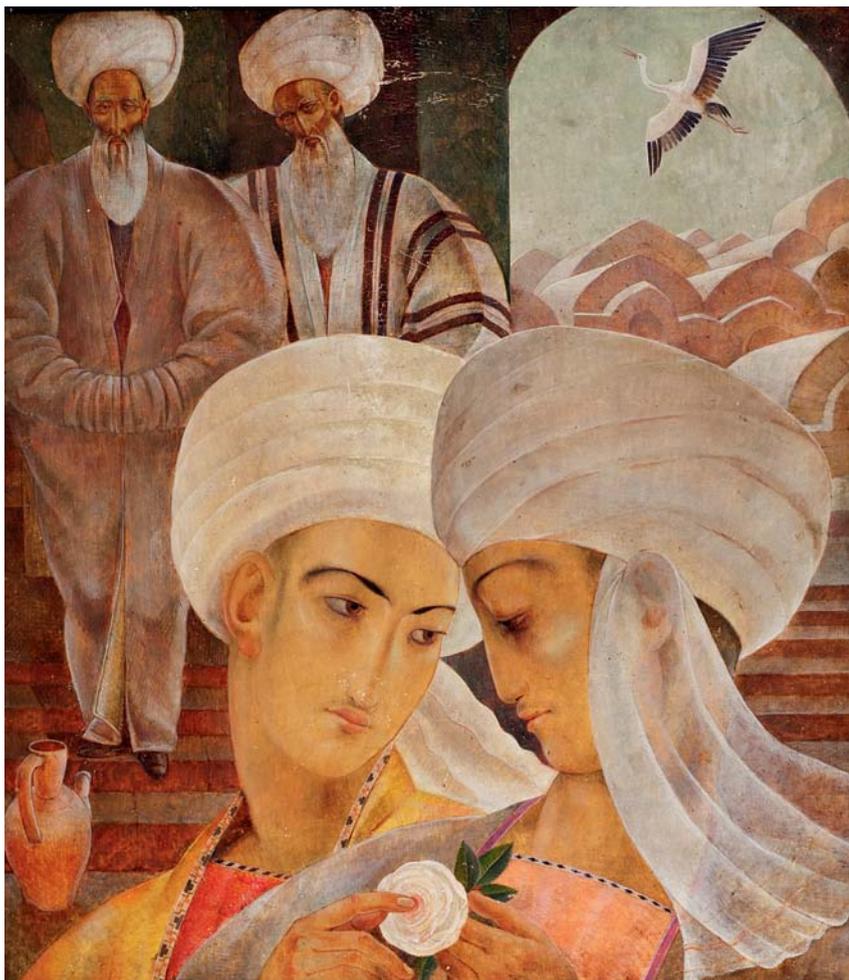
тического преследования после революции 1905 года.

Восточную главу своего творчества он начал с социально-обличительных, в духе передвижничества, полотен, но со временем полюбил неторопливое течение азиатской жизни, величие древней культуры, своеобразие природы.

Казаков одним из первых художников осознал уникальность национального художественного наследия и необходимость его сохранения. В многочисленных архитектурных этюдах он фиксировал не только особенности орнаментального декора и харак-

Кузьма Петров-Водкин
Шах-и-Зинда.
Самарканд
1921. Холст, масло.
75,5×68.
ГРМ

⁷ Волошин М. Москва. Выставки // Русская художественная летопись. 1911. № 4. С. 62.



Александр Николаев
(Усто Мумин)

**Дружба, любовь,
вечность.**

(Старая Бухара)

1928. Дерево,
темпера. 67х61.
Фонд Марджани

тер видимых повреждений, но и передавал изумительную глубину цвета старых изразцов, ныне в значительной степени утраченных. А позже, уже в 1920-е, когда советское правительство создало Комиссию по охране памятников старины и искусства (Самком-

старис), Казаков принял самое активное участие в ее работе.

Кузьма Петров-Водкин попал в Туркестан в 1921 году благодаря предпринимаемым правительством мерам по охране памятников⁸. Четыре месяца, проведенные в Туркестане, оставили яркий след в творчестве уже сложившегося мастера, о чем свидетельствуют не только живописные и графические работы, но и замечательные воспоминания, изложенные и проиллюстрированные в очерке «Самаркандия»⁹.

«Цветовая поэма» Востока восхитила живописца: «Здесь и ясный ультрамарин, в нем разыгрались до полной звучности золотые, желтые и зелено-бархатистые вариации. Их пронизывает скромными жилками откровение Востока – бирюза»¹⁰.

Не только особый колорит этой земли поразил Петрова-Водкина, но и тенденция культуры ислама к воплощению в зримых формах умозрительного образа совершенного мироздания. В произведениях художник отразил эту особенность через ясно читающиеся архитектурные объемы, почти геометрически четкие абрисы человеческих,

8 К. Петров-Водкин был включен в состав экспедиции, направленной Главным комитетом по делам музеев, охране памятников искусства, старины и природы совместно с Российской академией истории материальной культуры.

9 Первый непосредственный контакт Петрова-Водкина с Востоком, а точнее с Африкой, состоялся еще в период «Голубой Розы» – в 1907 г.

10 *Петров-Водкин К.* Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1982. С. 580.

преимущественно юношеских ликов, через выверенную организацию композиции и передачу пространства, построенного по принципам разработанной им ранее сферической перспективы.

Своя «Самаркандия» была и у другого участника экспедиции – художника **Александра Самохвалова**, ученика Петрова-Водкина¹¹. В свободное от архитектурных обмеров время оба ходили на этюды и писали, порой одновременно, «изумительный архитектурный реквием»¹² Шахи-Зинда. «Когда я увидел его этюд, – вспоминал Самохвалов, – разница с моим оказалась огромной, хотя и выражалась усилением некоторых черт системы учителя. Близкая к петрововодкинской прокладка сурового цвета камней пустыни и бирюзы, напоминающей тоску и мечту о воде, о море, в моем этюде садилась на купола, врезавшиеся в разных направлениях в пространство, и была головокружащая сферическая перспектива (опять-таки петрововодкинская)»¹³.

На древней земле Средней Азии Петров-Водкин продолжил творческие поиски в соответствии со своими философскими и эстетическими взглядами и познакомил с ними своих азиатских коллег, в частности, **Александра Николаева**, выпускника

ВХУТЕМАСа. На ученика Малевича атмосфера древнего Самарканда с величественными медресе и мавзолеями, лабиринтом дувалов¹⁴ и застывшей тишиной садов произвела сильнейшее впечатление.

Работая в Самкомстарисе¹⁵ Николаев сблизился с кругом местной интеллигенции, знатоками истории и местных преданий. Непродолжительное общение с Петровым-Водкиным обострило внимание Николаева к иконописи.

И если учитель Николаева, Малевич, кардинально изменял язык искусства, формируя новую эстетику, то его ученик погрузился в незнакомую культуру Востока, «как погружают босые ноги в горячую дорожную пыль»¹⁶.

Ища средства для передачи глубинной сути открывшегося ему мира, возможности воплощения мистического осознания бытия, изучая ислам и суфизм – мистико-аскетическое его течение, Николаев изменился сам, приняв новое имя Усто Мумин, которое



11 Подробно история пребывания художника в Средней Азии изложена в главе «Моя Самаркандия» в книге воспоминаний: *Самохвалов А. Мой творческий путь*. М., 1977. С. 59–98.

12 *Самохвалов А. Мой творческий путь*. С. 74.

13 Там же. С. 93.

14 Дувал – глинобитный забор или стена в Средней Азии.

15 Самаркандский комитет охраны памятников старины и искусства. 1919–1928.

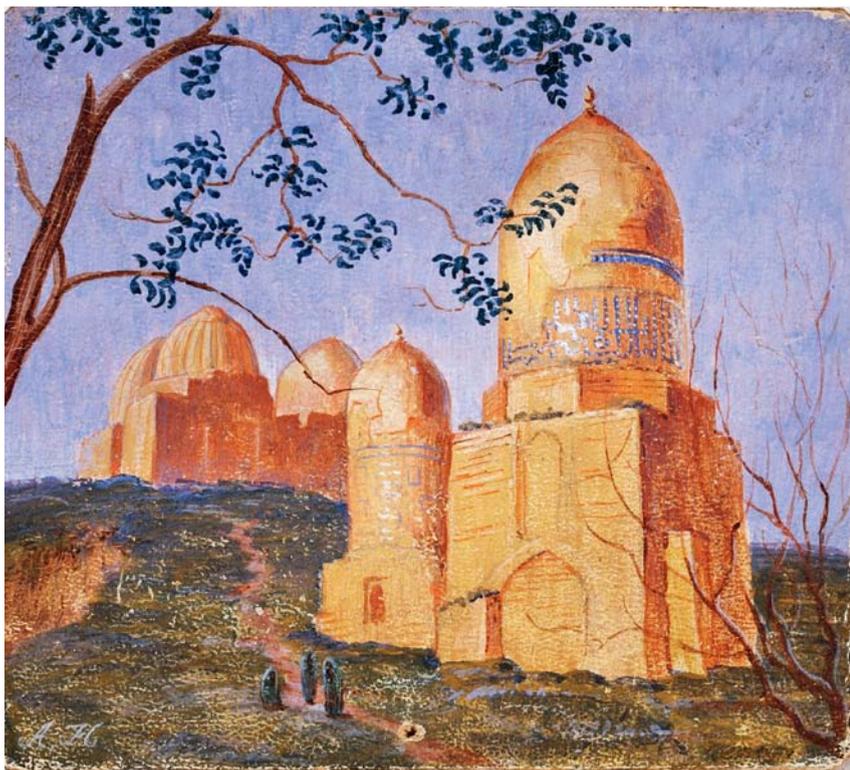
16 Туркестанский авангард. М., 2009. С. 68.

Александр Николаев
(Усто Мумин)

С гранатом

1929. *Бумага, сетка*.
7,2x5.

Фонд Марджани



Александр Николаев
(Усто Мумин)
Шахи-Зинда
Картон, масло.
7,6x8,5.
Фонд Марджани

переводят как «Мастер уверовавший, покорный».

В Самарканде в первой половине 1920-х сложился его собственный стиль, строгий и одновременно утонченный, обнаруживающий не только визуально-пластические, но и духовные точки соприкосновений «старого» искусства Запада и Востока.

К этой же группе самаркандских художников, очарованных искусством восточной миниатюры и раннего итальянского Возрождения, принадлежал и сформировав-

шийся в русле московской школы живописи **Алексей Исупов**. Одаренный от природы незаурядным чувством цвета, Исупов был подопечным Аполлинария Васнецова. А на Восток он попал, будучи мобилизованным в армию в 1915 году. Позже, с 1918 года работая над реставрацией архитектурных памятников Самарканда, художник с особой любовью писал его тонущие в глубокой лазури неба медресе, мечети, мавзолеи. Мозаично, короткими мазками, а порой немного поврубелевски граня формы, он преобразовывал реальные впечатления в восхитительную красочную феерию, «инкрустируя» сверкающими драгоценными красками поверхность стен или фигурки пестрой толпы. Позже он создавал сюжетные картины, представляющие своеобразные авторские интерпретации восточной миниатюры и приемов иконописи.

Азиатский период продлился очень недолго. В 1921 году художник уехал сначала в Москву, а потом для лечения в Италию, где и прожил до конца своих дней, получив там признание как прекрасный колорист, мастер портрета. Но и в Италии, где не было недостатка ни в заказах, ни в прекрасных ландшафтах, Исупов иногда возвращался к азиатским сюжетам, опираясь на собственные натурные этюды и зарисовки. А прославившее его мастерство в передаче солнечного освещения, несомненно, было отточено в Азии, где художник впервые почувствовал истинную силу солнца.

Уроженец Самарканда, выпускник Петербургской академии художеств **Лев Бурэ** принадлежал к числу живописцев, которые были проводниками европейской реалистической традиции в Азии. В определенной мере следуя верещагинским художественным принципам, он оставался верен документальному изображению окружающей действительности и воспроизводил облик некогда величественных памятников архитектуры. Как отмечали современники, Бурэ умел лучше всех передать выбеленный солнцем и пылью «азиатский» колорит и «цвет лессовой почвы в тени».

Документальной убедительностью отличается и большинство работ **Сергея Юдина**. Получив образование в Петербурге, он прожил в Ташкенте немногим более 20 лет, преподавая в рисование в кадетском корпусе, руководя театральным кружком и оформляя постановки «у себя» и на других, профессиональных и любительских площадках. Будучи популярным ташкентским живописцем, Юдин снискал себе славу мастера ландшафтного пейзажа, свето-воздушной перспективы, изображая залитые солнцем предгорья, оживляемые присутствием людей. Тематика и колорит его полотен не ограничивались жанровыми достоверными сценками в пейзаже и эффектами полуденного освещения. Однако будучи художником, всецело принадлежащим XIX столетию, он не отваживался на радикальные живописные эксперименты.

Вхутемасовец **Варшам Еремян**, живописец, график, художник кино, на протяжении нескольких лет с конца 1920-х работал над серией «Жизнь на улицах Самарканда». Его акварели и гуаши, рисунки тушью и цветным карандашом, а также написанные легко и свободно, в одно касание, живописные работы восхищают непосредственностью впечатления и острой наблюдательностью, а также поэтичностью восприятия неприятельных сюжетов – словно бы случайно увиденных на улицах, базарах, в чайханах и у арыков. Подвижный и стремительный рисунок цветом (акварель и гуашь – водяные краски в жару сохнут быстро), выразительность нежного, вибрирующего в тоне и цвете пятна акварели или более плотной гуаши, белизна фона, оставленного непрописанным, создают ощущение воздуха и света. А сами цветовые сочетания рождают мажорное настроение. Еремян не был, как его коллега по самаркандской изофабрике Надежда Кашина, членом московского художественного объединения «Группа 13», однако ему, несомненно, были близки творческие установки «Группы», радостное, вне политических и социальных проблем, восприятие повседневной жизни.

В 1935 году **Виктор Уфимцев** написал в автобиографии: «Что осталось у меня найденным после всех исканий? Немало. Импрессионизм научил цвету. Футуризм – быстроте и находчивости. Кубизм и конструктивизм дали устойчивость, простоту,



крепость вещи, научили обработке поверхностей. Реализм – бодрость и здоровье. Но работа над собой не кончена. Учеба продолжается. Мои профессора – жизнь и зритель»¹⁷. В юности, под влиянием Давида Бурлюка став страстным авангардистом, Уфимцев приехал из Омска в Среднюю Азию и поначалу пропагандировал там новое искусство, создавая в соответствии с декларируемыми принципами пейзажи, в которых формы сдвигались, пересекались, скользили по сферической земной поверхности, образуя пластически мощные композиции.

¹⁷ Цит. по: Уфимцев В. Говоря о себе: Воспоминания. М., 1973. С. 31.

Виктор Уфимцев
Художники
Узбекистана
Бумага, графитный
карандаш,
акварель, тушь.
14x18.
Фонд Марджани

«Шумный, кипящий, влюбленный в Восток», он пробовал себя в разных видах искусства, в разных стилях, не говоря уже о техниках. В его наследии – выразительные коллажи, большое количество графических работ: дневниковых зарисовок с забавными текстами, гуашей, акварелей, плакатов, а также историко-революционные живописные композиции, газетная и журнальная графика, театральные декорации.

В 1920-е на восточных окраинах страны благодаря все более активным художественным контактам сформировался самобытный, достаточно мощный, хотя и неоднородный пласт искусства. В нем соседствовали варианты авангарда, реализма, пленэра, напоенные цветом, светом и воздухом Востока.

Одним из мастеров, чье искусство стало фундаментом для развития национальной художественной культуры, был **Александр Николаевич Волков**, живописец, поэт, педагог, ярчайшая фигура в искусстве XX века.

Родившийся в городе Скобелев (ныне Фергана) Александр Волков после учебы в Петербурге и Киеве в 1916 году вернулся в Туркестан, в Ташкент. Обогащенный новаторскими художественными идеями, он стремился на основе синтеза нового западного искусства и традиционного восточного создать особый живописный язык, не столько отображающий, сколько выражающий суть азиатского Востока и выполнял эту задачу со всей страстью и бескомпромиссностью своего характера.



Еще в работах киевского периода реальный Восток прорывался сквозь символистски-сдержанный колорит то слепяще-желтым небом, то раскаленными солнцем камнями предгорий, а «врубелевская» живописная техника не столько уводила в мистику, сколько помогала «громоздить» горы или архитектурные объемы.

Но импульс символизма, настраивающего на восприятие действительности сквозь призму философских проблем и создание некой цельной, «надличностной» картины мироздания, оказался принципиально важным для Волкова. Первое десятилетие по возвращении на Восток – время наиболее радикальных его экспериментов.

Средствами изобразительного искусства Волков стремился дать полную и всеобъемлющую картину мира, постигаемую не только всеми чувствами, но еще интуицией и разумом. Он ищет художественные при-

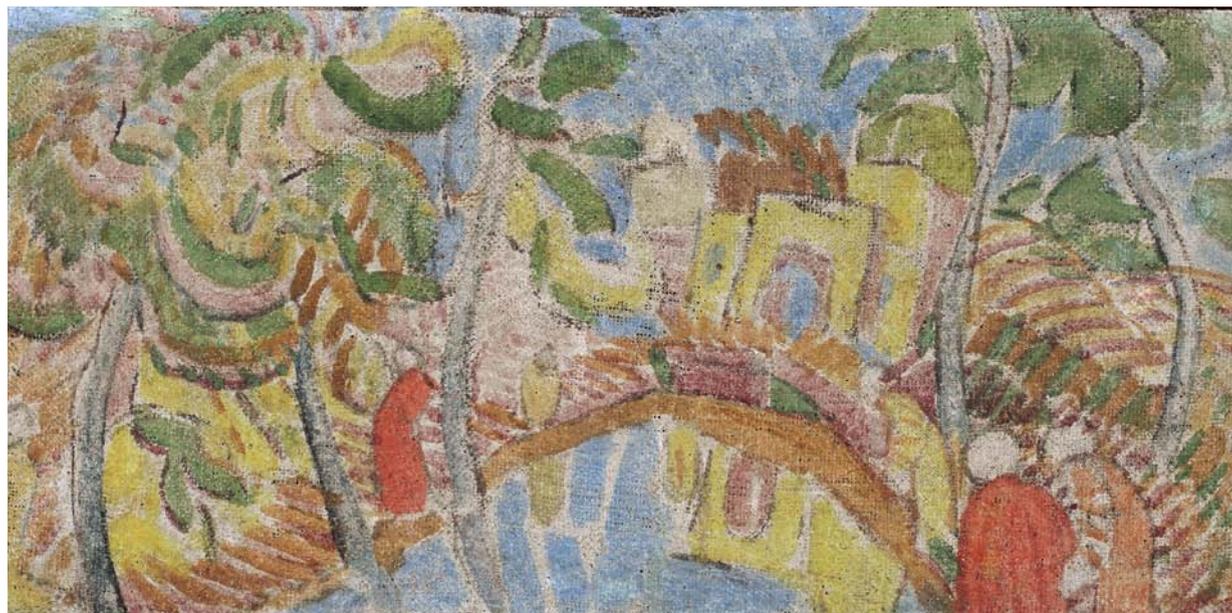
емы, чтобы передать жар пустыни, мерную поступь каравана верблюдов и звон их колокольчиков, золотые разливы Амударьи, впечатляющие ритмичкой азиатские мелодии и многое другое, что составляет суть этой земли, ее истории, ее культуры.

Тогда же Волков сформулирует свою задачу «<...> упрощение, цвет, ритм (ковры, сюзаны, орнамент). Течения западной живописи. Конструктивизм. Футуризм. В основе всякий художник левого фронта создавал и признавал свою систему и старался привести ее в жизнь искусства»¹⁸.

«Воспитывая глаз натурой», то есть наблюдая с особой интенсивностью природу и людей, анализируя, удерживая в памяти самое характерное и стремясь наиболее адекватно передать свои представления, мастер обращается к методам разных художествен-

18 *Земская М.* Александр Волков (Мастер «Гранатовой чайханы»). М., 1975. С. 25.

Александр Волков
**Два цветка
на фоне гор**
1914. Картон, масло.
13,5x37,5.
Фонд Марджани



ных систем. В эти годы созданы его самые известные циклы: «Восточный примитив», витражные композиции, караваны, в том числе и кубофутуристические, чайханы, беседы... Кульминацией этих поисков и отражений духовных первооснов восточной жизни стала знаменитая «Гранатовая чайхана»...

Живописная система Волкова складывалась на основе постижения закономерностей художественного языка азиатского традиционного искусства, символического, условного, сформировавшегося под влиянием ограничений ислама. Согласно его доктрине орнамент является наиболее точным выражением идеального мироздания, созданного по Божественной воле. Однако не

теологический аспект, а визуально-пластическое его воплощение, дающее свободу от имитации природы, являлось импульсом для художника.

Другим компонентом стало самобытное, мощное, воспитанное на натуральных впечатлениях цветное ощущение восточного мира, «общей музыки цвета»¹⁹. Сочностью красок, отношениями цветов, технологическими приемами: прозрачными лессировками, цветными грунтами, лаком, введением в красочный слой песка других материалов, он добивался передачи звенящих красок си-

19 Львова Е. Педагогические принципы Александра Волкова // А. Волков и его ученики: Каталог выставки. М., 1987. С. 24.



яющего на солнце шелка или глубоких, бархатистых регистров цвета, которые приобретают предметы, погруженные в тень.

Наряду с караванами, мазарами, чайханами – характерными азиатскими образами, наряду с вечными темами материнства, беседы, музицирования, образ граната как символа Востока, проходит через все его творчество. Он становится элементом узора, метафорой солнца или символом плодородия в условных, орнаментальных композициях. Изображенные визуально-убедительно гранаты покоятся на блюдах в сценах восточного бытия. Гранат – излюбленный эпитет и метафора поэтических сочинений.

Он послужил колористическим камертоном во многих композициях и, конечно, в знаковой для творчества Волкова «Гранатовой чайхане».

К концу 1920-х, на фоне ослабления интереса к беспредметничеству в искусстве Европы и России, в картинах Волкова появляется больше реальных, узнаваемых черт Востока. Сам Волков назвал этот период «возвращением к человеку». При этом художник не теряет ощущения связи конкретного с всеобщим, вселенским. В бытовых сюжетах видит отголосок общечеловеческого бытия. Его восточные герои словно постигают извечные закономерности бытия или вслушиваются

Александр Волков
**Узбекские
 мужчины**
 1917. Бумага,
 акварель. 17х28.
 Фонд Марджани



в звуки восточной музыки, наиболее чисто-го воплощения этих закономерностей. Так, «Продавцы фруктов» представляются совершающими некий обряд приношения даров²⁰.

Искренне увлекшийся идеей социального переустройства мира, Волков в начале 1930-х становится центром группы единомышленников, которая не случайно названа «бригадой». «Сидим на чайханах и беданах»²¹, – упрекает Волков своих кол-

лег в инертности и пристрастии к приметам традиционного, уходящего Востока и сам решительно меняет темы, образы и художественные средства. «Я хочу дать простые, яркие и понятные картины, связанные с современностью»²².

Теперь Волкова интересуют не столько отдельные типажи: женщины, по-матерински прижимающие к себе охапки белого хлопка, дехкане на полевых работах, за трапезой или на празднике урожая – сколько их пластическое единство, как бы воплощающее понятие «народ». В теснящейся, сплоченной массе

Александр Волков
**Беседа под веткой
 граната.**
 Из серии
**«Восточный
 примитив»**
 1918–1919. Картон,
 темпера. 23x49.
 ГМВ

20 Это отметила Н. Апчинская в статье «Грани народной жизни (1925–1930)». Цит. по: Мастер «Гранатовой чайханы». М., 2007. С. 173.

21 Бедана (*узб.*) – перепелка. «Перепелке нет пристанища, но куда ни придет – всюду поет», – гласит пословица. Перепелки в клетках, своим щебетанием улаждающие слух, были непременным атрибутом традиционной чайханы.

22 Узбекская правда. 1933. 15 декабря. Этот тезис и результаты его воплощения, находят параллели в искусстве мексиканских монументалистов 1920–1930-х гг.

людей взгляд выхватывает то освещенное солнцем плечо, то яркий платок, но чаще всего – преувеличенно сильные загорелые руки с огрубевшими от работы пальцами. Эта масса людей выражает позитивную коллективную волю, способную превратить землю в райский сад.

За язык масштабных образов, обобщений, красочный, сочный, «против натурализма и тусклого понимания советского реализма»²³, не менее страстно ратовал еще один яркий мастер туркестанского авангарда – **Михаил Курзин**. Первым контактом с Востоком для него была поездка в Китай в 1919 г. По возвращении Курзин, вдохновленный традиционной китайской техникой вырезания из бумаги, выполнил в технике автографарета серию работ «Китайский театр», а затем, вместе с Владимиром Маяковским, Амшеем Нюрнбергом и другими художниками, сотрудничавшими в «Окнах РОСТА», делал в этой же технике социальные и политические плакаты.

В Азии, где Курзин обосновался с 1924 г., темами его работ становятся реалии восточной жизни, к которой он относится с юмором, а порой и сатирически. Одна из наиболее характерных графических серий 1920-х остро, динамично, метафорично, а порой и гротескно запечатлела персонажи восточной уличной толпы, базара, чайханы. В рисунках без труда угадывается та же стилистика графа-



рета: локальные цветовые пятна, составляющие выразительный силуэт, дополняются несколькими энергичными моделирующими мазками – штрихами. Прекрасное чувство формы и крепкий рисунок, творческая энергия отличают произведения Курзина независимо от их стилистики.

Будучи человеком резким, острым на язык и бескомпромиссным в вопросах искусства, Курзин часто вызывал ненависть

Павел Шеголев
Добыча песка
1933. Холст, масло.
195×155.
ГМБ

²³ Ковтун Е., Бабаназарова М., Газиева Э. Авангард, остановленный на бегу. Л., 1989. С. 136.



Урал Тансыкбаев
Кочевье
 1931. Холст, масло.
 106x106.
 ГМВ

бездарей и политиканов. Неудивительно, что он стал одной из первых жертв клеветы и репрессий и был реабилитирован уже по-смертно в 1961 г.

Судьба **Павла Щеголева**, одного из интереснейших живописцев «бригады Волкова», практически неизвестна. Созданные им образы впечатляют эпической значительностью и архаической мощью. Так, на-

пример, в картине «Добыча песка» (1933) мускулистые дехкане на фоне пирамидальных очертаний куч песка выглядят героями величественных египетских рельефов. Изобретательность в композиционных построениях, дар монументалиста и чувство цвета демонстрирует и его картина «Строительство железнодорожного моста» (1933). Связь с традиционным орнаментальным мышлением Щеголев устанавливает через ритмические переключки форм и баланс масс.

Персонажи произведений **Николая Карахана**, созданных в «бригаде Волкова», словно выходят из тесного пространства чайханы или двора в большой, наполненный светом мир. Художник стремится найти и показать особый смысл изображаемого сюжета, вывести его за пределы повседневности, наполнить историческими аллюзиями. Композиция «Возвращение жнецов» восходит к мотиву торжественного шествия, напоминающего о древних земледельческих ритуалах.

В композиции «Первая окучка» движения ярко одетых людей, обрабатывающих поле, рифмуясь, производят впечатления работы некоего слаженного механизма. Ясные очертания фигур, локальный мажорный колорит, построенный на ритмическом взаимодействии крупных цветовых пятен, тщательность письма, – в этих приемах художника можно усмотреть отзвуки классических восточных миниатюр.

Урал Тансыкбаев, названный одним из критиков «главой узбекских колористов», и вправду был незаурядным мастером цвета, что так ценил в нем Волков. Важной для становления Тансыкбаева как живописца оказалась поездка в Москву в 1929 году, где он смог благодаря уже открытым для публики коллекциям Музея нового западного искусства познакомиться с произведениями европейских мастеров из собраний Щукина и Морозова.

Поэтому не случайно в его азиатских сюжетах ощутим отголосок гогеновского колорита, или декоративизм, родственный матиссовскому. Привычный ему с детства мир Азии с изумрудно-розовыми горами, людьми, пребывающими в состоянии созерцания бытия, кажется нереально прекрасным. Сочетание лиризма и эпичности – характерная черта тонко нюансированных в цвете ранних пейзажных полотен. Со временем они становятся все более реалистичными в цвете.

В бригаде встретились и объединились талантливые мастера, по существу многому научившиеся у Волкова, за плечами которого была высокая живописная культура и который понимал, что актуальность темы не может оправдать бездарность и халтуру.

Как мы знаем, надеждам «бригады» на создание большого стиля не суждено было оправдаться, так же как и чаяниям педагогов и учеников «Ударной школы искусства Востока» (первоначально «Закаспийской



ударной школы искусств»), которая была организована десятилетием раньше в Ашхабаде.

Рувим Мазель и его соратники, работавшие в Ашхабаде, видели своей целью не только всестороннее образование и просвещение местной молодежи, но и создание национального изобразительного искусства на основе синтеза восточных и западных художественных традиций.

Рувим Мазель
Мальчик в чапане
1920-е. Бумага,
акварель. 21x14,5.
ГМБ

Попав в Туркестан в 1915 году, Мазель, в недавнем прошлом студент Мюнхенской академии художеств, был поражен и восхищен традиционным искусством туркмен. Орнаментальное и колористическое богатство ковров он воспринял как самодостаточную и цельную декоративную систему символов и знаков, в которой отражены исторические, космогонические, культурные представления народа. Опираясь на нее, но не будучи принципиальным сторонником авангарда, Мазель выработал собственный «ковровый стиль», перекликающийся с «беспредметничеством» российских модернистов. В начале 1930-х уже в Москве Мазель, отходя от коврового стиля, но сохраняя впечатления от природы и архаичности жизненного уклада кочевых племен, создал серию живописных полотен, акварелей и рисунков пастелью на библейские сюжеты. Место их действия он отождествил с Туркестаном.

В конце 1920-х зрелым мастером, имея за плечами прекрасное художественное образование, полученное в Петербурге и Париже, приехал в Узбекистан **Павел Беньков**²⁴. В предыдущий, казанский, период он создавал преимущественно лирические пейзажи и добротные-реалистические портреты.

Посещение Бухары, а потом и окончательный переезд в Самарканд позволили реализовать его еще не до конца раскрытым живописным возможностям. Убежденный

²⁴ Беньков впервые приехал в Среднюю Азию в 1928 году, а в 1929-м окончательно поселился в Ташкенте.

сторонник пленэра, он писал свои произведения на природе, стремясь запечатлеть игру света и цвета, возникшую именно в этой момент бытия. Вслед за художником нельзя не залюбоваться бликами солнечного света, цветными рефлексами, оживляющими загорелые лица или ткани одежд. Опыт импрессионизма сказался и в его сюжетных предпочтениях – незамысловатых, отрадных сценках повседневной жизни, и в палитре, с широким диапазоном теплых и холодных тонов, и в живописной технике – свободном мазке, темп и характер которого определяется натурой. Ощущаемое благодаря солнечному свету цветопластическое единство мира в лучших его полотнах завораживает поистине бесконечным разнообразием.

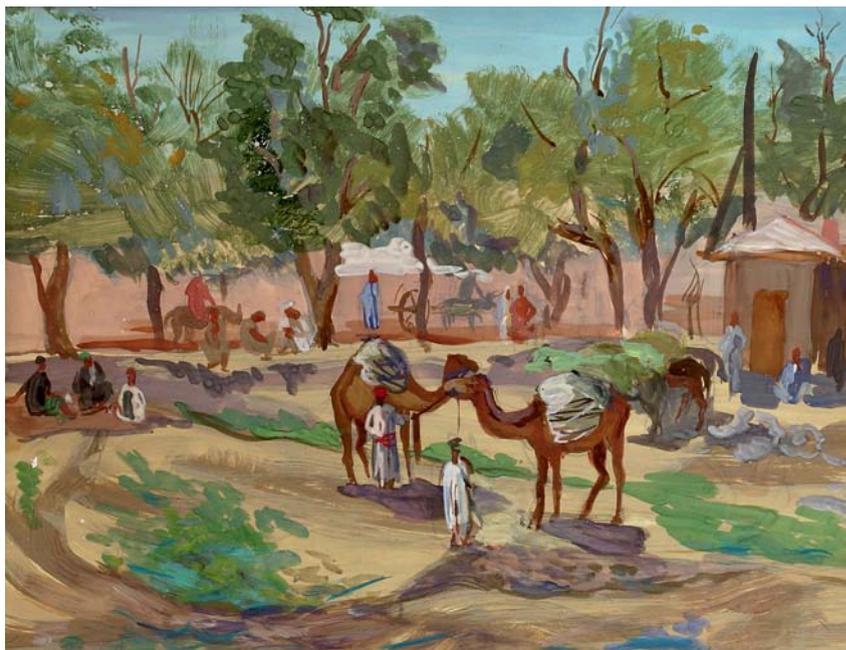
Беньков не был сторонником философских обобщений в искусстве. Он влюблен в природу, какой она видится глазу. Его многочисленные ученики и последователи вспоминали, с каким восторгом он отмечал розоватые или голубые рефлексии на кончике ветки, купающейся в солнечных лучах, или золотистые пятна света в воде арыка и на стене дома. Убедительно написать солнечный свет: осенний, мягкий, или летний, слепящий, «растворяющий» форму и цвет, было отрадой для живописца. Художественным принципам Бенькова следовали его ученики и соратники, в частности Зинаида Ковалевская.

Последовательным сторонником работы с натуры был и **Семен Чуйков**. Выпускнику

ВХУТЕМАСа, ученику Фалька, ему выпало стать учредителем Союза художников Киргизии. Ей он посвятил, наверное, лучшие свои полотна, в том числе и хрестоматийно известные. Тяготеющий (особенно на ранних этапах) к лирико-философскому осмыслению повседневности, к передаче тонких нюансов состояния природы и находящегося в гармонии с ней человека, он достиг поставленной цели не декоративными эффектами, а колористически сдержанной, но тонко нюансированной живописью. Он постоянно «учился у природы», проводя теплое время года «на этюдах», наблюдая жизнь детей, женщин, стариков в их повседневных занятиях, подмечая точный жест руки, закрывающей глаза от солнца или робкую застенчивость ребятишек при встрече с незнакомцем. Его любовь к этюду как особой форме откровенного и взволнованного диалога с натурой сказалась на особенностях национальной живописной школы.

Судя по воспоминаниям художников, в 1930-е побывавших на Востоке, они не только стремились к новым впечатлениям. Появилась еще одна, к сожалению, внехудожественная, мотивация. Поездка на Восток была и попыткой на какое-то время вырваться из сгущающейся атмосферы «социалистического реализма».

Впервые в Средней Азии супруги **Ирина Жданко** и **Лев Крамаренко** оказались почти случайно в 1934-м. Только что переехав в Москву из Киева, семья жила неустроенно.



А в Средней Азии проходила обязательную практику сестра Ирины Александровны, впоследствии известный этнограф Татьяна Александровна. Поэтому возможность побывать в теплых краях оказалась очень кстати. «Первое впечатление было ошеломляющим, – вспоминала Ирина Жданко, – мы писали пейзажи, базары, людей, чудесную архитектуру Востока – голубые купола, изразцы, которые украшали здания, мазары и медресе, стариков с большими бородами, женщины ходили в то время еще в паранджах»²⁵.

25 Цит. по: Хомутова М. Восток Ирины Жданко и Льва Крамаренко // Образ Востока в русском искусстве первой половины XX века. М., 2014. С. 29.

Ирина Жданко
**Пейзаж
с верблюдами**
1934 г. Бумага, гуашь.
32,5x38.
Фонд Марджани



Роберт Фальк
У хауза.
Самарканд
 1943. Холст, масло.
 65х80.
 ГМВ

Выполняя заказы Самаркандского музея, Лев Крамаренко получил возможность и для творческой работы. Будучи человеком цельным, монументалистом не только по профессии, но и по мировосприятию, он и в ориентальных этюдах и картинах остался верен «высокому слогу» фрески. Внутренне очень дисциплинированный, подчиняющий эмоции разуму, он несуетно, созерцательно и даже несколько отстраненно воспроизводил сюжеты новой, непривычной действительности. Однако Восток все же способствовал усилению выразительности цвета в его живописной палитре.

Ирина Жданко, его ученица, больше внимания уделяла жанровым мотивам, лишая их налета экзотики и не стремясь к форсированной передаче эмоций. Подвергая впечатления анализу и отбору, она находила новые, еще никем не отраженные грани Востока.

Снова в Самарканде супруги оказались после начала войны, в 1941–1942 годах. Небольшие, но тщательно и с любовью написанные Львом Крамаренко этюды свидетельствуют о трудном существовании в эвакуации, о постоянной тревоге, которая, кажется, гасит краски мира, о ностальгии по привычным приметам еще такого недавнего спокойного мирного времени. Заразившись тифом, Лев Крамаренко скончался весной 1942 года. В последний путь его провожали друзья – художники из Суриковского института.

Много позже, уже после войны, Ирина Жданко приняла участие в работе созданной при Союзе художников СССР Комиссии по народному искусству и неоднократно ездила в Среднюю Азию, где встречалась с мастерами-керамистами, возрождающими народные промыслы, делилась с ними своими художественными познаниями.

Первая встреча **Роберта Фалька** с Востоком состоялась в 1938 году. Его друг и «ученик», Герой Советского Союза, летчик Андрей Юмашев получил приглашение прочитать в госучреждениях и клубах Узбекистана лекции о рекордном перелете своего экипажа через Северный полюс в Америку.

И Фальк, вернувшийся в 1937 году из Франции, с радостью воспользовался возможностью уехать из столицы, где у него еще не было мастерской, а политические процессы делали обстановку все более тревожной.

Представляя эти обстоятельства, мы понимаем состояние художника, его душевную усталость, не позволявшую сосредоточиться на творческих вопросах и разделить восторг от открывшегося совсем другого мира, «нестерпимо прекрасного, до боли сердца, до обморока», где и «Библия и сказки 1001 ночи <...> и настоящая советская действительность гармонично входят в пейзаж»²⁶.

Современные люди виделись Фальку похожими на библейских патриархов или на Али-Бабу. Эскизы, карандашные наброски, а потом уже и живописные полотна выполнены с присущей мастеру изумительной виртуозностью тональных и цветовых переходов. В шедевры живописи, превращены не только эффектные архитектурные мотивы, но и вполне обыденные пустыри и городские окраины.

И позже, в годы эвакуации, Фальку было достаточно для создания пронзительно-лирического живописного произведения самых простых мотивов и самых простых материалов: акварели, карандаша, гуаши...

В годы войны в Самарканд был эвакуирован из Москвы Суриковский институт: и педагоги и студенты. Несмотря на трудное,

порой полугодовое существование, недостаток материалов для работы занятия продолжались. Постоянная тревога за тех, кто на фронте, кто остался под бомбежками или в немецком тылу, казалось бы, не должна была способствовать творческому подъему, но и в это время художники, получившие прекрасное образование и огромный опыт работы, создали впечатляющие произведения, в которых ярко проявилась индивидуальность каждого.

Сергей Герасимов хотя и вошел в историю отечественного искусства своими сюжетно-тематическими картинами, такими как «Колхозный праздник» или «Клятва сибирских партизан», его истинным призванием была стихия света и цвета. Его поэтичное, импрессионистичное мировосприятие ярко проявилось в работах этюдного характера. В начале своего творческого пути он много работал в акварели. Вероятно, эта техника, предполагающая легкость касания кисти, тонкость красочного слоя и быстроту письма, определила особенность его живописи маслом. Его поразительной способностью было умение мгновенно увидеть в движущейся толпе улицы или базара, складывающиеся гармонии и цветовые рифмы, превращающие обыденный мотив в живописную драгоценность.

Александр Лабас – художник, как никто воспевающий полет, скорость, нашедший свой живописно-пластический способ поэтичной передачи стремительного темпа

²⁶ Слова Фалька, записанные А.В. Щекин-Кротовой. Цит. по: *Мясина М.* Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе. М., 1973. С. 235.

жизни в индустриальную эпоху, в Самарканде писал этюды городских улиц. Принципиально избегающий ощущения материальности мира, тяжести предметов, он растворяет в мареве весеннего воздуха дома и цветущие деревья. А минареты кажутся парящими в воздухе подобно его любимым дирижаблям.

Николай Ульянов, в годы учебы бывший помощником Валентина Серова, художник, близкий по духу голуборозовцам, в эвакуации оказался на том Востоке, о котором грезили друзья его юности и, вероятно, отчасти он сам. Теперь он видел и с присущим ему мастерством запечатлел ускользящие мгновения действительности, когда звезды загораются над Регистаном или утреннее солнце золотит верхушки деревьев, аркой обнимающих зеркало водоема. Пейзажи Ульянова, написанные в этот период, словно переносят нас в полный тайны и чарующей красоты Восток «Серебряного века» русской культуры.

И хотя социалистическая действительность часто навязывала художникам сюжеты произведений и регламентировала манеру, суживая задачи искусства до пропагандистских, извечная красота природы, неподдающаяся социальным катаклизмам, некогда великое искусство Востока и особый стиль неторопливой жизни не переставали вдохновлять истинных живописцев, предпочитавших сиюминутным темам вечные: всходит солнце; небо насыщается синевой;

цветут цветы; зреющие плоды наливаются золотым и гранатовым соком; люди пребывают в гармонии с мирозданием.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



Петр Уткин

Мимоза

1909. Холст, масло. 45х64.

СГХМ



Аристарх Ленгулов
Старый замок в Крыму. Алушка
1916. Холст, масло. 120x104.
СГХМ



Мартирос Сарьян

Натюрморт

1913. Холст, темпера. 55x66.
СГХМ



Петр Уткин
Натюрморт
1911. Холст, масло. 46,3x56,6.
СГХМ



Илья Машков

Натюрморт

1912–1913. Холст, масло. 100х127.

СГХМ



Роберт Фальк
Турецкие бани в Бахчисарае
1915. Холст, масло. 71x86.
СГХМ



Лев Бурэ
Двор медресе
Шир-Дор
в Самарканде
1913. Холст, масло.
61x54,5.
ГМВ



Лев Бурз
Ворота в древнем Мерве
1914. Холст на фанере, масло. 52,5х90.
ГМВ



Павел Кузнецов

Мечеть. Самарканд

1921. Бумага, карандаш. 37x25,7.

Фонд Марджани

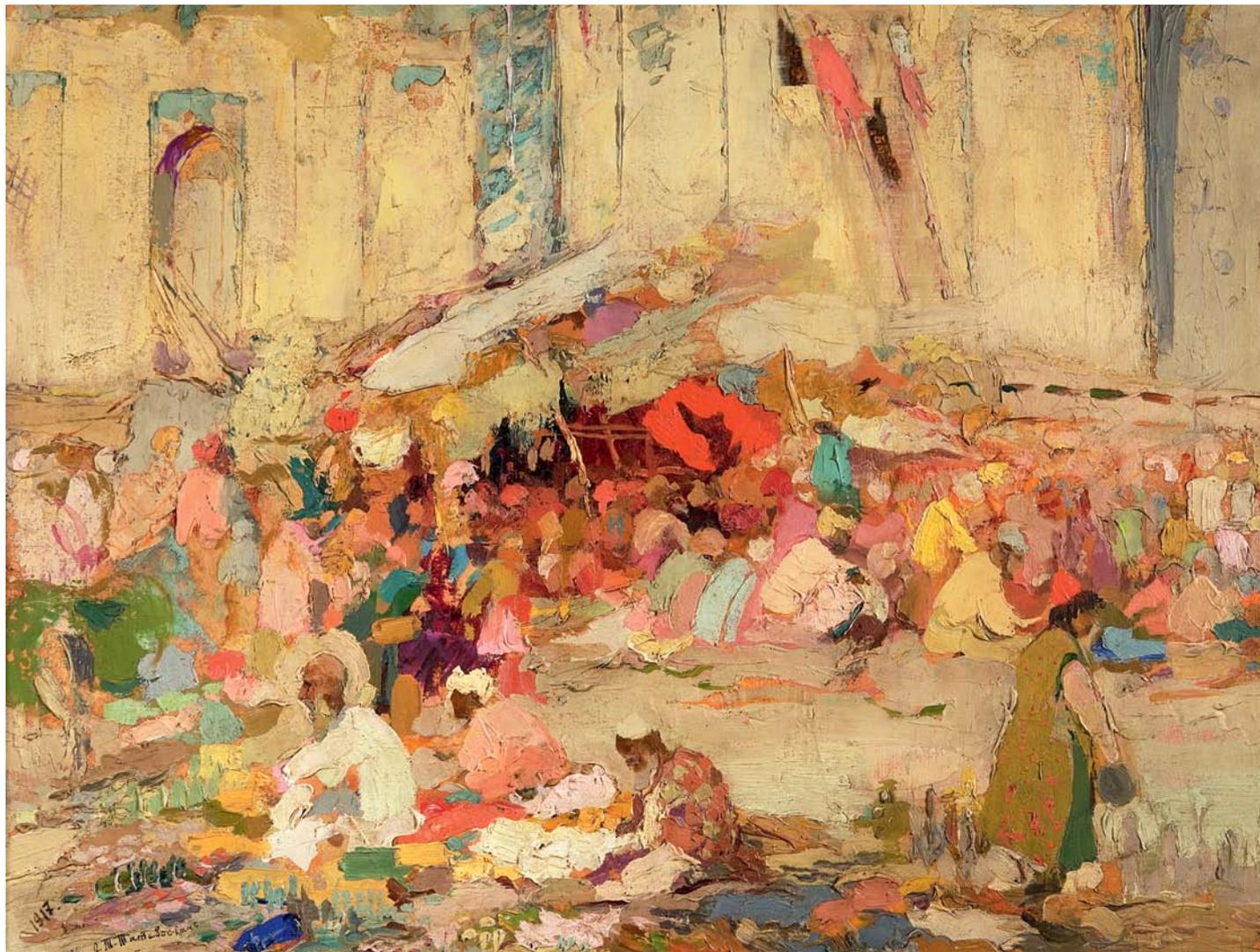


Сергей Юдин

Самарканд

Начало 1900-х. Холст, масло. 44,5x68.

Фонд Марджани



Оганес Татевосян
Базар на Регистане
1916. Фанера, масло. 50x68.
Фонд Марджани



Оганес Татевосян
Караван-сарай

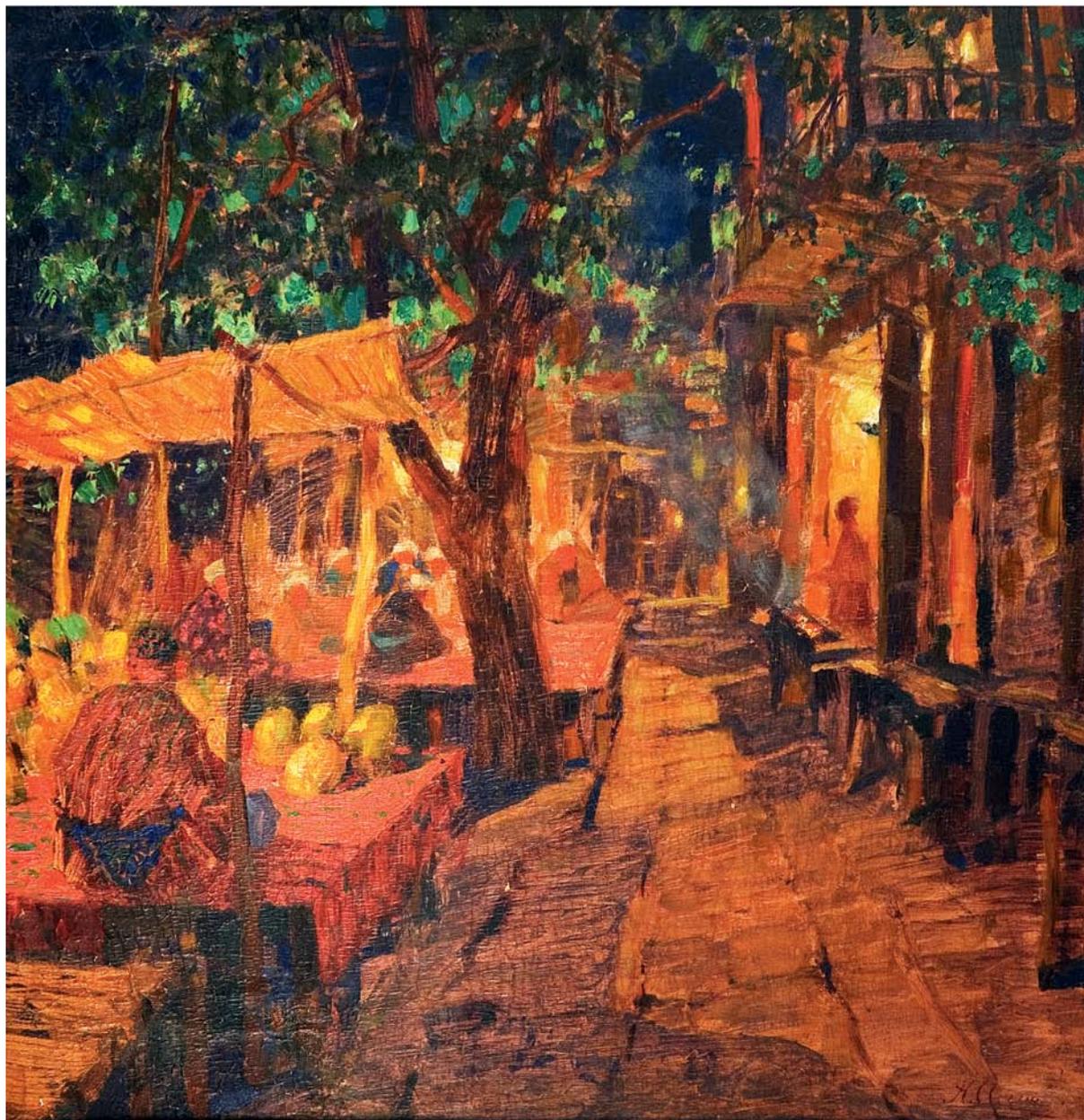
1917. Картон на оргалите, масло. 50,5х68.
Фонд Марджани



Александр Самохвалов

Шахи-Зинда

1921. Бумага, гуашь. 43x51,5.
Фонд Марджани



Алексей Исупов
**Ночной восточный
базар**
1920. Картон,
смешанная техника.
39x40.
Фонд Марджани

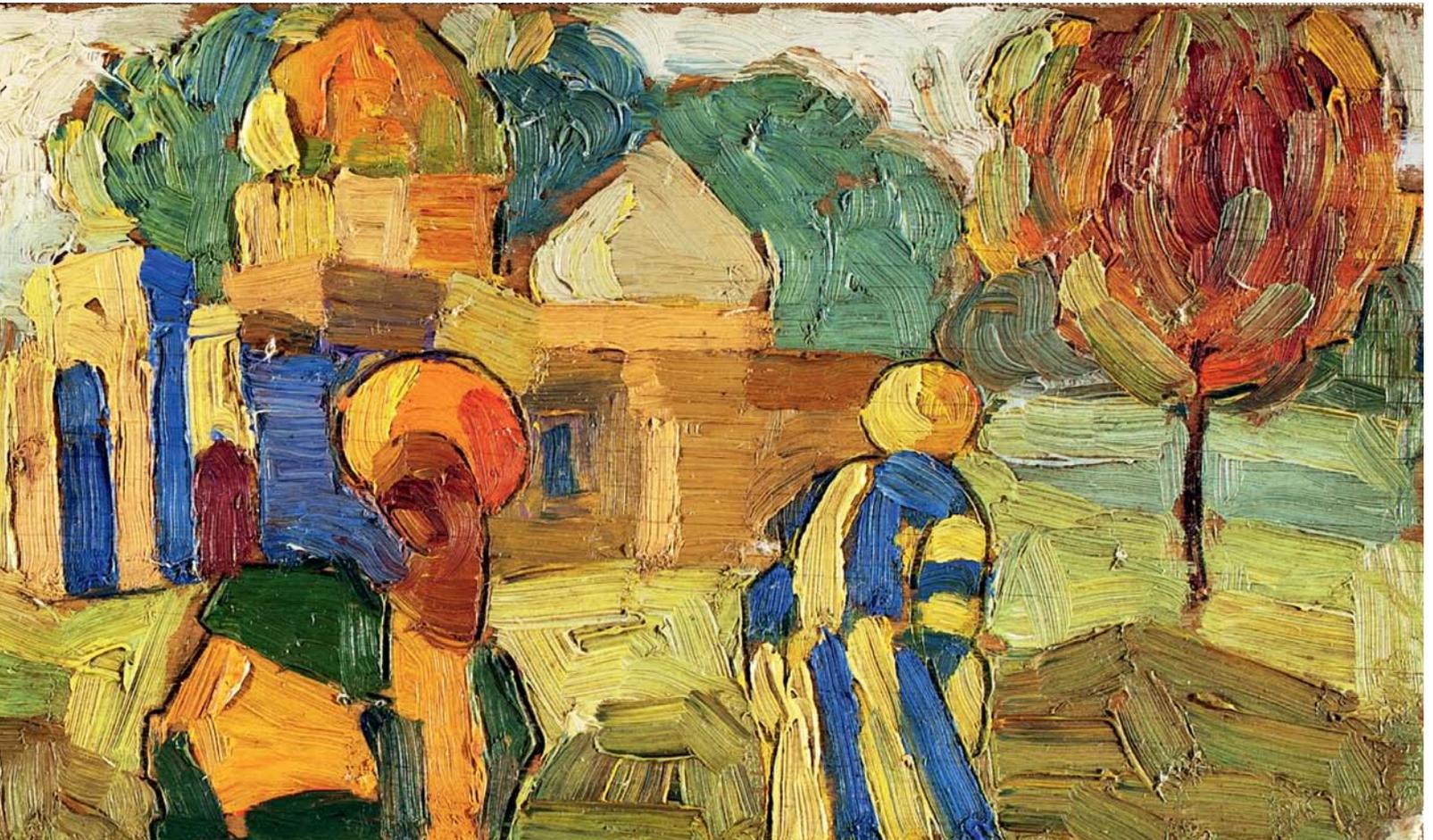


Александр Волков

Люди у мечети

1918. Картон, масло. 15,5x52.

Фонд Марджани





Александр Волков

Продавцы фруктов

1928. Холст, масло, темпера, лак.

102x102.

ГМБ



Александр Волков

Сбор хлопка

1931. Холст, масло. 127x141,5.
ГТГ



Александр Волков

Свадьба

1927. Холст, масло, темпера, лак. 54x225.

ГТГ





Александр Волков

Столовая

1931. Холст, масло. 83x105.

ГТГ



Александр Волков
В грозу
1938. Холст, масло.
100,5x100,5.
Фонд Марджани





Николай Карахан

Первая окучка

1934. Холст, масло. 90x134.

ГМВ



Николай Карахан
Возвращение жнецов
1936. Холст, масло. 124x140.
ГМВ



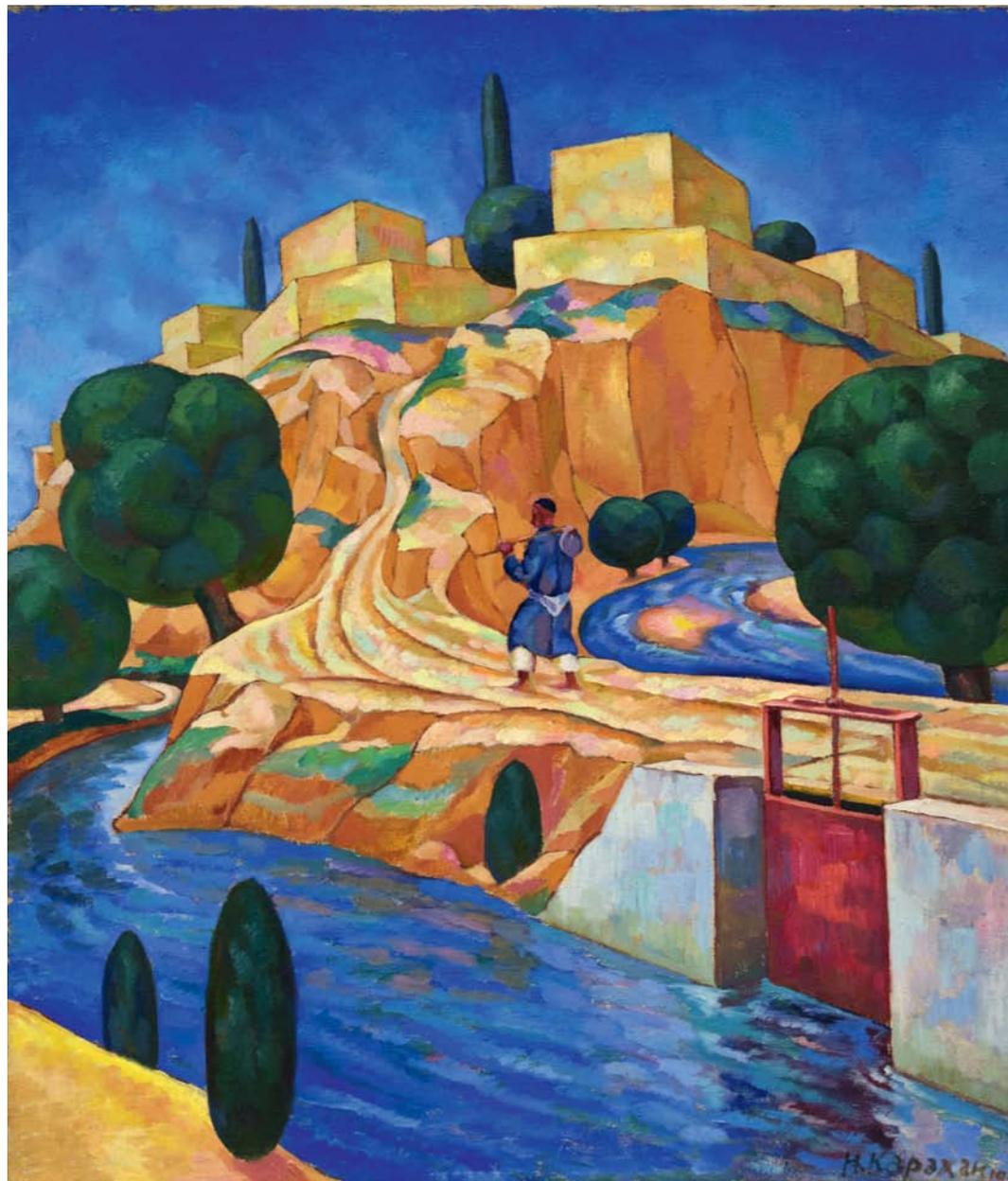
Николай Карахан
Женская ударная бригада
Начало 1930-х. Холст, масло. 91x107.
ГМБ



Павел Щеголев
Постройка железнодорожного моста
1933. Холст, масло. 86x84.
ГМВ



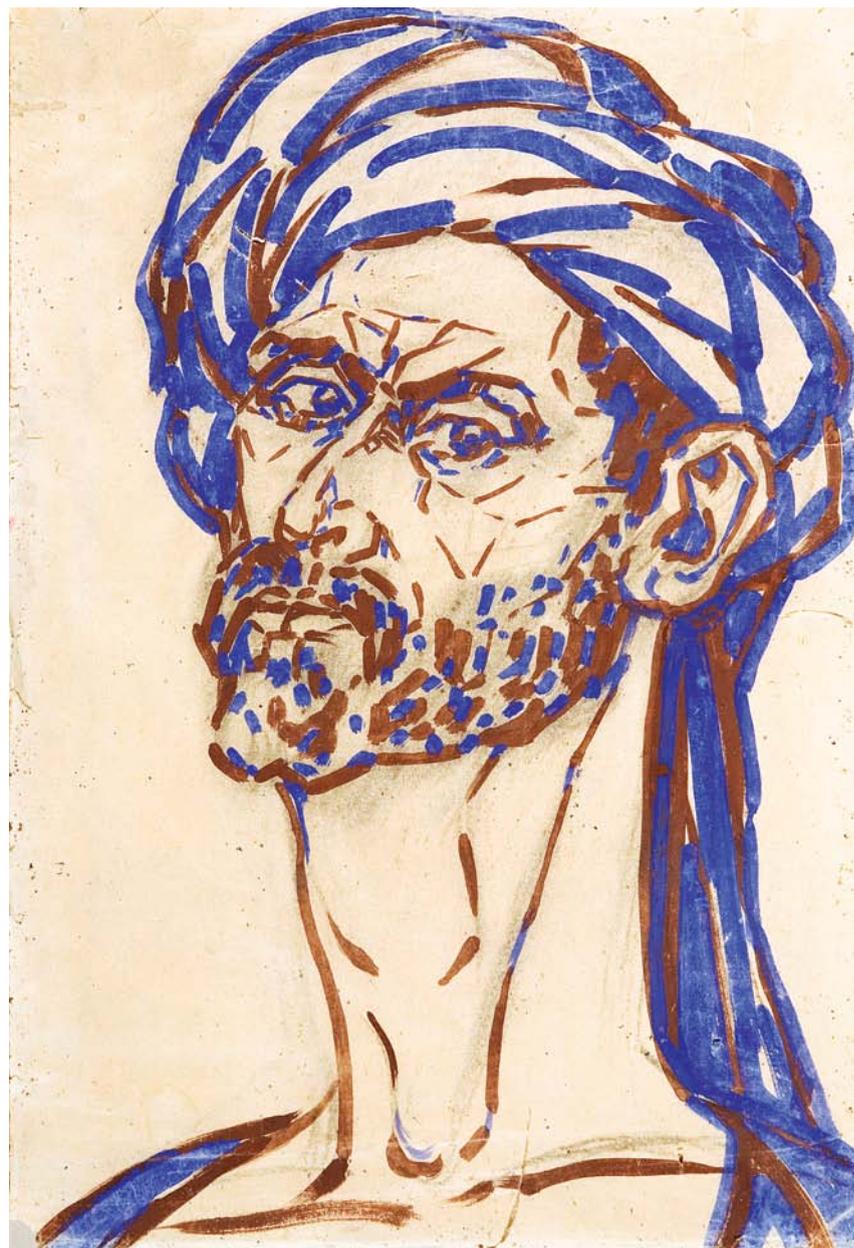
Николай Карахан
Строят плотину
1932. Холст, масло. 72x85.
Фонд Марджани



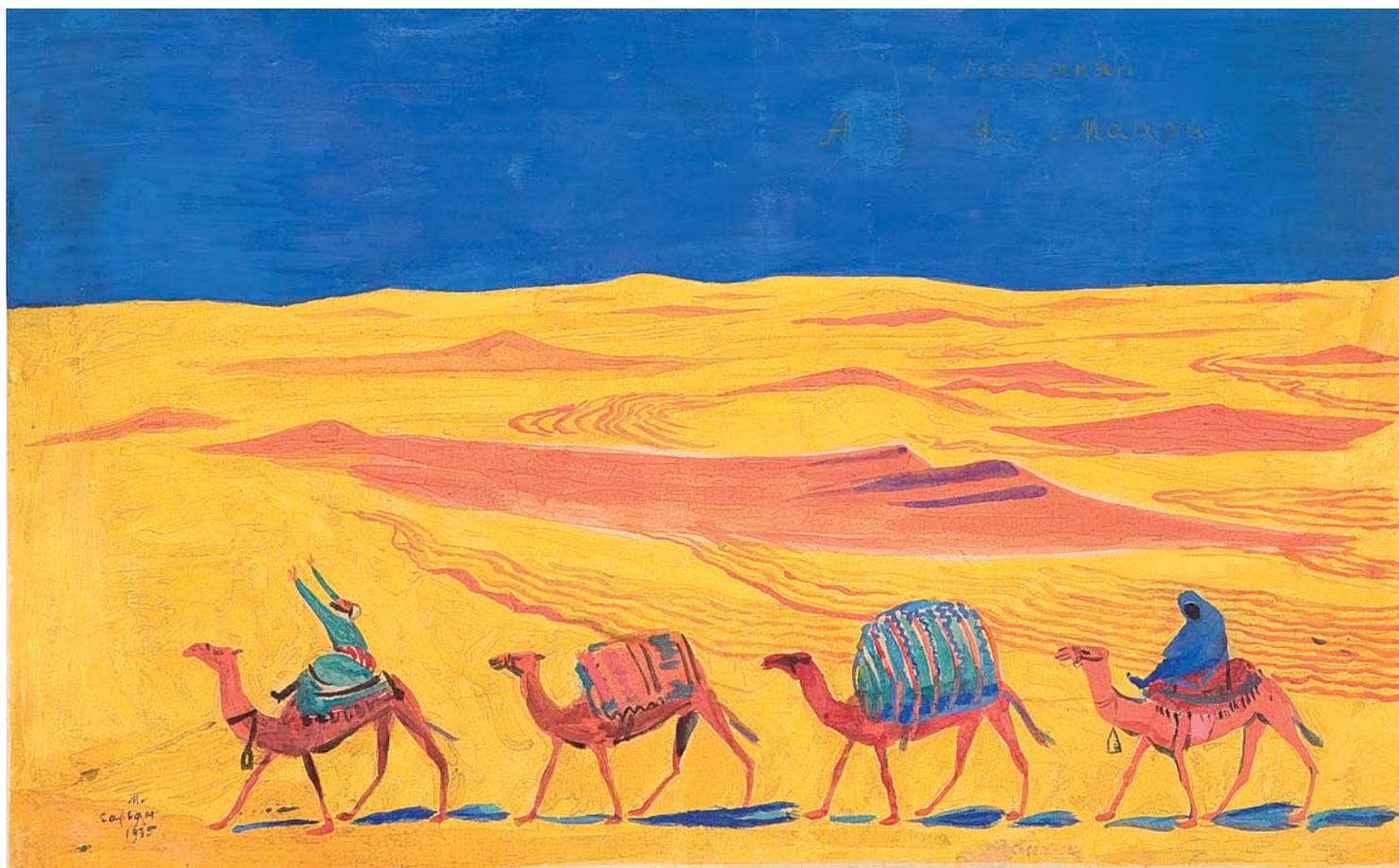
Николай Карахан
Дорога в кишлак
1931. Холст, масло. 82x72.
ГМВ



Николай Карахан
Без названия
1961. Картон, масло. 49,2х69,4.
Фонд Марджани



Николай Карахан
Таджик в чалме
1930-е. Бумага, гуашь. 53,3x35,5.
Фонд Марджани



Мартiros Сарьян
Иллюстрация к сборнику стихов Абу-л-Ала ал-Маарри
1935. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 24,3x39.
Фонд Марджани



Варшам Еремян
Лепешный ряд
1930-е. Бумага, акварель, тушь.
44x34,7.
Фонд Марджани



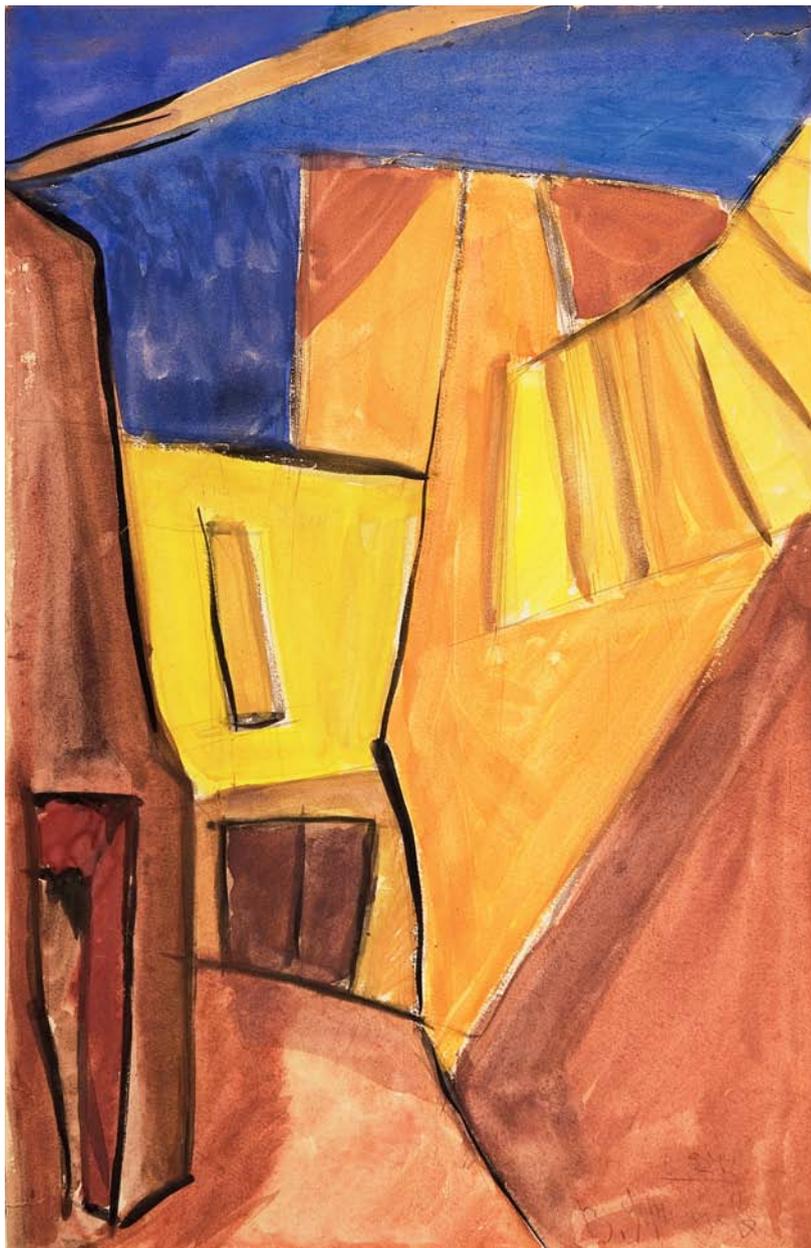
Варшам Еремян
**Из Самаркандской
серии**
Начало 1930-х. Бумага, акварель.
35,4х25,7.
Фонд Марджани



Варшам Еремян
На дороге к Биби-Ханум.
Из Самаркандской серии
1928. Бумага, акварель. 48x36.
Фонд Марджани



Варшам Еремян
Самарканд
1930. Холст, масло. 46x53.
ГМВ



Виктор Уфимцев
Узбекская улочка
1924. Бумага, гуашь. 52,5х34.
Фонд Марджани



Михаил Курзин

В чайхане

1920-е. Бумага, гуашь, тушь.

26,7x17,7.

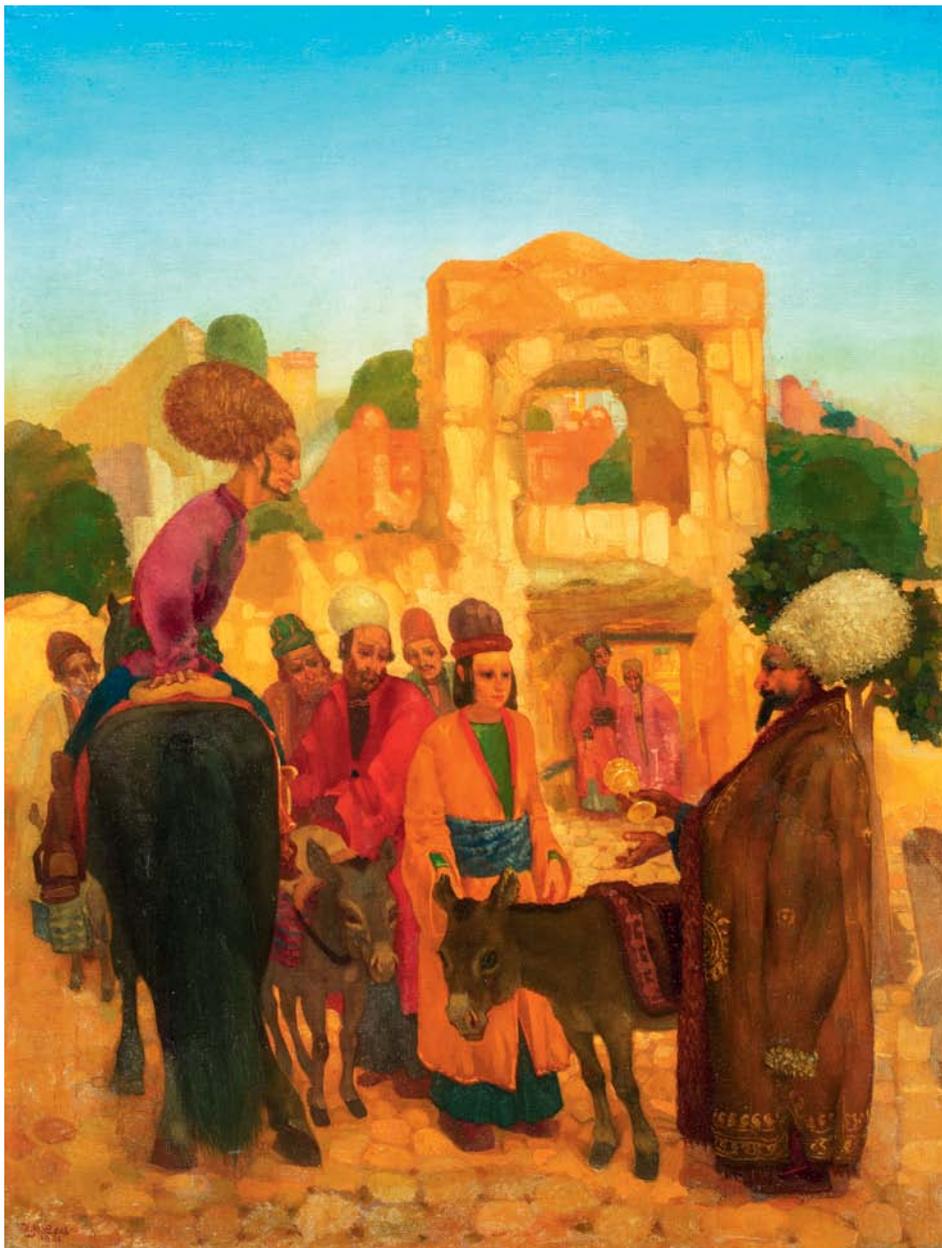
Фонд Марджани



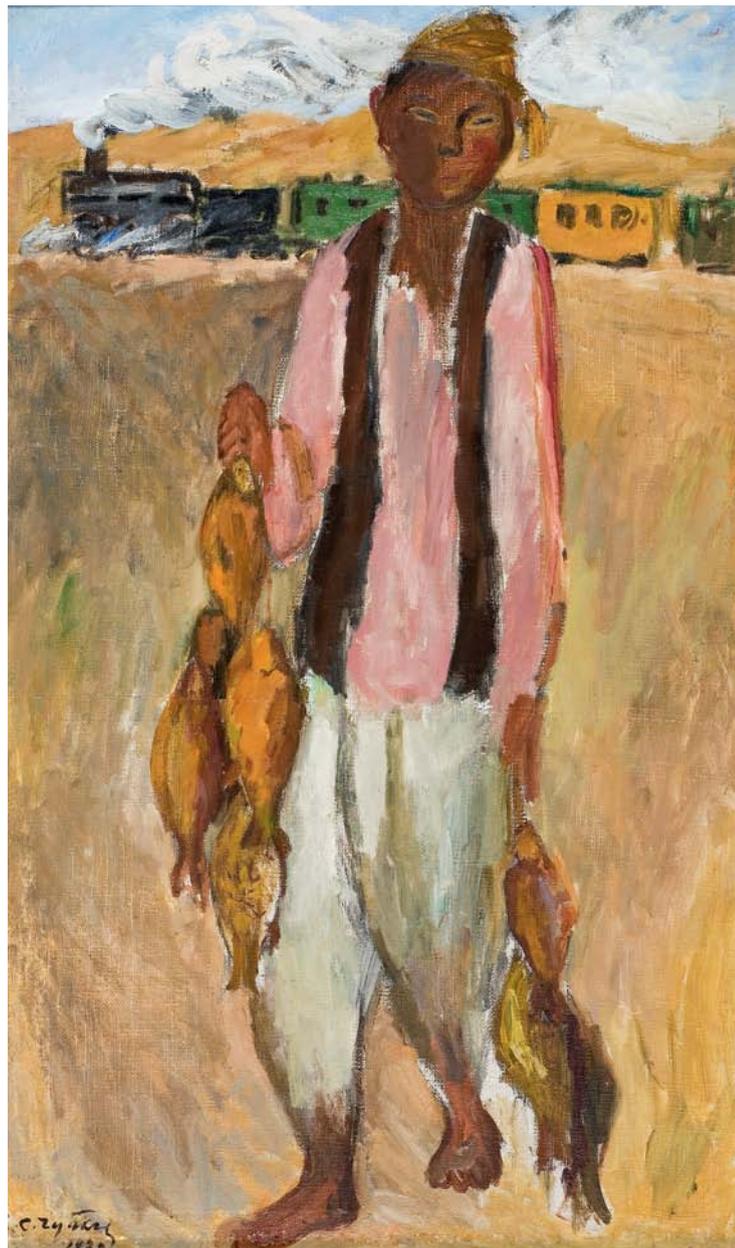
Рувим Мазель

В юрте

1929. Холст, масло. 95х92.
ГМБ



Рувим Мазель
**Восточная сцена с кубком
(Посланцы Иосифа
находят чашу)**
1930. Холст, масло. 85х57.
ГМВ



Семен Чуйков

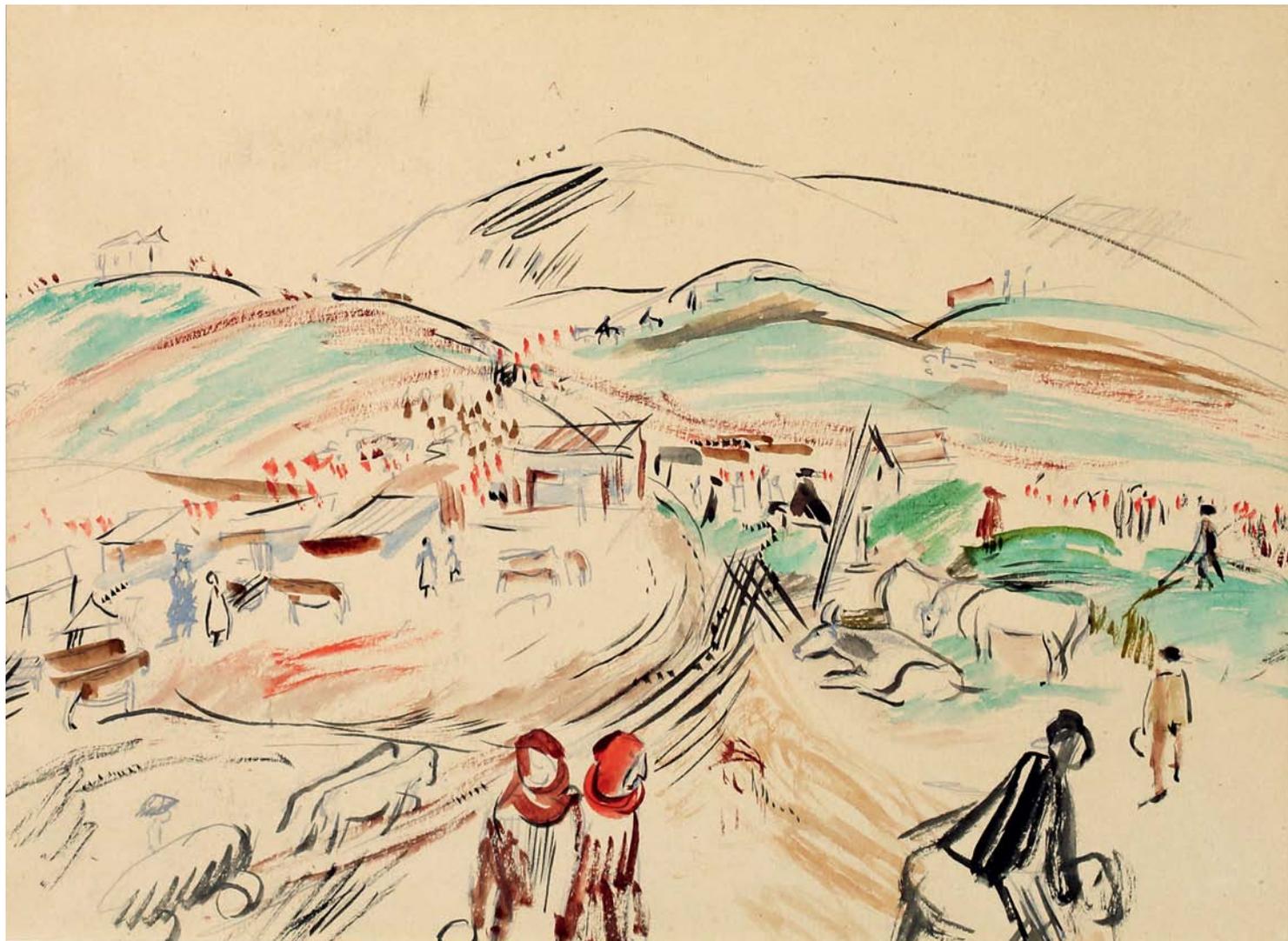
Мальчик с рыбой

1924. Холст, масло. 103х61.

ГТГ



Семен Чуйков
Утро Киргизии
1930-е. Холст, масло. 88x116,6.
ГТГ



Павел Кузнецов

Кисловодск. Азиатский базар

1927. Бумага, карандаш, тушь, акварель. 27,2x34,8.

Фонд Марджани



Урал Тансыкбаев
У кшлака
1935. Картон, гуашь. 50x68.
ГМВ



Мартiros Сарьян

Иллюстрация к сборнику стихов Абу-л-Ала ал-Маарри

1935. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 25,5x35,5.

Фонд Марджани



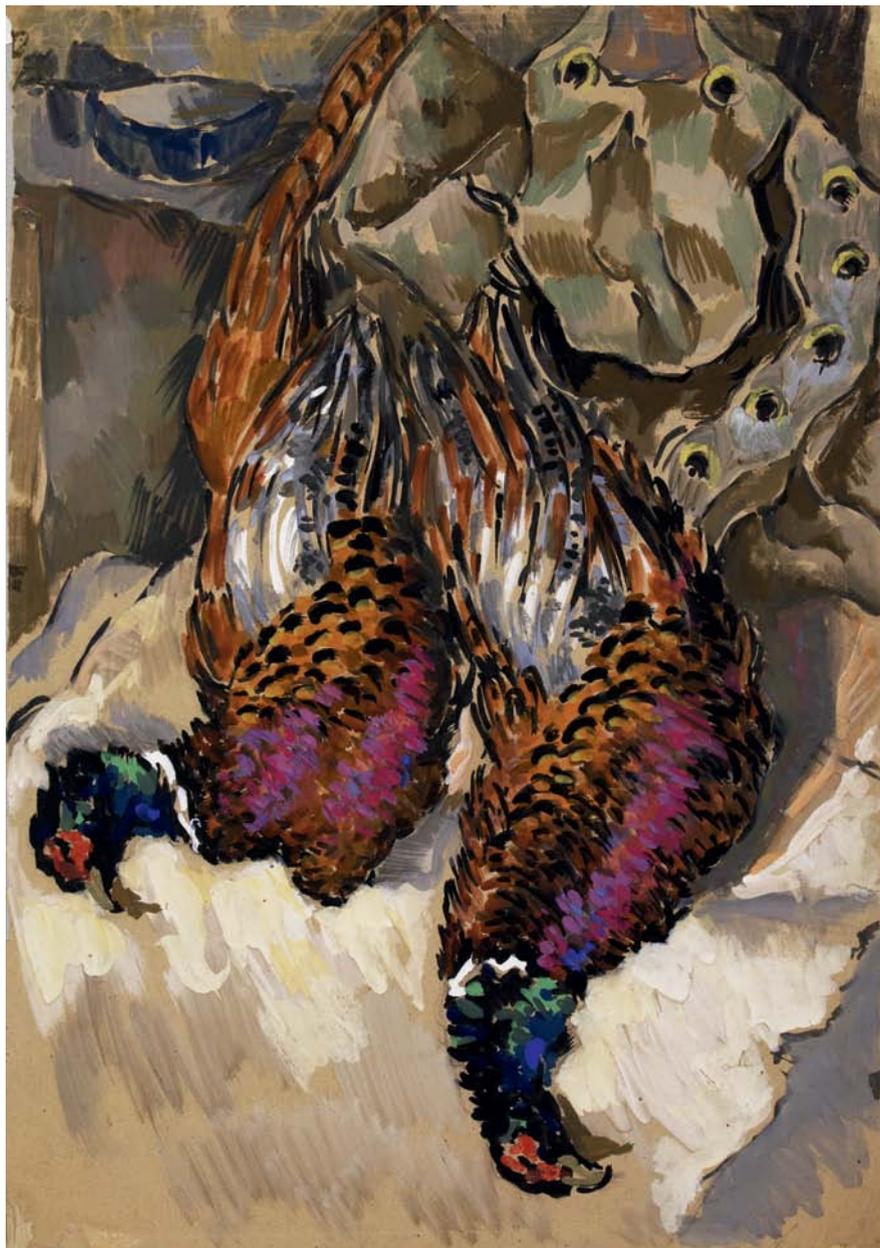
Ирина Жданко
Улица в Бухаре
1935. Бумага, гуашь. 40x61.
Фонд Марджани



Ирина Жданко
В Бухаре пускают змея
1934. Бумага, гуашь. 41x62.
ГМВ



Ирина Жданко
Самарканд. Архитектура старого города
1934. Холст, масло. 55х63.
ГТГ



Лев Крамаренко
Фазаны
1935. Бумага, гуашь. 66x45.
ГМВ



Ирина Жданко
Сушка изюма

1935. Бумага, гуашь. 33x40.
ГМВ



Ирина Жданко
Улица к базару
1935. Бумага, темпера. 52х40.
Фонд Марджани



Сергей Герасимов
Самарканд. Старый город
1942. Картон, масло. 22х33.
Фонд Марджани



Игорь Ершов

Вечер. Душанбе

1936. Холст, масло. 40x52.

СГХМ

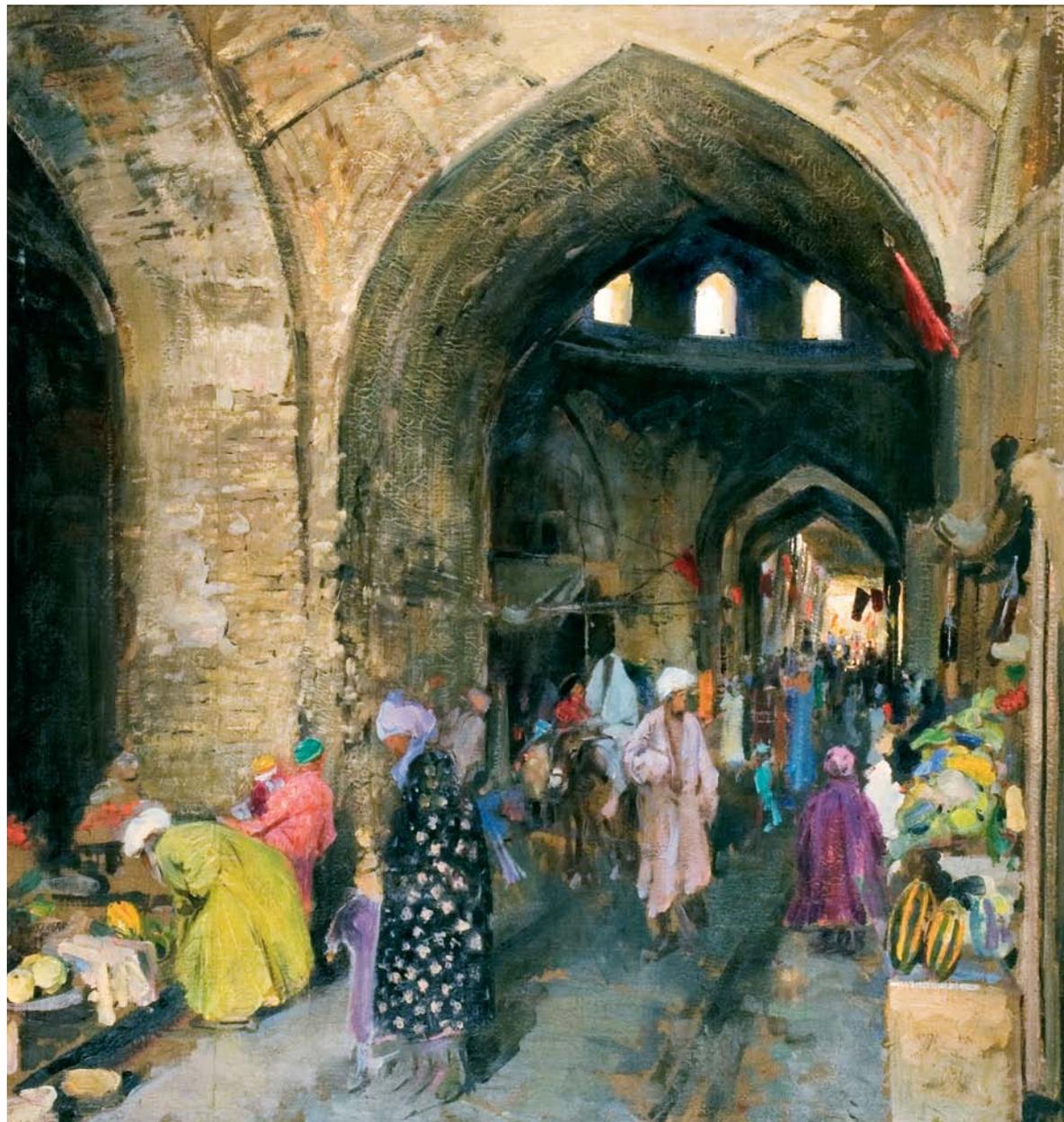


Аркадий Кончевский
Дворик слепых в Коканде
1944. Холст, масло. 73x86,5.
СГХМ





Мартiros Сарьян
Плоды и овощи
1942. Холст, масло. 95x160.
ГМБ



Павел Беньков
Крытый базар в Бухаре
1930-е. Холст, масло.
135x128.
ГМБ



Павел
Беньков
Дворик
1947. Холст,
масло. 105x112.
ГМВ



Павел Бенков

Подруги (Письмо с фронта)

1941. Холст, масло. 137x177.

ГМВ



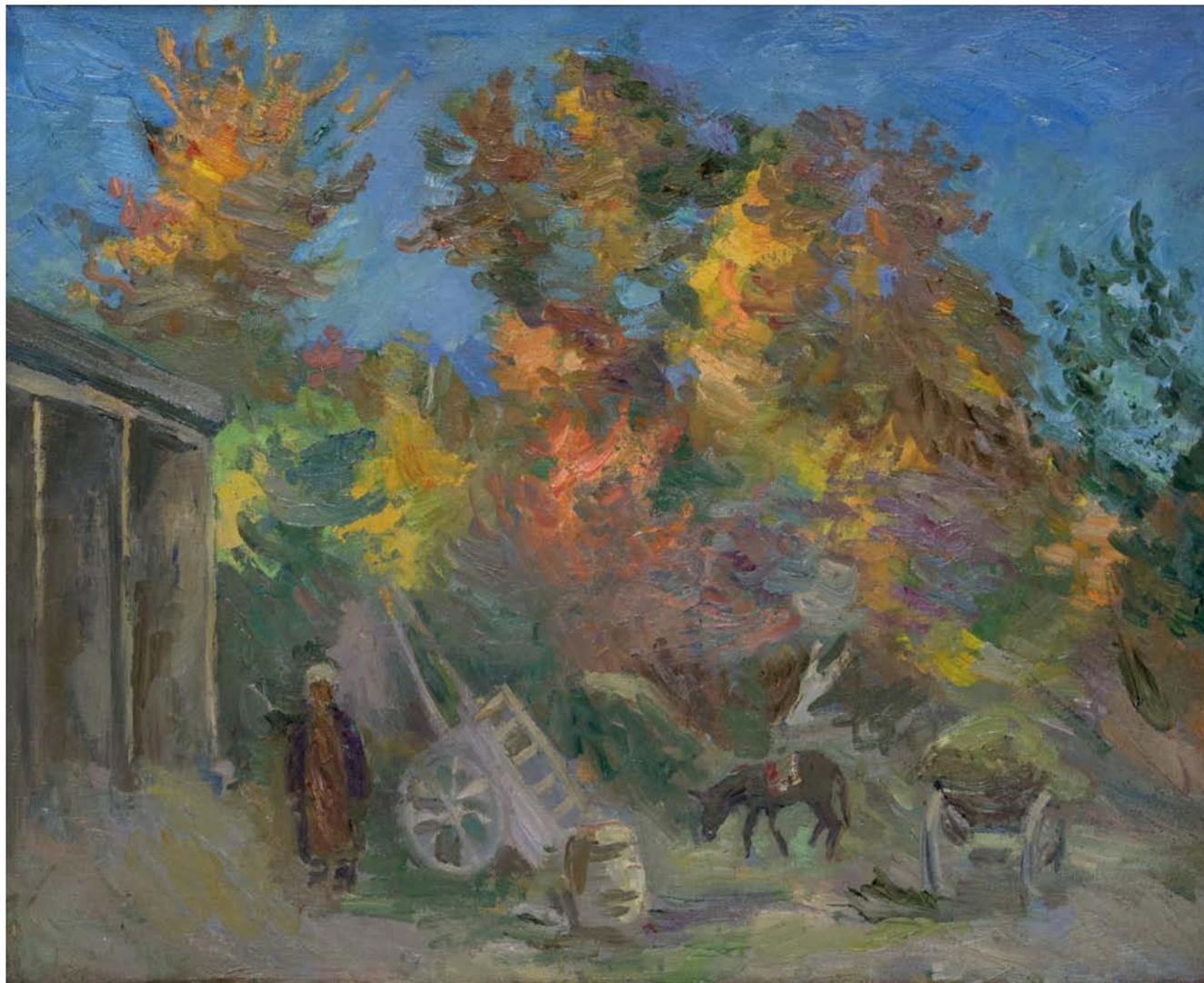
Зинаида Ковалевская
Дворик с хаузом
1943. Холст, масло. 60x74,5.
СГХМ



Роберт Фальк
Голова старика в шапке
1938. Бумага, карандаш.
28,5x20,3.
ГМВ



Роберт Фальк
Старая узбечка
1938. Бумага, белла, акварель. 62x42,5.
ГМВ



Роберт Фальк
Самарканд. Пейзаж с осликом
1938. Холст, масло. 61x74.
ГМВ



Роберт Фальк
Самарканд. Золотой пустырь
1943. Холст, масло. 65x80.
ГТГ



Николай Ульянов

У хауза

Начало 1940-х. Холст, масло. 54х63.

Фонд Марджани



Александр Лабас
Цветет абрикос.
Из серии «Ташкент»
1942. Холст, масло. 48,5x38,5.
Фонд Марджани



Баки Урманче

Урожай. Сбор винограда

1952–1958. Холст, масло. 95x123.

Фонд Марджани

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ

	БЕНЬКОВ Павел Петрович (1879, Казань – 1949, Самарканд)	1927	Юбилейная выставка искусства народов СССР (Москва).
1895–1901	Учился в Казанской художественной школе у И.А. Денисова и Г.А. Медведева.	1952	Выставка советского изобразительного искусства (Дели – Калькутта – Бомбей).
1901–1909	Учился (с перерывами) в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств в Петербурге у Я.Ф. Ционглинского, Г.Р. Залемана.	2008	«В Бухаре пускают змея» (Москва).
1903	Учился в мастерской Д.Н. Кардовского.	1960, 1963	Персональные (Ташкент).
1905–1906	Брал уроки в Академии Жюльена (Париж).	1961, 2000	Персональные (Москва).
1906–1913	Совершил несколько поездок по Италии и Испании.		Кроме того – регулярный участник республиканских и всесоюзных выставок.
1910–1929	Преподавал (с перерывами) в Казанской художественной школе (позже преобразованной в техникум).		БУРЭ Лев (Леонард) Леонардович (1877, Самарканд – 1943, там же)
1928–1930	Путешествовал по Средней Азии.		В юности испытал сильное влияние художника-этнографа С. Дудина, благодаря собирательской деятельности которого была заложена основа среднеазиатской коллекции Этнографического музея в Санкт-Петербурге.
с 1930	Жил в Самарканде.		
1930–1949	Преподавал в художественном училище в Самарканде.	1904–1905	Учился в частной художественной студии В.Н. Мешкова, Москва.
	<i>Основные выставки</i>	1907	Учился в Академии художеств, Санкт-Петербург у И.Я. Билибина и Ф.А. Рубо.
1916	Сорок четвертая передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок.	1930–1943	Преподавал в Самаркандском художественном училище.
1926	Восьмая выставка АХРР «Жизнь и быт народов СССР» (Москва, Ленинград).		

	<i>Основные выставки</i>	1968	Персональная (Москва, ГМВ).
1905	Общества Московских художников (Москва).	1971	«Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе» (Москва, ГМВ).
1907–1911	Союза русских художников (Санкт-Петербург).	1987	«Волков и его ученики» (Москва, ГМВ).
1911	«Карикатуры художника Бурэ» (Самарканд).	1999	«Образы Пустыни и Сада» (Москва, ГМВ).
1936	Персональная (Самарканд).	2007	Персональная (Москва, ГТГ).
	ВОЛКОВ Александр Николаевич (1886, Скобелев, ныне Фергана – 1957, Ташкент)	2010	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМВ).
1908–1910	Учился в Петербургской академии художеств у В.Е. Маковского, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина.		ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич (1885, Можайск – 1964, Москва)
1912–1916	Учился в Киевском художественном училище у Ф.Г. Кричевского.	1901–1907	Учился в СХПУ.
1916–1941	Преподавал в студиях, Ташкентском художественном техникуме.	1907–1912	Учился в МУЖВЗ у К. Коровина и С.В. Иванова.
1944–1946	Преподавал в Ташкентском художественном училище.	1912–1914	Преподавал в художественной школе при типографии И.Д. Сытина.
	<i>Основные выставки</i>	1920–1929	Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе.
1920, 1921, 1923	Персональные (Ташкент).	1930–1936	Преподавал в Московском полиграфическом институте.
1934	Выставка художников Узбекистана (Москва).	1937–1950	Преподавал в МГХИ им В.И. Сурикова.
1935	Выставка шести (совместно с В. Уфимцевым, А. Николаевым, Н. Караханом, М. Курзиным, Е. Гатевосьяном, У. Тансыкбаевым).	1950–1964	Преподавал в МВПХУ.
1944–1945	Персональная (Ташкент).		<i>Основные выставки</i>
1956–1957	Персональная (Ташкент).	1933	«15 лет РККА» (Москва)
1963	Персональная (Тарту).	1960	Республиканская художественная выставка «Советская Россия» (Москва).
		2014	Золотая коллекция Союза художников России (Москва).

Персональные выставки

1934, 1936, 1939, 1944, 1945, 1956, 1960, 1966	Москва.
1936, 1945, 1967	Ленинград.
1959	Бухарест.
1966	Рига.
1967	Варшава.

ЕРЕМЯН Варшам Никитич
(1897, Нагорный Карабах – 1963, Ташкент)

С 1916	Жил в Самарканде, затем в Ташкенте.
1917	Учился в МУЖВЗ (не окончил – училище было временно закрыто).
1921–1927	Учился во ВХУТЕМАСе у Р.Р. Фалька, С.В. Герасимова, А.Д. Древина.
1918–1921	Преподавал в Самаркандской художественной школе.
1920-е	Участвовал в оформлении празднеств, агитпоездов, работал в «Окнах РОСТА».
Нач. 1930-х	Работал на «Изофабрике» в Самарканде (вместе с Е.Л. Коровой, О.К. Татевосяном, Н.В. Кашиной, А.С. Ермоленко, Г.Н. Никитиным).
1937–1944	Работал художником на киностудии «Узбекфильм».
1944–1963	Главный художник киностудии «Узбекфильм».

Основные выставки

1918	«Выставка молодых» (Самарканд).
1934	Выставка картин художников Узбекистана (Москва).
1935	3-я отчетная художественная выставка Узбекистана (Ташкент).
1940	Республиканская художественная выставка (Ташкент).
2010	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМВ).

ЕРШОВ Игорь Александрович
(1907, Камышин, Саратовская губерния – 1974, Москва)

1925–1930	Учился в Саратовском училище у Б.В. Миловидова, П.В. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом по декоративной мастерской П.С. Уткина.
С 1927	Участник выставок.
1927–1928	Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф», оформлял журнал «Волго-Леф».
1929–1930	Член ОМАХР.
С 1929	Совершил поездки в Среднюю Азию (Таджикистан).
1930	Переехал в Москву. В годы Великой Отечественной войны работал корреспондентом в действующих частях Советской Армии.
1950–60-е	Работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки).

1968	Заслуженный деятель искусств ТаджССР. <i>Персональные выставки</i>		<i>Основные выставки</i>
1930	Саратов.	1941	Совместно с И. Копиным (Москва, МОСХ).
1941	Душанбе.	1945	Совместно с И. Вилковир (Москва, МОСХ).
1944	Венгрия.	1969	Персональная (Подольск).
1949	Душанбе.	1971	Персональная (Москва, МОСХ).
1954	Ленинабад.	1996	«Мир художника». Творчество И.А. Жданко, Л.Ю. Крамаренко (Москва, ГМВ).
1957	Душанбе.	2008	«В Бухаре пускают змея» (Москва).
	ЖДАНКО Ирина Александровна (1905, Санкт-Петербург – 1999, Москва)		ИСУПОВ Алексей Владимирович (1889, Вятка – 1957, Рим)
1920–1927	Училась во Всеукраинской академии художеств (Киевском художественном институте), в мастерской монументальной живописи у Л.Ю. Крамаренко.	1904–1908	Учился в иконописных мастерских (Вятка) у А.М. Черногорова.
С 1932	Жила в Москве.	1908–1912	Учился в МУЖВЗ.
1934, 1935	Путешествовала по Узбекистану и Таджикистану (совместно с Л. Крамаренко).	1913–1915	Предпринял творческую поездку по Уралу, Кавказу, Крыму.
1941–1943	Жила в эвакуации в Средней Азии.	1915–1923	Жил в Узбекистане.
1960–1980-е	Регулярно бывала в творческих командировках в Узбекистане и Таджикистане.	1918–1920	Преподавал в Туркестанской краевой художественной школе, занимался реставрацией памятников архитектуры Самарканда.
1945–1990	Одна из организаторов и постоянных участников Студии вечернего рисунка в Москве, в Староконюшенном переулке.	С 1926	Жил в Италии.
1965–1990	Организовала (совместно с Д. Митлянским) Комиссию по народному искусству при СХ СССР и активно работала в ней.		<i>Основные выставки</i>
		1922, 1923, 1924	Выставки АХРР.
		1924–1925	Передвижная выставка русских художников в США.

1926–1948	Работы художника экспонировались на многих выставках в Италии, а также Франции, Голландии, Бельгии.	1919–1921	Преподавал в Туркестанской художественной школе.
1968	Академия художеств (Москва).	1921	Организовал собственную студию в Ташкенте, где преподавал.
2009	«Золотая карта России» (Москва, ГТГ).	1926–1930	Преподавал в художественной студии при Ташкентском филиале АХРР.
	<i>Персональные выставки</i>		<i>Основные выставки</i>
1929, 1930, 1932, 1934, 1948	Милан.	1894, 1897, 1899, 1901	Выставки Императорской Академии художеств (Петербург).
1971	Киров.	1915	Групповая (совместно с Л. Бурэ, В. Розвадовским, С. Юдиным, Р. Зоммером). (Ташкент).
1973	Москва, Рига.	1934	Выставка художников Узбекистана (Москва).
1977	Ташкент.	1935	Посмертная выставка картин (Ташкент).
2013	«Алексей Исупов. Россия – Италия» (Киров, Йошкар-Ола).		
	КАЗАКОВ Иван Семенович (1873, д. Касилово – 1935, Ташкент)		КАРАХАН Николай Георгиевич (1900, с. Нахичеваник, Нагорный Карабах – 1970, Ташкент)
1888–1894	Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, у В.Е. Маковского (окончил с малой серебряной медалью).		С раннего детства жил в Туркестане, куда переехала семья.
1894–1898	Учился Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской Академии художеств в Петербурге у К.Е. Маковского (получил звание художника 1 степени).	1918–1921	Учился в Туркестанской краевой художественной школе-студии, у С.П. Юдина, А.В. Исупова.
1999–1900	В качестве пенсионера Академии художеств путешествовал по Италии, Германии, Франции.	1921	Мобилизован в Красную Армию и почти все время занимался агитационно-оформительскими работами: рисовал панно, плакаты для украшения клубов, писал декорации для театра.
1906	Вынужден был уехать в Туркестан.	1925–1934	Преподавал рисование в Туркменском педагогическом техникуме.
1906–1910	Служил преподавателем рисования в Ташкентском реальном училище.	1934–1941	Преподавал живопись в Ташкентском художественном училище.

1930-е	Входил в творческую «Бригаду Волкова».		Кроме того – постоянная участница республиканских и всесоюзных выставок.
	<i>Основные выставки</i>		
1934	Выставка художников Узбекистана (Москва).		КОНЧЕВСКИЙ Аркадий Карлович (1883, с. Копейкино Херсонской губернии – 1969?)
1987	«А. Волков и его ученики» (Москва, ГМБ).		Живописец, этнограф, оперный певец (лирический баритон), педагог.
1995	«Реальность и миф в искусстве Советского Востока» (Москва, ГМБ).	1906–1910	Учился в Киеве в Школе рисования и живописи Я.Н. Милькина.
2008	«В Бухаре пускают змея» (Москва).	1910	Учился в художественной школе живописи при Политехникуме.
2010	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМБ).	1926	Окончил Московскую консерваторию.
1960, 1981	Персональные (Ташкент).		До конца 1930-х жил в Ташкенте.
	КОВАЛЕВСКАЯ Зинаида Михайловна (1902, Вольск, Саратовская обл.– 1979, Самарканд)	1940-е	Жил в Саратове.
1922–1927	Училась в Казанском архитектурно-художественном техникуме у Н.И. Фешина, П.П. Бенькова.		<i>Выставки</i>
1943	Экстерном защитила диплом художника на живописном факультете ИЖСА им. Репина (Ленинград).	1940	Саратов
1928–1930	Преподавала в средних школах Казани.	1940	Москва
С 1930	Жила и работала в Самарканде.	1942	Москва
1932–1949	Преподавала в Самаркандском художественном училище.	1968	Киев
	<i>Основные выставки</i>		КРАМАРЕНКО Лев Юрьевич (1888, Умань – 1942, Самарканд)
1953, 1964	Персональные (Ташкент).	1906–1908	Учился в Петербурге на юридическом факультете университета, одновременно – в студии Д.Н. Кардовского.
1965	Персональная (Казань, Москва), 1972 (Вольск, Саратов).	1908–1911	Учился в Париже, в Академии живописи Рансона у П. Боннара, М. Дени и П. Серюзье.
		1911–1912	Путешествовал по Европе.

1915–1917	Преподавал в Школе народного искусства (Петроград).		
1918	Преподавал в Глинской керамической школе.	1891–1896	Учился в Саратове в студии ОЛИИ у В.В. Коновалова и Г.П. Сальвини-Баракки.
1920–1930	Преподавал во Всеукраинской академии художеств (с 1924 – Киевский художественный институт), руководил мастерской монументальной живописи, был ректором и деканом живописного факультета.	1897–1904	Учился в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, Л.О. Пастернака, В.А. Серова, К.А. Коровина.
1931–1932	Преподавал в Харьковском художественном институте.	1906	Учился в частных студиях Парижа.
С 1932	Переехал в Москву.	1902	Совместно с П.С. Уткиным и К.С. Петровым-Водкинским работал над росписями церкви Казанской Божией Матери в Саратове.
1935–1941	Преподавал в Институте повышения квалификации художников (Москва).	1905–1909	Сотрудничал в журналах «Искусство», «Золотое руно».
1934, 1935	Путешествовал по Узбекистану, Таджикистану (совместно с И. Жданко).	1908–1913	Совершал поездки в заволжские степи и Бухару, Самарканд, Ташкент.
1941–1942	Был в эвакуации в Самарканде.	1918–1924	Член Коллегии отдела ИЗО Государственной комиссии по просвещению при Наркомпросе (Москва).
	<i>Основные выставки</i>		
1913	Совместно с А.И. Тараном, Общество поощрения художеств (Петербург).	1917	Преподавал в СХПУ (профессор монументальной живописи).
1988	Юбилейная выставка к 100-летию со дня рождения (Киев). Музей украинского изобразительного искусства.	1916–1929	Преподавал в МУЖВЗ–ГСХМ–ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе. Руководитель живописной мастерской, профессор (Москва).
1996	«Мир художника». Творчество И.А. Жданко и Л.Ю. Крамаренко (Москва, ГМВ).	1919	Руководитель подготовительных мастерских при Отделе ИЗО Наркомпроса (Саратов).
2008	«В Бухаре пускают змея» (Москва).	1939–1941	Преподавал в Институте повышения квалификации художников (Москва).
1959	Персональная (Киев).		<i>Основные выставки</i>
1960, 1974	Персональные (Москва).	1902, 1906, 1911–1913,	Объединения «Мир искусства».

1915–1917, 1921		КУРЗИН Михаил Иванович (1888, Барнаул – 1957, Ташкент)	
1907–1917	Общества «Свободная эстетика».	1904–1907	Учился в Казанской художественной школе.
1906–1914	«Осенний салон» (Париж, с 1908 – член жюри).	1908–1912	Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в классе Константина Коровина.
1924–1931	Объединения «Четыре искусства» (Москва).	1910–1912	По некоторым сведениям, посещал частную мастерскую М.Д. Бернштейна в Петербурге.
1904	«Алая Роза» (Саратов).	1919	Совершил поездку в Китай (Пекин, Мукден, Тяньцзинь).
1907	«Голубая роза» (Москва).	1920–1922	Преподавал во ВХУТЕМАСе технологию материалов.
1907–1908	«Венок» (Санкт-Петербург).	1930–1936	Преподавал в Ташкенте, в Республиканском художественном училище.
1908	Салона «Золотое руно» (Москва).	1916	Мобилизован на фронт.
1909, 1909–1910	«Золотое руно» (Москва).	С 1924	Жил в Узбекистане.
1928	АХРР (Москва).	1936–1946	Арестован и сослан в Сибирь. По возвращении жил в Бухаре.
1970–1971	«Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе» (Москва, ГМВ).	1948–1956	Вновь арестован.
1981	Париж – Москва (Москва).		<i>Основные выставки</i>
1923	Персональные (Москва, Берлин, Париж).	1927	Персональная (Ташкент).
1929, 1931, 1935, 1940, 1956, 1964	Персональные (Москва).	1929	«120 произведений пяти ташкентских авторов (М. Курзин, В. Гуляев, А. Волков, М. Гайдукевич, С. Мальт)» (Новосибирск).
1957	Персональная (Ленинград).	1934	«Выставка картин художников Узбекистана» (Москва, Всекохудожник).
	Кроме того – участник республиканских и многих международных выставок.	1988	«Забытые полотна. Живопись, графика из собрания Нукусского музея» (Москва, ГМВ).

1995	«Реальность и миф в искусстве Советского Востока» (Москва, ГМВ).	1927	Юбилейная выставка итогов и достижений советской власти за 10 лет (Берлин, Вена, Прага, Стокгольм, Осло, Копенгаген).
2008	«В Бухаре пускают змея» (Москва, Галерея «На Солянке»).	1929	Художественная выставка СССР (Нью-Йорк, Филадельфия, Бостон, Детройт).
2009	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМВ).	1930	XXVII международная выставка искусств (Венеция). Современное русское искусство (Вена).
2013	«Юбилейные даты художников Алтайского края» (Михаил Курзин и Иван Чашников) (Государственный художественный музей Алтайского края).	1931	XXX Международная выставка живописи (Питсбург, Балтимор, Сент-Луис).
	ЛАБАС Александр Аркадьевич (1900, Смоленск – 1983, Москва)	1932	Юбилейная выставка «Художники РСФСР за 15 лет» (Ленинград). XVIII Международная выставка искусств (Венеция).
1912–1917	Учился в СХПУ у Д. Щербинского, Ф. Федоровского, С. Ноаковского.	1937	«Театры Москвы за двадцать лет (1917–1937) (Москва). Всемирная выставка «Искусство и техника в современной жизни» (Париж).
1915	Занимался в студии Ф. Рерберга.	1939	Всемирная выставка «Мир завтрашнего дня» (Нью-Йорк).
1916	Занимался в студии И. Машкова.	1966	Выставка произведений художников М.М. Аксельрода, М.Х. Горшмана, А.А. Лабаса, А.И. Тенеты, Г.А. Шульца (Москва).
1917	Посещал Государственные свободные художественные мастерские, занимался у П. Кончаловского.	1976	Выставка произведений А.А. Лабаса (Москва).
1921–1924	Учился во ВХУТЕМАСе у П. Кончаловского, К. Истомина.	1981	«Москва – Париж. 1900–1930» (Париж, Москва).
С 1924	По приглашению Фаворского преподавал цветоведение во ВХУТЕМАСе.	1993	«Великая утопия. Русский и советский авангард 1915–1932» (Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк, Москва, Санкт-Петербург).
1925	Член-учредитель общества ОСТ	1996	«Москва – Берлин. Берлин – Москва» (Берлин, Москва).
	<i>Основные выставки</i>	2000	«Александр Лабас. К 100-летию мастера (Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина).
1923	Первая Всероссийская художественно-промышленная выставка (Москва). Выставка произведений советских художников (Амстердам, Берлин).		

2006	РОССИЯ (Бильбао, Нью-Йорк, Музей Соломона Гуггенхайма).		<i>Основные выставки</i>
2007	«Инопланетный гость Александр Лабас» (Ростов-на-Дону, Музей современного искусства).	1907–1910	«Венок» (Москва).
2008	«Борьба за знамя» (Москва, Малый манеж).	1909–1910	Салон Издебского (Одесса, Киев, Санкт-Петербург, Рига).
2009	ОСТ. Графика Общества станковистов (Москва, Галерея Элизинум).	С 1910	Объединения «Мир искусства» (Санкт-Петербург, Москва).
2010	Обнаженная натура. XX век (Москва, Галерея «Дом Нащокина»).	1911–1917	«Бубновый валет» (Москва, член правления).
2010	Фантазии Лабаса (Москва, ММСИ).	1917	«Союз молодежи» (Санкт-Петербург).
2011	Александр Лабас. На скорости XX века (Москва, ГТГ).	1917–1919	Профессиональный союз художников-живописцев Москвы.
2011	Александр Лабас. Избранное. 1920-е–1980-е (Москва, Спецпроект. ЦДХ).	1919–1922	Общество молодых художников (Москва).
2013	Персональная Москва (Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина).	1924–1925	«Московские живописцы» (член-учредитель).
	ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич (1882, с. Воронье, Пензенская губ. – 1943, Москва)	1926–1927	АХРР (Москва).
		1927–1932	ОМХ (член-учредитель, с 1928 – председатель).
		1933, 1934, 1939, 1940	Персональные выставки (Москва).
1898–1900, 1905	Учился в ПХУ у К.А. Савицкого, Н.К. Грандовского, К.А. Клодта, А.Ф. Афанасьева.		Кроме того – участник республиканских, все-союзных и зарубежных выставок.
1901–1905	Учился у В.К. Менка, Н.К. Пимоненко, И.Ф. Селезнёва.		МАЗЕЛЬ Рувим (Илья) Моисеевич (1890, Витебск – 1967, Москва)
1906–1907	Учился в студии Д.Н. Кардовского (Петербург).		Середина 1900-х – учился в студии Ю.М. Пэна в Витебске.
1911	Учился в Академии «La Palette» у А. Ле Фоконье, Ж. Метценже (Париж).	1906–1909	Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге.
1918–1943	Преподавал в ГСХМ–МГХИ.	1910–1911	Занимался в частных студиях Мюнхена.

1913	Путешествовал по Италии.		
1915	Будучи мобилизованным в армию, служил в Красноводске и Ашхабаде, в свободное время делая зарисовки местного быта.		
1920–1923	Организовал и руководил в Ашхабаде (вместе с художником Александром Владычуком) «Закаспийской ударной школой искусств» (позже «Ударной школой искусств Востока»). Из школы вышла целая плеяда туркменских художников.	1890–1904, 1907	Учился в МУЖВЗ у Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, А.М. Васнецова, В.А. Серова, К.А. Коровина.
1923	Вернулся в Москву, работал в издательствах.	1902–1917	Преподавал в собственной студии (Москва).
1934	Принимал участие в экспедиции С. Толстова в Туркмению.	1919–1929	Преподавал во Вторых свободных государственных художественных мастерских – ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе.
1935	Поступил на службу в дагестанский отдел Музея народоведения, посетил Дагестан и Кабардино-Балкарию.	1925–1929	Руководил центральной студией АХРР.
1938–1940	Вновь посетил Туркмению в связи с работой над картоном для ковра туркменского павильона ВСХВ.		<i>Основные выставки</i>
1950–60-е	Создал серию графических и живописных работ на темы повестей и рассказов А.П. Чехова.	1909–1913	«Союз молодежи» (Санкт-Петербург).
	<i>Основные выставки</i>	1910–1917	«Бубновый валет» (Москва, один из организаторов, председатель).
1991	Бяшим Нурали и «Ударная школа искусств Востока» (Ашхабад).	1911–1917, 1921, 1922	Объединения «Мир искусства».
1994	«Собирание пространства» (Москва, ГМВ).	1927–1930	ОМХ (член-учредитель) (Москва).
1995	«Ковровая сказка» (Творчество Р. Мазеля и традиционное ковровое искусство туркмен) (Москва, ГМВ).	1926–1932	АХРР (Москва).
2010	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМВ).	1935	Персональная.
		2005	Персональная (Москва, ГТГ).
			Кроме того – участник республиканских и международных выставок.

НИКОЛАЕВ (УСТО МУМИН)		<i>Основные выставки</i>	
Александр Васильевич			
(1897, Воронеж – 1957, Ташкент)			
		1924	«Старый Самарканд» (совместно с В.И. Уфимцевым) (Самарканд).
1918	Учился в художественной студии А.А. Бучкури в Воронеже. Работал вторым художником в филиале Московского Свободного театра в Воронеже.	1928	1-я выставка картин Ташкентского филиала АХРР (Ташкент).
1919	Учился во II Государственных Свободных художественных мастерских у К.С. Малевича в Москве.	1928	Выставка произведений советских художников (Париж).
1920	Приехал в Ташкент.	1931–1932	Международная выставка «Искусство книги» (Париж, Лион).
1920–1925	Работал в Самаркандском комитете старины и искусства совместно с А.В. Исуповым, И.С. Казаковым, К.С. Петровым-Водкиным и др.	1934	Выставка картин художников Узбекистана (Москва).
1924–1929	Работал в журналах и оформлял спектакли в Театре оперы и балета.	1935	3-я отчетная художественная выставка Узбекистана (Ташкент).
1925	Переехал в Ташкент.	1945	Художники Узбекистана за 20 лет (Ташкент).
1929–1931	Работал в Ленинграде в издательстве (в мастерской В.В. Лебедева). Сотрудничал в журналах «Еж», «Вокруг света» и т.д.	1946	Всесоюзная художественная выставка (живопись, скульптура и графика) (Москва).
1930–1933	Сотрудничал с ташкентскими издательствами, журналами.	1959	Выставка произведений изобразительного и народно-декоративного искусства Узбекской ССР (Москва).
1935–1938	Преподавал рисунок в Ташкентском художественном техникуме.	1968	«Живопись и графика художников Узбекистана из собрания ГМИ ККАССР (Нукус)» (Москва).
1938	Оформлял павильон Узбекистана на ВСХВ (ВДНХ).	1970–1971	«Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе» (Москва, ГМВ)
1938	Был арестован, провел в тюрьме 4 года.	1977	«Восток и русское искусство. Кон. XIX – нач. XX в.» (Москва, ГМВ).
1942–1944	Работал в Узбекском музыкально-драматическом театре и в Уйгурском Республиканском театре в г. Андижане.	1988	«Забывтые полотна (Живопись и графика из собрания Нукусского музея)». (Москва, ГМВ).
		2010	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМВ).

2010	Неизвестный русский Восток. 1850–1920 (Гронинген, Голландия).		Петербурге на курсах Общества взаимного вспомоществования русских художников (1911–1912).
	<i>Персональные выставки</i>	С 1902	Работал как монументалист, вместе с П.В. Кузнецовым и П.С. Уткиным участвовал в оформлении церкви Казанской Божией Матери в Саратове.
1926	Ташкент.		
1947	Юбилейная выставка (50 лет со дня рождения, 25-летие творческой деятельности) (Ташкент).	1918–1932	Преподавал в ПГСХУМ–ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе–ИЖСА (руководитель мастерской).
2006	Ретроспективная выставка (Ташкент).	1921	Участвовал в научной экспедиции по изучению древностей Средней Азии.
	ПЕТРОВ-ВОДКИН Кузьма (Козьма) Сергеевич (1878, г. Хвалынский, Саратовской губ. – 1939, Ленинград)		<i>Основные выставки:</i>
	Первые художественные навыки получил у местных иконописцев в Хвалынске.	1906–1907 1908	«Осенний салон» (Париж).
1894–1895	Посещал Классы живописи и рисования Ф.Е. Бурова в Самаре.	1909	«Золотое руно» (Москва).
1895–1897	Учился в Центральном училище технического рисования барона Штиглица.	1909–1910	Союза русских художников (Петербург).
1897–1904	Учился в МУЖВЗ у К.Н. Горского, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака и в мастерской В.А. Серова.	1911–1913, 1915–1918, 1922–1924	«Мир искусства» (Петербург–Москва).
1901	Занимался в Школе А. Ашбе (Мюнхен).	1924	«Жар-цвет» (Москва).
1905–1906	Совершил поездку в Италию.	1926, 1928, 1929	Объединения «Четыре искусства» (Москва).
1906–1908	Учился в Школе Ф. Коларосси и других студиях в Париже.	1981	Москва – Париж (Москва).
1907	Путешествовал по Северной Африке (Алжир, Тунис, пустыня Сахара), посетил Пиренеи.	1909	Персональная (Санкт-Петербург).
1910–1917	Преподавал в Школе Е.Н. Званцевой в Санкт-	1920	Персональная (Петроград).
		1928, 1937, 1965, 1966, 1980, 2001	Персональные (Москва).
		1936, 1947,	Персональные (Ленинград).

1966, 1978,
1980

1967 Персональная (Саратов, Киев, Курск, Рига, Ереван).

1967 Персональная (Прага, Бухарест, София).

1971 Персональная (Варшава, Будапешт).

Кроме того – участник многих тематических и зарубежных выставок.

САМОХВАЛОВ Александр Николаевич
(1894, Бежецк – 1971, Ленинград)

1914–1918 Учился в Академии художеств в Петербурге.

1919–1923 Учился в Петроградских государственных свободных художественных мастерских у К. Петрова-Водкина.

1921 Путешествие с К.С. Петровым-Водкиным в Самарканд и работа в составе экспедиции Института истории материальной культуры по зарисовкам и обмеру памятников.

1926–1928 Член объединения «Круг художников».

1929–1932 Член объединения «Октябрь».

1926–1928 Член ленинградского объединения «Круг художников».

1929–1932 Член общества художников «Октябрь».

1932 Член Ленинградского Союза советских художников.

1938–1940 Заместитель председателя ЛССХ.

Основные выставки:

1917 Выставка объединения Мир Искусства.

1940 Выставка А. Самохвалова, Г. Манизера (Ленинград).

1963–1964 Персональная выставка (Москва).

1974 Ретроспективная выставка А. Самохвалова (Ленинград, ГРМ).

2014 Персональная выставка (Санкт-Петербург, ГРМ).

САРЬЯН Мартирос Сергеевич
(1880, Нахичевань-на-Дону – 1972, Ереван)

1896–1914 Жил в Москве.

1897–1904 Учился в МУЖВЗ у В.Н. Бакшеева, К.Н. Горского, Л.О. Пастернака, А.Д. Корина, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, И.И. Левитана, А.М. Васнецова, А.С. Степанова, В.А. Серова и К.А. Коровина. В годы учения неоднократно приезжал в Армению.

1910, 1911, 1913 Посетил Турцию, Египет, Персию.

С 1921 Жил в Ереване.

1926–1928 Был командирован в Париж.

Основные выставки

1904 «Алая роза» (Саратов).

1907 «Голубая роза» (Москва).

1909–1910 Салона «Золотое руно».

1911–1917 Объединения «Мир искусства» (с перерывами).

1924	XIV Международная художественная выставка (Венеция).	1930-е	Входил в творческую «Бригаду Волкова».
1932, 1934, 1962, 1972	XVIII, XIX, XXXI, XXXVI бьеннале (Венеция).	1934	Выставка художников Узбекистана (Москва).
1917, 1919, 1926, 1927, 1929	Союза художников Армении.	1934	Выставка произведений советского искусства (Филадельфия).
1978	«Восток и русское искусство» (Москва, ГМБ).	1937	Международная художественная выставка (Париж).
1981	Москва – Париж (Москва).	1935	Выставка шести (совместно с А.Н. Волковым, В. Уфимцевым, А. Николаевым, Н. Караханом, М. Курзиным, Е. Татевосяном).
1928	Персональная (Париж).	1987	«А. Волков и его ученики» (Москва, ГМБ).
1936	Персональная (Москва, Ленинград).	1995	«Реальность и миф в искусстве Советского Востока» (Москва, ГМБ).
1955	Выставка произведений Мартироса Сарьяна (Ереван, Тбилиси).	2008	«В Бухаре пускают змея» (Москва).
1975	Выставка произведений Мартироса Сарьяна (Болонья).	2010	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМБ).
1980	Выставка произведений М. Сарьяна (Париж – Гавр).	1954, 1964	Персональные (Ташкент).
1983–1985	«Цветы Сарьяна» (Ереван, Париж, Москва). Кроме того, участвовал более чем в 300 выставках в нашей стране и за рубежом.	1961	Персональная (Москва).
	ТАНСЫКБАЕВ Урал Тансыкбаевич (1904, Ташкент – 1974, Нукус)	1897–1903	Учился в Ереванской духовной семинарии.
1924–1928	Учился в студии Н. Розанова в Ташкенте.	1908–1909	Учился в школе живописи и скульптуры при Кавказском обществе поощрения изящных искусств (Тифлис).
1928–1929	Учился в Пензенском художественно-педагогическом училище у Н.Ф. Петрова, И.С. Горюшкина-Сорокопудова.	1911–1917	Учился в МУЖВЗ у К.А. Коровина, А.Е.Архипова, Н.А.Касаткина, А.М. Васнецова, В.С. Иванова.
1929	Приезжал в Москву с целью знакомства с экспозициями музеев.		

**ТАТЕВОСЯН (ТАТЕВОСЬЯН ,
ТЕР-ТАТЕВОСЬЯН) Оганес Карапетович**
(1889, Ереван – 1974, Москва)

1921–1927	Учился во ВХУТЕМАСе (Москва) на факультете керамики.	1955	Выставка произведений Средней Азии и Казахстана (Душанбе).
1915–1963	Жил в Узбекистане.	1967	Выставка живописи и графики художников Узбекистана из собрания Музея искусств Каракалпакстана им. И.В. Савицкого (Нукус) (Москва, ГМБ).
1918–1919	Организовывал художественную школу в Самарканде и преподавал в ней.	1988.	Забывшие полотна. Живопись и графика из собрания Нукусского музея (Москва, ГМБ).
1954–1962	Преподавал в Ташкентском театральном-художественном институте, заведовал кафедрой живописи.	2010	Туркестанский авангард (Москва, ГМБ).
1929	Участвовал в организации студии АРИЗО в Самарканде.	2010	Неизвестный русский Восток. 1850–1920 (Гронинген, Голландия).
1930–1931	Участвовал в организации и руководстве «Изофабрикой» в Самарканде.		<i>Персональные выставки</i>
1937–1940	Главный художник павильона Узбекистана на ВСХВ в Москве.	1912, 1966	Ереван.
1951	Один из основателей художественного факультета при Ташкентском театральном-художественном институте.	1929	Самарканд.
	<i>Основные выставки</i>	1949, 1964, 2012	Ташкент.
1915–1916	Выставка Товарищества передвижников (Москва–Петербург).	1965	Москва.
1933	2-я Республиканская выставка произведений художников Узбекистана (Ташкент).		УЛЬЯНОВ Николай Павлович (1875, Елец – 1949, Москва)
1934	Выставка картин художников Узбекистана (Москва).	1889–1901	Учился в МУЖВЗ у Н. Ге, Н.В. Неврева, И.М. Прянишникова, К.А. Савицкого и в мастерской В. Серова.
1935	Выставка художников (А.Н. Волков, О.К. Татевосян, В.И. Уфимцев, М.И. Курзин, У.Т. Тансыкбаев) (Ташкент).	1901–1907	Преподавал в студии Е.Н. Званцевой.
1941	Выставка лучших произведений советских художников (Москва).	1918–1922	Преподавал в Петроградских государственных свободных художественных мастерских (позже ВХУТЕМАС).
		1942–1945	Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова.

1917	Один из основателей Профессионального союза художников-живописцев (Москва).	1920–1926	Учеба в ВХУТЕМАСе (факультет скульптуры – мастерская А. Голубкиной, факультет живописи – мастерская А. Шевченко).
1925	Один из членов-учредителей объединения «4 искусства». <i>Основные выставки</i>	1926	Возвращение в Казань. Преподавал и заведовал учебной частью Казанского художественного училища.
1907	Стефанос (Венок) (Москва).	1929	Арестован по обвинению в национализме. Отправлен на Соловки.
1911	В семирная выставка (Рим).	1934–1941	Жил в Москве.
1923–1925	Выставки АХРР (Москва). <i>Персональные выставки</i>	1934	Работы Урманче экспонировались на Первой Всесоюзной выставке молодых художников.
1905	Дрезден.	С 1937	Член Московского отделения Союза художников.
1926, 1929, 1951, 1965, 1975	Москва.	1941–1949	Находился в административной ссылке в Алма-Ате и Семипалатинске.
1929	Ленинград.	1949–1952	Жил в Самарканде.
1965	Государственный музей А.С. Пушкина (Москва). <i>Ретроспективные выставки</i>	1950-е	Препоает в Ташкентском институте искусств. Инициатор открытия скульптурного отделения.
1951, 1961, 1975	Москва.	1958	Вернулся в Казань. <i>Основные персональные выставки</i>
1978	Ленинград. УРМАНЧЕ Баки Идрисович (1897, деревня Куль-Черкен Тетюшского уезда Казанской губернии – 1990, Казань)	1958, 1982	Алма-Ата.
		1969, 1982, 1987, 1990, 1991, 1992, 1997, 2002, 2007, 2012	Казань.
1919	Поступил в Казанские художественные мастерские.	1983	Балхаш, Темиртау.
		1997	Набережные Челны.

2012	Альметьевск, Казань.	1904	«Алая роза» (Саратов, организатор).
2012	Москва.	1906	«Осенний салон» (Париж).
	УТКИН Пётр Саввич (1877, Тамбов – 1934, Ленинград)	1907	«Голубая роза» (Москва).
	Первоначальные навыки получил в конце 1880-х у художника-любителя А.П. Шеве в Саратове.	1907, 1908	«Венок» (Санкт-Петербург).
1892–1896	Учился в Саратове в студии ОЛИИ В.В. Коновалова, Г.П. Баракки, пользовался советами В.Э. Борисова-Мусатова.	1910, 1913	Новое общество художников (Санкт-Петербург).
1897–1907	Учился в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, Л.О. Пастернака, И.И. Левитана, в мастерской В.А. Серова и К.А. Коровина.	1911–1913, 1915–1917	Объединения «Мир искусства».
1902	Совместно с П.В. Кузнецовым и К.С. Петровым–Водкиным работал над росписями церкви Казанской Божией Матери в Саратове.	1910, 1913	Новое общество художников (Санкт-Петербург).
1906–1909	Сотрудничал с журналом «Золотое руно»; иллюстрировал книги.	1924–1928	Объединения «Четыре искусства» (Москва, Ленинград, член-учредитель).
1918–1931	Преподавал в Саратовском художественном училище.	1934	Персональная (Ленинград).
1918	Член Саратовской губернской Комиссии по охране памятников старины.	1978	Персональная (Саратов).
1919	Член коллегии ИЗО Наркомпроса.		Кроме того – участник республиканских выставок 1932, 1933.
С 1931	Жил в Ленинграде.		
1931–1934	Преподавал в ИПНИИ–ИЖСА, профессор.		
	<i>Основные выставки</i>		
1905, 1907, 1911, 1912	«Московское товарищество художников».		
			УФИМЦЕВ Виктор Иванович (1899, с. Барнеевка, Южный Урал – 1964, Ташкент)
		1910–1919	Учился в коммерческом училище в Омске.
		1917–1919	Учился на курсах рисования и живописи в Омске.
		В 1923	Совершает поездки в Среднюю Азию. Живет в Самарканде.
		1934	Окончательно переезжает в Ташкент.
		1960-е	Совершает путешествия в Афганистан, Тунис, Индию, Францию.

	<i>Основные выставки</i>		<i>Основные выставки</i>
1925	«Старый Самарканд» (совместно с А.В. Николаевым (Усто Мумином).	1909	Салона «Золотое руно» (Москва).
	<i>Персональные выставки</i>	1910–1911	Салон В.А. Издебского (Одесса).
1921	Новониколаевск, Новосибирск.	1916–1917	«Современная русская живопись» (Петроград).
1926	Омск.	1926–1928	АХРР (Москва).
1935	Ташкент.	1930, 1931, 1934	«Осенний салон» (Париж).
2007	Москва (ГТГ, Выставочный зал в Толмачах).	1962	«30 лет МОСХ» (Москва).
2009	Москва (Галеев-Галерея).	1924, 1927, 1939, 1958	Персональные (Москва).
	ФАЛЬК Роберт Рафаилович (1886, Москва – 1958, там же)	1929, 1931, 1934, 1935, 1937	Персональные (Париж).
1904–1905	Учился в художественной школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, в студии И.И. Машкова.	1943	Персональная (Самарканд).
1905–1912	Учился в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, В.А. Серова, А.М. Васнецова и Л.О. Пастернака.	1965	Персональная (Ереван).
1918–1921	Работал в коллегии ИЗО Наркомпроса. Преподавал в ГСХМ–ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе.	1969	Персональная (Алма-Ата).
1918–1928	Профессор		Кроме того – участник более 100 выставок.
1926–1928	Декан живописного факультета.		ЧУЙКОВ Семен Афанасьевич (1902, Пишпек, ныне Бишкек – 1980, Москва)
1928–1937	Жил и работал в Париже, Германии.		Первые навыки изобразительного искусства получил в Алма-Ате в школе у Н.Г. Хлудова, позднее у него же – в учительской семинарии.
1922–1956	Работал (с перерывами) художником в театрах Москвы, Берлина.	1920–1921	Учился в Туркестанской краевой художественной школе-студии в Ташкенте.
1941–1943	Эвакуирован в Самарканд, преподавал в Узбекском художественном училище.	1921–1924	Учился во ВХУТЕМАСе на изоотделении Рабфака.
		1924–1928	Учился во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе у Р.Р. Фалька.

1930–1932	Преподавал в Московском институте изобразительных искусств.	1999	«Образы Пустыни и Сада» (Москва, ГМВ).
1935	По его инициативе и при участии во Фрунзе была открыта картинная галерея, ставшая основой Музея изобразительных искусств.	2008	«В Бухаре пускают змея» (Москва).
1947–1948	Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова. <i>Основные выставки</i>	2010	«Туркестанский авангард» (Москва, ГМВ).
1939	Изобразительное искусство Киргизской ССР (Декадная) (Москва, Ленинград).	ЮДИН Сергей Петрович (1858 – 1933)	
1961	Выставка работ С.А. Чуйкова и Е.А. Маленной (София).	1902	Окончил Петербургскую академию художеств.
1994	«Собирание пространства» (Москва, ГМВ).	1889–1923	Жил и работал в Ташкенте.
2003	Наследие и современность (Из собрания КГМИИ). (Москва, ГМВ).	1918	Оформил первую советскую театральную постановку – пьесу Г. Гауптмана «Ткачи» (Ташкент).
1938	Персональная (Фрунзе).	С 1919	Преподавал в Туркестанской краевой народной художественной школе (Ташкент).
1968	Персональная (Москва).		<i>Основные выставки</i>
	ЩЕГОЛЕВ Павел Петрович Даты жизни неизвестны. Уроженец России	1909	Выставка картин-иллюстраций в военно-историческом отделе Сельскохозяйственной выставки (Ташкент).
1930-е	Жил Узбекистане и работал в составе творческой «Бригады Волкова». Возможно, погиб на фронте. <i>Основные выставки:</i>	1915	Первая Туркестанская художественная выставка (Ташкент).
1934	Выставка художников Узбекистана (Москва).		
1934	Выставка произведений советского искусства (Филадельфия).		
1995	«Реальность и миф в искусстве Советского Востока» (Москва, ГМВ)		

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Лев Бурэ Двор медресе Шир-Дор в Самарканде 1913. Холст, масло. 61х54,5. ГМВ.....	2	Кузьма Петров-Водкин Шах-и-Зинда. Самарканд 1921. Холст, масло. 75,5×68. ГРМ.....	11
Павел Кузнецов В степи. Мираж Фрагмент. 1911. Холст, масло. СГХМ.....	7	Александр Николаев (Усто Мумин) Дружба, любовь, вечность. (Старая Бухара) 1928. Дерево, темпера. 67х61. Фонд Марджани.....	12
Павел Кузнецов Весна в степи 1911. Холст, масло. 90×99. СГХМ.....	8	Александр Николаев (Усто Мумин) С гранатом 1929. Бумага, сепия. 7,2х5. Фонд Марджани.....	13
Мартирос Сарьян У гранатового дерева 1907. Картон, темпера. 34,5х52,5. ГТГ.....	9	Александр Николаев (Усто-Мумин) Шахи-Зинда Картон, масло. 7,6х8,5. Фонд Марджани.....	14
Иван Казаков Купола Шах-и-Зинда* 1918. Холст, масло. 58×74. ГМВ.....	10	Виктор Уфимцев Художники Узбекистана Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь. 14х18. Фонд Марджани.....	16
		Александр Волков Два цветка на фоне гор 1914. Картон, масло. 13,5х37,5. Фонд Марджани.....	17

* Название имеет двойное написание

Александр Волков Без названия 1915-1916. Холст, темпера, акварель. 22x46,2. Фонд Марджани.....	18	Аристарх Лентулов Старый замок в Крыму. Алушка 1916. Холст, масло. 120x104. СГХМ.....	31
Александр Волков Узбекские мужчины 1917. Бумага, акварель. 17x28. Фонд Марджани.....	19	Мартирос Сарьян Натюрморт 1913. Холст, темпера. 55x66. СГХМ.....	32
Александр Волков Беседа под веткой граната. Из серии «Восточный примитив» 1918–19. Картон, темпера. 23x49. ГМВ.....	20	Петр Уткин Натюрморт 1911. Холст, масло. 46,3x56,6. СГХМ.....	33
Павел Щеголев Добыча песка 1933. Холст, масло. 195x155. ГМВ.....	21	Илья Машков Натюрморт 1912-1913. Холст, масло. 100x127. СГХМ.....	34
Урал Тансыкбаев Кочевье 1931. Холст, масло. 106x106. ГМВ.....	22	Роберт Фальк Турецкие бани в Бахчисарае 1915. Холст, масло. 71x86. СГХМ.....	35
Рувим Мазель Мальчик в чапане 1920-е. Бумага, акварель. 21x14,5. ГМВ.....	23	Лев Бурэ Двор медресе Шир-Дор в Самарканде 1913. Холст, масло. 61x54,5. ГМВ.....	36
Ирина Жданко Пейзаж с верблюдами 1934. Бумага, гуашь. 32,5x38. Фонд Марджани.....	25	Лев Бурэ Ворота в древнем Мерве 1914. Холст на фанере, масло. 52,5x90. ГМВ.....	37
Роберт Фальк У хауза. Самарканд 1943. Холст, масло. 65x80. ГМВ.....	26	Павел Кузнецов Мечеть. Самарканд 1921. Бумага, карандаш. 37x25,7. Фонд Марджани.....	38
Петр Уткин Мимоза 1909. Холст, масло. 45x64. СГХМ.....	30	Сергей Юдин Самарканд Начало 1900-х. Холст, масло. 44,5x68. Фонд Марджани.....	39

Оганес Татевосян Базар на Регистане 1916. Фанера, масло. 50x68. Фонд Марджани.....	40	Александр Волков В грозу 1938. Холст, масло. 100,5x100,5. Фонд Марджани.....	51
Оганес Татевосян Караван-сарай 1917. Картон на оргалите, масло. 50,5x68. Фонд Марджани.....	41	Николай Карахан Первая окучка 1934. Холст, масло. 90x134. ГМВ.....	52–53
Александр Самохвалов Шахи Зинда 1921. Бумага, гуашь. 43x51,5. Фонд Марджани.....	42	Николай Карахан Возвращение жнецов 1936. Холст, масло. 124x140. ГМВ.....	54
Алексей Исупов Ночной восточный базар 1920. Картон, смешанная техника. 39x40. Фонд Марджани.....	43	Николай Карахан Женская ударная бригада Начало 1930-х. Холст, масло. 91x107. ГМВ.....	55
Александр Волков Люди у мечети 1918. Картон, масло. 15x30. Фонд Марджани.....	44–45	Павел Щеголев Постройка железнодорожного моста 1933. Холст, масло. 86x84. ГМВ.....	56
Александр Волков Продавцы фруктов 1928. Холст, масло, темпера, лак. 102x102. ГМВ.....	46	Николай Карахан Строят плотину 1932. Холст, масло. 72x85. Фонд Марджани.....	57
Александр Волков Сбор хлопка 1931. Холст, масло. 127x141,5. ГТГ.....	47	Николай Карахан Дорого в кишлак 1931. Холст, масло. 82x72. ГМВ.....	58
Александр Волков Свадьба 1927. Холст, масло, темпера, лак. 54x225. ГТГ.....	48–49	Николай Карахан Без названия 1961. Картон, масло. 49,2x69,4. Фонд Марджани.....	59
Александр Волков Столовая 1931. Холст, масло. 83x105. ГТГ.....	50	Николай Карахан Таджик в чалме 1930-е. Бумага, гуашь. 53,3x35,5. Фонд Марджани.....	60

Мартирос Сарьян Иллюстрация к сборнику стихов Абу-л-Ала ал-Маарри 1935. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 24,3х39. Фонд Марджани.....	61	Семен Чуйков Мальчик с рыбой 1924. Холст, масло. 103х61. ГТГ	70
Варшам Еремян Лепешный ряд 1930-е. Бумага, акварель, тушь. 44х34,7. Фонд Марджани.....	62	Семен Чуйков Утро Киргизии 1930-е. Холст, масло. 88х116,6. ГТГ	71
Варшам Еремян Из Самаркандской серии Начало 1930-х. Бумага, акварель. 35,4х25,7. Фонд Марджани.....	63	Павел Кузнецов Кисловодск. Азиатский базар 1927. Бумага, карандаш, тушь, акварель. 27,2х34,8. Фонд Марджани.....	72
Варшам Еремян На дороге к Биби-Ханум. Из Самаркандской серии 1928. Бумага, акварель. 48х36. Фонд Марджани.....	64	Урал Тансыкбаев У кишлака 1935. Картон, гуашь. 50х68. ГМВ.....	73
Варшам Еремян Самарканд 1930. Холст, масло. 46х53. ГМВ.....	65	Мартирос Сарьян Иллюстрация к сборнику стихов Абу-л-Ала ал-Маарри 1935. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 25,5х35,5. Фонд Марджани.....	74
Виктор Уфимцев Узбекская улочка 1924. Бумага, гуашь. 52,5х34. Фонд Марджани.....	66	Ирина Жданко Улица в Бухаре 1935. Бумага, гуашь. 40х61. Фонд Марджани.....	75
Михаил Курзин В чайхане 1920-е. Бумага, гуашь, тушь. 26,7х17,7. Фонд Марджани.....	67	Ирина Жданко В Бухаре пускают змея 1934. Бумага, гуашь. 41х62. ГМВ.....	76
Рувим Мазель В юрте 1929. Холст, масло. 95х92. ГМВ.....	68	Ирина Жданко Самарканд. Архитектура старого города 1934. Холст, масло. 55х63. ГТГ	77
Рувим Мазель Восточная сцена с кубком (Посланцы Иосифа находят чашу) 1930. Холст, масло. 85х57. ГМВ.....	69	Лев Крамаренко Фазаны 1935. Бумага, гуашь. 66х45. ГМВ.....	78

Ирина Жданко Сушка изюма 1935. Бумага, гуашь. 33x40. ГМВ.....	79	Зинаида Ковалевская Дворик с хаузом 1943. Холст, масло. 60x74,5. СГХМ.....	89
Ирина Жданко Улица к базару 1935. Бумага, темпера. 52x40. Фонд Марджани.....	80	Роберт Фальк Голова старика в шапке 1938. Бумага, карандаш. 28,5x20,3. ГМВ.....	90
Сергей Герасимов Самарканд. Старый город 1942. Картон, масло. 22x33. Фонд Марджани.....	81	Роберт Фальк Старая узбечка 1938. Бумага, белила, акварель. 62x42,5. ГМВ.....	91
Игорь Ершов Вечер. Душанбе 1936. Холст, масло. 40x52. СГХМ.....	82	Роберт Фальк Самарканд. Пейзаж с осликом 1938. Холст, масло. 61x74. ГМВ.....	92
Аркадий Кончевский Дворик слепых в Коканде 1944. Холст, масло. 73x86,5. СГХМ.....	83	Роберт Фальк Самарканд. Золотой пустырь 1943. Холст, масло. 65x80. ГТГ.....	93
Мартирос Сарьян Плоды и овощи 1942. Холст, масло. 95x160. ГМВ.....	84–85	Николай Ульянов У хауза Начало 1940-х. Холст, масло. 54x63. Фонд Марджани.....	94
Павел Беньков Крытый базар в Бухаре 1930-е. Холст, масло. 135x128. ГМВ.....	86	Александр Лабас Цветет абрикос. Из серии «Ташкент» 1942. Холст, масло. 48,5x38,5. Фонд Марджани.....	95
Павел Беньков Дворик 1947. Холст, масло. 105x112. ГМВ.....	87	Баки Урманче Урожай. Сбор винограда 1952–1958. Холст, масло. 95x123. Фонд Марджани.....	96–97
Павел Беньков Подруги (Письмо с фронта) 1941. Холст, масло. 137x177. ГМВ.....	88		

Список принятых сокращений

АХРР	Ассоциация художников революционной России (с 1928 года АХР – Ассоциация художников революции)
ВСХВ (ВДНХ)	Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (Выставка достижений народного хозяйства)
ВХУТЕМАС–ВХУТЕИИ	Высшие художественно-технические мастерские – Высший художественно-технический институт
ГМВ	Государственный музей Востока
ГРМ	Государственный Русский музей
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея
ЛССХ	Ленинградский союз советских художников
РОСТА	Российское телеграфное агентство
МВПУХУ	Московское высшее промышленно-художественное училище
МГХИ	Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова
ММСИ	Московский музей современного искусства
МУЖВЗ	Московское училище живописи, ваяния и зодчества
ОСТ	Общество художников-станковистов
РККА	Рабоче-крестьянская Красная Армия
СГХМ	Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева
СХПУ	Строгановское художественно-промышленное училище (Москва)

Каталог выставки

Образ Востока в русском искусстве первой половины XX века

Авторы-составители каталога: А. Пахомова, М. Филатова, С. Хромченко

Автор статьи: С. Хромченко

Фото: Э. Базилия, Е. Желтов, О. Сухарева, С. Футерман

Редактор: Н. Мышкова

Корректор: А. Конькова

Предоставление материалов для каталога: М. Хомутова, Л. Пашкова, А. Ступина, Г. Беляева

Дизайн: YUSTUDIO

www.yustudio.ru

Подписано в печать 03.06.2015

Формат 60x90/16. Бумага мелованная

Печать офсетная. Гарнитура «Petersburg»

Тираж 400 экз.

«Издательский дом Марджани»

117997, г. Москва, ул. Вавилова, д. 69.

Отпечатано в ООО «Типография Парадиз»

143090, Московская обл., г. Краснознаменск, ул. Парковая, д. 2а

www.paradiz.ru