



Большой
театр

МОСКВА 2015



Большой
театр
240
СЕЗОН 2015/16



CREDIT SUISSE 

Генеральный спонсор Большого театра *

240
СЕЗОН 2015/16

* «Credit Suisse – швейцарский банк, контролируемый швейцарской федеральной банковской комиссией.»



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
ВЛАДИМИР УРИН

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
ТУГАН СОХИЕВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
СЕРГЕЙ ФИЛИН



ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

АЛЕКСАНДР ЖУКОВ
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ ПРАВУ

РОМАН АБРАМОВИЧ
ВИКТОР ВЕКСЕЛЬБЕРГ

ОЛЬГА ГОЛОДЕЦ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ
ВНЕШЭКОНОМ БАНК. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

СЕРГЕЙ КАЛУГИН
ОАО «РОСТЕЛЕКОМ». ПРЕЗИДЕНТ

АЛЕКСАНДР КЛЯЧИН

ВЛАДИМИР КОЖИН
ПОМОЩНИК ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНДРЕЙ КОСТИН
ОАО БАНК ВТБ. ПРЕЗИДЕНТ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ

ЗИЯВУДИН МАГОМЕДОВ
ГРУППА «СУММА». ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АЛЕКСЕЙ МОРДАШОВ
ОАО «СЕВЕРСТАЛЬ». ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

НИКОЛАЙ ТОКАРЕВ
ОАО «ТРАНСНЕФТЬ». ПРЕЗИДЕНТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
ВЛАДИМИР УРИН

ВАЛЕНТИН ЮМАШЕВ
ОАО «ИНГОССТРАХ»

«МСKINSEY&COMPANY»

БОЛЬШОЙ ТЕАТР on-line:



WWW.BOLSHOI.RU



BOLSHOITHEATRE



BOLSHOITHEATRE



BOLSHOIOFFICIAL



BOLSHOI_THEATRE



BOLSHOI



ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



KPMG

М Банк Москвы

MetLife

SAMSUNG



telenor

СПОНСОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

DHL

MARRIOTT
MOSCOW
ROYAL AURORA

В Большом театре праздники – не повод прерывать работу. И хотя **240 лет** – солидная дата, грандиозные торжества мы отложим еще лет на десять. Однако в наступающем сезоне мы отпразднуем юбилеи дорогих нам людей и тех, кто оставил заметный след в истории Большого театра, и почтим память тех из них, кого больше нет с нами.

В этом году исполняется 175 лет Петру Ильичу Чайковскому – и нашей первой большой премьерой станет **«Иоланта»**, одна из самых любимых и популярных русских опер. И следующая премьера – тоже из русского репертуара: **«Катерина Измайлова»** Дмитрия Шостаковича. Обе постановки станут оперными дебютами выдающихся режиссеров драматического театра, готовых делиться своим мастерством с музыкальным миром.

Сотрудничество и совместные постановки с европейскими коллегами – еще один путь к развитию и обогащению нашего театрального настоящего. В сезоне 2015/16 в репертуаре Большого появится **«Роделинда»** Георга Фридриха Генделя, совместная постановка с Английской Национальной Оперой. И разве можно обойтись без итальянцев? **«Дон Паскуале»** Гаэтано Доницетти будет поставлен на Новой сцене.

Эффектным финальным аккордом сезона станет **«Осуждение Фауста»** Гектора Берлиоза. Со сцены Большого эта драматическая кантата уже звучала, но впервые она будет представлена как спектакль.

Необычная премьера ждет самых юных зрителей Большого театра: **«Байки о лисе, утенке и Балде»** объединят три увлекательных истории, которые будут разыграны в Бетховенском зале. Я очень рад, что в работе над оперными спектаклями Большого примут участие и признанные авторитеты в области музыкального театра – **Ричард Джонс** и **Петер Штайн**, – и молодые постановщики – **Тимофей Кулябин** и **Дмитрий Белянушкин**, – и те, кто, будучи мэтрами на своей территории, не боятся делать первые шаги в опере – **Сергей Женовач** и **Римас Туминас**.

Встреча стилей и поколений – принцип, по которому построен не только оперный, но и балетный сезон Большого.

На свое законное место на Исторической сцене театра вернется самый московский балет **«Дон Кихот»**. Там же, на Исторической сцене, будут представлены и балеты современных классиков – **Иржи Килиана**, **Ханса ван Манена**, **Пола Лайтфута** и **Соль Леон**: современной хореографии давно пора покинуть пределы «экспериментальной» Новой сцены.

Новая сцена останется пространством для камерных психологических спектаклей, и именно там пройдет премьера **«Ундины»**, которую специально для Большого поставит самый многообещающий молодой российский хореограф **Вячеслав Самодуров**. Большой театр впервые примет фестиваль современного танца **DanceInversion**, а еще одной «изюминкой» сезона станут **гастроли Гамбургского балета**.

Опера, балет и оркестр не просто сосуществуют под одной крышей – именно их единство делает Большой цельным музыкальным организмом. Это единство в полной мере проявится в двух юбилейных проектах. **Фестиваль к 60-летию Леонида Десятникова** объединит все коллективы: в программе и балеты на его музыку, и исполнение вокальных сочинений, и симфонический концерт. **Юбилейный вечер к 85-летию Геннадия Рождественского** даст маэстро возможность продирижировать и симфонией, и отрывками из оперы, и специально поставленным к этому вечеру балетом. Театр не прерывает связь и с Московской академией хореографии: помимо того, что учащиеся МГАХ выступают в спектаклях театра, именно для них **Джон Ноймайер** поставит к юбилейному вечеру Геннадия Рождественского новый балет.

Пышно и ярко театр собирался чествовать **Майю Плисецкую** – юбилейный вечер был запланирован в ноябре. Вместо бала, увы, нам остается почтить память великой балерины, но мы сделаем все, что зависит от нас, чтобы вечер состоялся таким, каким его задумывала сама Майя Михайловна.

Концертная афиша дополнит насыщенный репертуар спектаклей: два симфонических концерта на Исторической сцене, камерные вокальные и оркестровые программы в Бетховенском зале.

Большой не планирует кратких гастрольных выездов, но возможность увидеть спектакли по-прежнему есть у зрителей во всем мире: продолжатся трансляции балетов в кинотеатрах и через интернет. А завершат сезон масштабные **гастроли балета и оркестра в Лондоне**.

Спектакли и концерты Большого становятся праздниками для многих тысяч зрителей. А для самого театра праздник – это постоянная работа.

Так за работу!

General Director of the Bolshoi Theatre of Russia
VLADIMIR URIN

At the Bolshoi Theatre celebrations are time for work, not leisure. Though our 240th anniversary is a date to be proud of, we will wait another 10 years to treat you to a tremendous feast. Yet in the coming season we will definitely celebrate more than one anniversary of people who have left their mark in the history of our house and honour the memory of those of them who are gone.

This year Pyotr Tchaikovsky turns 175, so our first big premiere this season is his *Iolanta*, one of the most acclaimed Russian operas. It will be followed by another Russian work, *Katerina Izmailova* by Dmitry Shostakovich. Each production is an operatic debut of a prominent drama director eager to share his theatrical experience with the musical world. The Bolshoi Theatre repertoire is also enriched and diversified by collaboration with European counterparts. Season 2015/16 will see staging of Handel's *Rodelinda*, a co-production with English National Opera.

But can Italian maestri be neglected? Gaetano Donizetti's *Don Pasquale* is coming to our New Stage.

And to mark the finale of the season Hector Berlioz's dramatic legend *La damnation de Faust* will appear on our boards fully staged, having been performed at the Bolshoi Theatre only as concert version before.

An extraordinary premiere awaits our youngest theatre-goers at the Beethoven Hall: three fascinating stories woven together under the title of *The Fables of the Vixen, the Duckling and Balda* featuring Russian folk tales and characters by Andersen and Pushkin.

It is a great pleasure to greet a constellation of outstanding directors for our opera season: renowned musical theatre directors Richard Jones and Peter Stein; their emerging counterparts Timofey Kulyabin and Dmitri Belyanushkin; and maitres of drama fearlessly treading new ground – Sergei Zhenovach and Rimas Tuminas.

Style meets style, generation meets generation – this is the basis on which both the opera and the ballet season of our house are conceived.

Don Quixote, Moscow signature ballet, will return to its proper place at the Historic Stage, where it will be accompanied by ballets choreographed by such living classics as Jiří Kylián, Hans van Manen, Paul Lightfoot and Sol León, for it is high time modern choreography left the 'experimental' boards of the New Stage.

The New Stage will remain a space for small-scale introspective productions: it will host the premiere of *Ondine*, choreographed by Russia's rising star Viacheslav Samodurov especially for the Bolshoi Theatre.

This season our house will for the first time be a venue for the contemporary dance festival *DanceInversion*. And a final flourish – a guest visit of the Hamburg Ballet.

The Bolshoi Theatre is more than just a house where opera, ballet, and symphonic music are performed – it is a synergetic union of the three genres. This integrity will reach its peak with two of our anniversary projects. Leonid Desyatnikov's 60th anniversary festival, where the composer's ballets, vocal compositions and symphonic concert will unite all the companies of the Bolshoi. And Gennady Rozhdestvensky will himself conduct operatic pieces, a symphony and a special production of a ballet for his own 85th anniversary.

The house's connection with the Moscow State Academy of Choreography will extend beyond engaging its students in the Bolshoi Theatre productions and include a new ballet choreographed by John Neumeier especially for the Academy's students to perform it at Gennady Rozhdestvensky's anniversary.

A majestic gala night was planned to celebrate Maya Plisetskaya's anniversary in November. Sadly, all that we are left now is to dedicate this event to the memory of the great dancer. Our eventful billboard is augmented by two symphonic concerts at the Historic Stage and vocal and orchestra cycles at the Beethoven Hall.

No short-term tours are scheduled for the Bolshoi Theatre company these season, but we will continue sharing our productions with the global audience via live broadcasts in cinemas and online. And at the end of the season our ballet company and orchestra will travel to London for a prolonged tour.

The Bolshoi Theatre events are a delectation for numerous audience – and the most rewarding work for our team.

So let's get on with the work!

СОДЕРЖАНИЕ

240
СЕЗОН 2015/16

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

БАЙКИ О ЛИСЕ, УТЕНКЕ И БАЛДЕ / ИОЛАНТА / РОДЕЛИНДА / ДОН КИХОТ / КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА / ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ / ДОН ПАСКУАЛЕ / УИДИНА / ОСУЖДЕНИЕ ФАУСТА

ЮБИЛЕИ СЕЗОНА

ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ / БОРИС АКИМОВ / ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

КОНЦЕРТЫ И ПАМЯТНЫЕ ВЕЧЕРА

КОНЦЕРТЫ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ: ХЕСУС ЛОНЕС-КОБОС / СВЕЛАНА ЗАХАРОВА / СОФЬЯ ГОЛОВКИНА / ПОСВЯЩЕНИЕ ЕЛЕНЕ ОБРАЗЦОВОЙ / МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ / РАИСА СТРУЧКОВА / ГЕОРГИИ СВИРИДОВ / МОЛОДЕЖНАЯ ОПЕРНАЯ ПРОГРАММА / КОНЦЕРТЫ ОРКЕСТРА В БЕТХОВЕНСКОМ ЗАЛЕ

ТРАНСЛЯЦИИ

ГАСТРОЛИ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

DANCEINVERSION / ГАМБУРГ-БАЛЕТ / БОЛЬШОЙ ЕДЕТ В ЛОНДОН

ВЫСТАВКИ

10
30
36
48
52
60



ПРЕМЬЕРЫ

new productions

БАЙКИ О ЛИСЕ, УТЕНКЕ И БАЛДЕ

THE FABLES OF THE VIXEN, THE DUCKLING AND BALDA

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ «ГАДКИЙ УТЕНОК»

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ «БАЙКА ПРО ЛИСУ, ПЕТУХА, КОТА ДА БАРАНА»

АЛЕКСАНДР ПРАВЕДНИКОВ «СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ»

10 ОКТЯБРЯ 2015 / 10 OCTOBER 2015
БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ / BEETHOVEN HALL

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Антон Гришанин

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Дмитрий Белянушкин

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Александр Арефьев

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Мария Чернышева

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Елена Копунова

РЕЖИССЕР ПО ПЛАСТИКЕ Рамуне Ходоркайте

Режиссер-постановщик **ДМИТРИЙ БЕЛЯНУШКИН** Этот спектакль своего рода коллаж из трех сказок, которые нам рассказывают скоморохи, певцы и музыканты на русской ярмарке. Ярмарка – не просто торжище, а модель мира, где в одном месте можно было увидеть самые разные товары и развлечения. И уличный балаганный театр был одним из самых ярких элементов ярмарки. «Байки» – это попытка объединить театр переживания и театр представления в одну стихию, в которой музыка вступает в диалог с танцем, песней, театром кукол и пантомимой. Это истории о становлении личности, наказанной алчности и непослушании, а главное – о справедливости.

Музыкальный руководитель и дирижер **АНТОН ГРИШАНИН** В нашем спектакле зазвучит музыка трех композиторов, написанная для голосов и камерных ансамблей, иногда для необычных инструментов. Произведения И. Стравинского и С. Прокофьева – жемчужины «серебряного века», остро осмысляющие проблему ценностей, стоящую перед русской культурой. Яркость музыкальных образов сказочных персонажей доступна детскому восприятию, побуждает их к сотворчеству. Дети смогут услышать необыкновенно яркий и редкий в Москве инструмент – венгерские цимбалы, оценить богатство звуковой палитры русской балалайки. Специально для Большого театра и нашего спектакля А. Праведников написал интермедии, которые объединяют разные произведения одной темой.

MUSICAL PLAY
FOR CHILDREN
IN TWO ACTS

«THE UGLY DUCKLING»
BY SERGEY PROKOFIEV

«RENARD»
BY IGOR STRAVINSKY

«THE TALE OF THE PRIEST
AND OF HIS WORKMAN
BALDA» BY ALEXANDER
PRAVEDNIKOV

CONDUCTOR
Anton Grishanin

DIRECTOR
Dmitry Belyanushkin

SET DESIGNER
Alexander Arefiev

COSTUME DESIGNER
Maria Chernysheva

LIGHTING DESIGNER
Elena Kopunova

MOVEMENT DIRECTOR
Ramunė Chodorkaitė



СЮИТА ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» THE NUTCRACKER SUITE

ИОЛАНТА
IOLANTA

К 175-летию композитора
In commemoration of Tchaikovsky's 175th anniversary

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

28 ОКТЯБРЯ 2015 / 28 OCTOBER 2015
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

ОПЕРА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ
ЛИБРЕТТО МОДЕСТА ЧАЙКОВСКОГО
ПО ДРАМЕ ГЕНРИКА ГЕРЦА «ДОЧЬ КОРОЛЯ РЕНЕ»

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Владимир Федосеев

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Сергей Женовач

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Александр Боровский

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Дамир Исмагилов

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР Валерий Борисов

Дирижер-постановщик **ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ**
Соединяя в одном спектакле «Иоланту» и Сюиту из балета «Щелкунчик», мы хотели не просто восстановить историческую справедливость, а попробовать повторить то, что чувствовал сам автор и его зрители на премьере 6 декабря 1892 года. В сюиту Чайковский взял 8 частей из полной партитуры «Щелкунчика» и создал музыкальные картины, не связанные непосредственно с сюжетом. Оба произведения, «Щелкунчик» и «Иоланта», связаны особенной атмосферой – познанием красоты мира. Открытие красоты – это работа души, которой приходится преодолевать и страдания. Усилия вознаграждаются. Душа познает то, что ее совершенствует. Так рождается стремление к творчеству в каждом человеке.

Режиссер-постановщик **СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ**
«Иоланта» – это светлая сказка, возможно, некая притча, в ней есть и наивность чувств, и образная поэтичность. К ней нельзя относиться как к реалистической бытовой истории, композитор дал ей определение «лирическая опера».

Иоланта погружена в темноту, ей дано воспринимать мир только через его звучание. Петр Ильич Чайковский мечтал о том, чтобы «Иоланта» звучала вместе с «Щелкунчиком» в один вечер. Щемящие романтические мелодии Сюиты из «Щелкунчика», которые слышит Иоланта, становятся не просто вступлением к разворачивающемуся сюжету, а прологом к её истории. Весь мир Иоланты – это предчувствие любви. И свой путь к любви и свету она найдет именно через музыку.

OPERA IN ONE ACT
PYOTR ILYICH
TCHAIKOVSKY
LIBRETTO BY MODEST
TCHAIKOVSKY AFTER
«KING RENÉ'S DAUGHTER»
BY HENRIK HERTZ
CONDUCTOR
Vladimir Fedoseyev
DIRECTOR
Sergey Zhenovach
SET DESIGNER
Alexander Borovsky
LIGHTING DESIGNER
Damir Ismagilov
CHIEF CHORUS MASTER
Valery Borisov

РОДЕЛИНДА RODELINDA

Совместная постановка с Английской Национальной Оперой
Co-Production With English National Opera

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

13 ДЕКАБРЯ 2015 / 13 DECEMBER 2015
НОВАЯ СЦЕНА / NEW STAGE

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО НИКОЛЫ ФРАНЧЕСКО АИМА ПО ЛИБРЕТТО АНТОНИО САЛЬВИ,
ПО ПЬЕСЕ ПЬЕРА КОРНЕЛЯ «ПЕРТАРИТ, КОРОЛЬ ЛОМБАРДЦЕВ»

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Кристофер Мулде

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Ричард Джонс

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Джереми Герберт

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Ники Джиллибранд

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Мими Джордан Шерин

ХОРЕОГРАФ Сара Фейхи

Режиссер РИЧАРД ДЖОНС Это экспертиза. Судебная экспертиза того, как семь человек взаимодействуют друг с другом в чрезвычайных обстоятельствах, положенная на изысканную и крайне оригинальную музыку.

Газета «London Evening Standard» :

«Постановка Джонса – смесь триллера в стиле нуар и сюрреалистичной черной комедии; режиссер накладывает один слой юмора на другой, как штукатурку, и в лучшие моменты ему нельзя отказать во вдохновении. Каждый персонаж, будь то жертва или преследователь, по-своему ведет себя в условиях тотального наблюдения, а многократное хлопанье дверьми то создает эффект площадной шутки, то пробирает до мурашек».

OPERA IN THREE ACTS
GEORGE FRIDERIC HANDEL
LIBRETTO
BY NICOLA FRANCESCO
HAYM AFTER ANTONIO
SALVI'S LIBRETTO BASED
ON PIERRE CORNEILLE'S
PLAY «PERTHARITE,
ROI DES LOMBARDS»

CONDUCTOR
Christopher Moulds

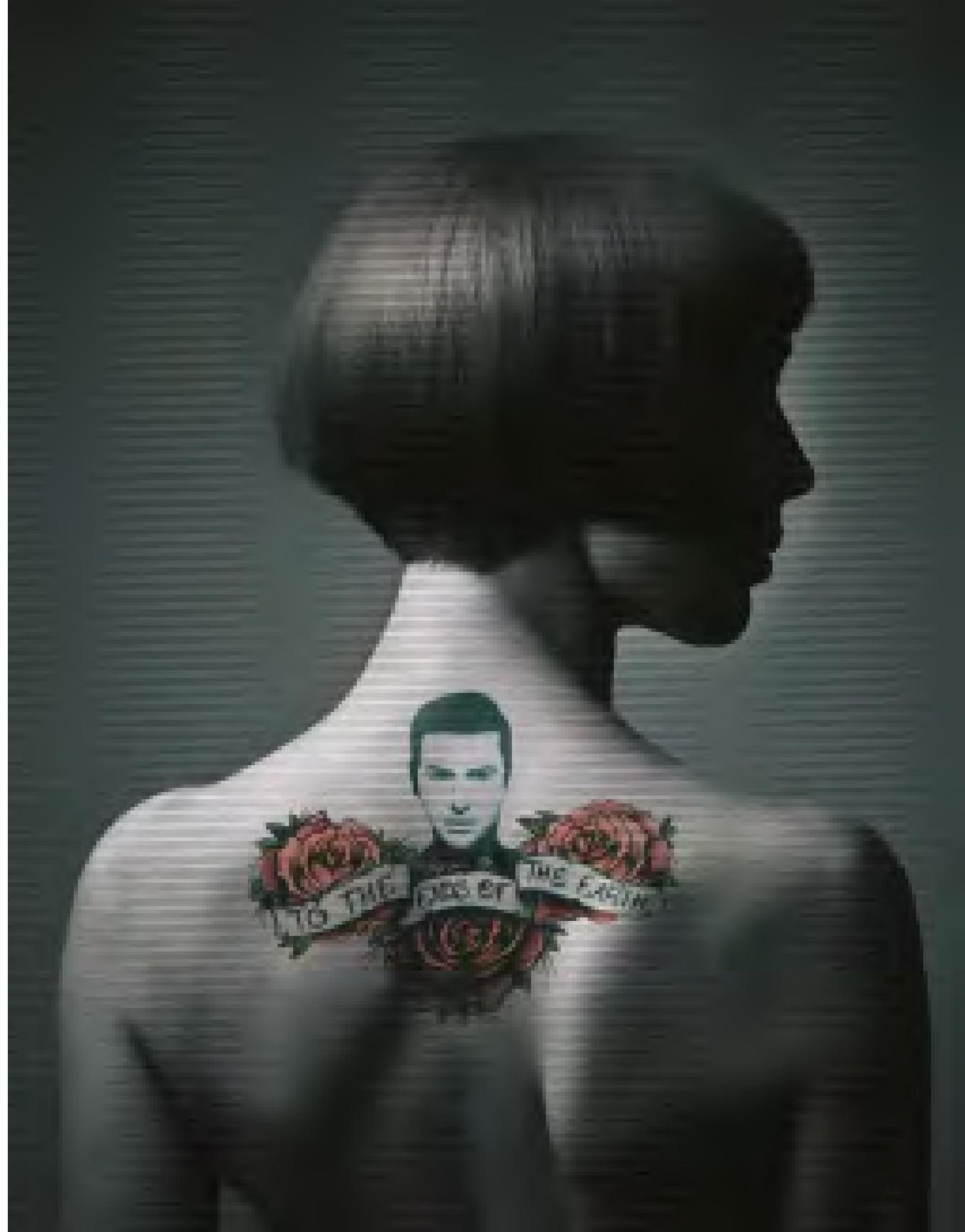
DIRECTOR
Richard Jones

SET DESIGNER
Jeremy Herbert

COSTUME DESIGNER
Nicky Gillibrand

LIGHTING DESIGNER
Mimi Jordan Sherin

CHOREOGRAPHER
Sarah Fahie





ДОН КИХОТ DON QUIXOTE

Капитальное возобновление
Major revival

ЛЮДВИГ МИНКУС

2 ФЕВРАЛЯ 2016 / 2 FEBRUARY 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ЛИБРЕТТО МАРИУСА ПЕТИПА ПО МОТИВАМ
ОДНОИМЕННОГО РОМАНА МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА

ХОРЕОГРАФИЯ Мариус Петипа, Александр Горский

ПОСТАНОВКА Алексей Фадеечев

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Павел Сорокин

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Валерий Левенталь

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Дамир Исмагилов

BALLET IN THREE ACTS
LUDWIG MINKUS
LIBRETTO
BY MARIUS PETIPA
AFTER THE NOVEL
BY MIGUEL DE CERVANTES
CHOREOGRAPHY BY
Marius Petipa,
Alexander Gorsky
STAGING
Alexey Fadeychev
CONDUCTOR
Pavel Sorokin
SET DESIGNER
Valery Leventhal
LIGHTING DESIGNER
Damir Ismagilov

Легендарный «Дон Кихот» возвращается на Историческую сцену Большого театра. Созданный в 1869 году Мариусом Петипа специально для московской труппы, знаменитой характерными танцами и жизненной пантомимой, в 1900 году «Дон Кихот» обрел второе дыхание в руках увлеченного новатора Александра Горского, чья постановка стала классической. В ней блистали многие поколения артистов Большого, и «Дон Кихот» по праву считается главным московским балетом, бережно сохраняемым памятником. С 1900 года оформление «Дон Кихота» – гораздо больше, чем просто декорации и костюмы, это художественный манифест эпохи. В родной дом Исторической сцены «Дон Кихот» вернется в новом облике, задуманном Валерием Левенталем.

КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА KATERINA IZMAILOVA

(Revision of «Lady Macbeth Of Mtsensk»)

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

18 ФЕВРАЛЯ 2016 / 18 FEBRUARY 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ЛИБРЕТТО КОМПОЗИТОРА И АЛЕКСАНДРА ПРЕЙСА

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Туган Сохиев

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Римас Туминас

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Адомас Яцовскис

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Мария Данилова

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Дамир Исмагилов

РЕЖИССЕР ПО ПЛАСТИКЕ Анжелика Холина

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР Валерий Борисов

OPERA IN FOUR ACTS
DMITRY SHOSTAKOVICH
LIBRETTO BY
DMITRY SHOSTAKOVICH
AND ALEXANDER PREYS
CONDUCTOR
Tugan Sokhiev
DIRECTOR
Rimas Tuminas
SET DESIGNER
Adomas Jacovskis
COSTUME DESIGNER
Maria Danilova
LIGHTING DESIGNER
Damir Ismagilov
MOVEMENT DIRECTOR
Anzhelika Kholina
CHIEF CHORUS MASTER
Valery Borisov

Дирижер ТУГАН СОХИЕВ Меня всегда поражало то совершенство, которого Шостакович добился во второй редакции своей оперы «Леди Макбет Мценского уезда». «Катерина Измайлова» – а именно такое название дает автор опере в 1963 году – это, на мой взгляд, совершенство стиля, формы и драматургии, которое не всегда очевидно в опере XX века. Я бы даже назвал её опера-симфония. Ведь не случайно все симфонические антракты между картинами насыщены сложным тематическим материалом и несут на себе роль психологически связующих звеньев оперы. Задача дирижера, как мне кажется, попытаться объединить музыку и сценическую драматургию в «симфоническое» изложение сюжета Лескова.

ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ MODERN BALLET NIGHT

18 МАРТА 2016 / 18 MARCH 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

FRANK BRIDGE VARIATIONS

BENJAMIN BRITTEN

CHOREOGRAPHER
Hans Van Manen

SET AND COSTUME DESIGNER
Keso Dekker

LIGHTING DESIGNER
Bert Dalhuysen

SHORT TIME TOGETHER
TO THE MUSIC BY MAX RICHTER
(«ELLE S'APPELAIT SARAH» MOVIE
SOUNDTRACK) AND LUDWIG VAN
BEETHOVEN (SYMPHONY NO. 7,
MOVEMENT III)

CHOREOGRAPHY
SET AND COSTUME DESIGN
Paul Lightfoot and Sol León
LIGHTING DESIGNER **Tom Bevoort**
VIDEO DESIGNER **Rahi Rezhvani**

SYMPHONY OF PSALMS

MUSIC BY IGOR STRAVINSKY
Revival

CHOREOGRAPHER **Jiří Kylián**
SET DESIGNER **William Katz**
COSTUME DESIGNER **Joop Stokvis**
LIGHTING DESIGNER **Joop Caboor**
LIGHTING ADAPTATION **Kees Tjebbes**
CHIEF CHORUS MASTER
Valery Borisov
ASSISTANTS TO CHOREOGRAPHER
Cora Bos-Kroese, Ken Ossola
Conductor – TBA

FRANK BRIDGE VARIATIONS

(Вариации на темы Франка Бриджа)

НА МУЗЫКУ БЕНДЖАМИНА БРИТТЕНА,
ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ ФРАНКА БРИДЖА

ХОРЕОГРАФ Ханс Ван Манен
ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ Кесо Деккер
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Берг Далхёйзен

SHORT TIME TOGETHER

(Совсем недолго вместе)

НА МУЗЫКУ МАКСА РИХТЕРА
К К/Ф «ЕЁ ЗОВУТ САРА» И III ЧАСТИ СЕДЬМОЙ
СИМФОНИИ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

ХОРЕОГРАФИЯ, ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ
Пол Лайтфут, Соль Леон
СВЕТ Том Бевурт
ВИДЕОДИЗАЙН Рахи Резвани

СИМФОНИЯ ПСАЛМОВ

НА МУЗЫКУ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО
Возобновление постановки

ХОРЕОГРАФ Иржи Киллан
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Уильям Катц
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Юп Стоквис
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Юп Кабоорт
АВТОР СВЕТОВОЙ РЕДАКЦИИ Кисс Тьеббес
ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР Валерий Борисов
АССИСТЕНТЫ ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА
Кора Бос-Кроесе, Кен Оссола
Дирижер будет объявлен особо

ДОН ПАСКУАЛЕ DON PASQUALE

ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ

19 АПРЕЛЯ 2016 / 19 APRIL 2016
НОВАЯ СЦЕНА / NEW STAGE

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО ДЖОВАННИ РУФФИНИ ПО МОТИВАМ
ЛИБРЕТТО АНДЖЕЛО АНЕЛЛИ «СЭР МАРК АНТОНИО»

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Михал Клауза

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Тимофей Кулябин

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Олег Головко

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Галя Солодовникова

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Денис Солнцев

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР Валерий Борисов

ДРАМАТУРГ Илья Кухаренко

Режиссер-постановщик **ТИМОФЕЙ КУЛЯБИН**

«Дон Паскуале» – поздний маленький шедевр Доницетти. Наряду с «Севильским цирюльником» и «Любовным напитоком» он является одной из самых любимых публикой и театрами итальянских опер-буффа. Композитор писал «Дона Паскуале» стремительно и весело, и относился к этой идее как к милой безделнице. На сцене Theatre Italienne в Париже оперу ждал невероятный успех. Многие номера на премьере бисировались трижды. Но обстоятельства жизни и общее расположение духа Доницетти в тот момент были трагическими, и многие автобиографические детали в саркастическом виде попали в либретто. В постановке мне бы очень хотелось с одной стороны сохранить все смешное, что есть в оригинале, как и саму эстетику итальянского бельканто, а с другой – показать всю парадоксальность этого сюжета, как шкатулки с двойным дном. Поэтому мы решили сохранить место действия в неприкосновенности, но время действия перенести в очень конкретную и детализированную современность. Мы попытались найти такие реалии, которые сохранили бы оригинальную интригу и всеобщее веселье, но, вместе с тем, сделали бы более слышной горькую авторскую усмешку самого Доницетти.

OPERA IN THREE ACTS
GAETANO DONIZETTI
LIBRETTO BY GIOVANNI
RUFFINI BASED ON ANGELO
ANELLI'S LIBRETTO
«SER MARCANTONIO»
CONDUCTOR
Michal Klauza
DIRECTOR
Timofey Kulyabin
SET DESIGNER
Oleg Golovko
COSTUME DESIGNER
Galya Solodovnikova
LIGHTING DESIGNER
Denis Solntsev
CHIEF CHORUS MASTER
Valery Borisov
DRAMATURGE
Ilya Kukhareno





УНДИНА ONDINE

ХАНС ВЕРНЕР ХЕНЦЕ

24 июнь 2016 / 24 JUNE 2016
НОВАЯ СЦЕНА / NEW STAGE

БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ЛИБРЕТТО ВЯЧЕСЛАВА САМОДУРОВА

ХОРЕОГРАФ Вячеслав Самодуров

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Павел Клиничев

АССИСТЕНТ ХОРЕОГРАФА Клара Довжик

СЦЕНОГРАФ Энтони Макилуэйн

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Елена Зайцева

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Саймон Беннисон

BALLET IN THREE ACTS
HANZ WERNER HENZE
LIBRETTO BY
VYACHESLAV SAMODUROV
CHOREOGRAPHER
Vyacheslav Samodurov
CONDUCTOR
Pavel Klinichev
ASSISTANT
TO CHOREOGRAPHER
Clara Dovzhik
SET DESIGNER
Anthony Meilwain
COSTUME DESIGNER
Elena Zaytseva
LIGHTING DESIGNER
Simon Bennison

Хореограф ВЯЧЕСЛАВ САМОДУРОВ История Ундины и Палемона, в моем представлении, – не история любви. Но история стремления к неизведанному, одновременно упоительному и разрушительному. Моим главным источником вдохновения служит музыка, а не старинный романтический сюжет. Партитура Ханса Вернера Хенце незаслуженно редко исполняется на балетной сцене. А ведь это очень сильное произведение, восхитительное, как триллер. История взаимоотношений или поиска не может быть полноценной без драмы бури.

ОСУЖДЕНИЕ ФАУСТА

LA DAMNATION DE FAUST

ГЕКТОР БЕРЛИОЗ

22 ИЮЛЯ 2016 / 22 JULY 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЛЕГЕНДА В ЧЕТЫРЕХ ЧАСТЯХ
ЛИБРЕТТО КОМПОЗИТОРА И АЛЬМИРА ЖАНДОНЬЕРА
ПО ТРАГЕДИИ ИОГАННА ВОЛЬФГАНГА ГЁТЕ «ФАУСТ»

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Туган Сохиев

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Петер Штайн

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Фердинанд Вегербауэр

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Нана Чекки

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Иоахим Барт

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР Валерий Борисов

Дирижер-постановщик ТУГАН СОХИЕВ Противоречивый образ доктора Фауста не раз привлекал к себе внимание композиторов разных эпох. Написаны несколько опер, и даже симфония. «Осуждение Фауста» Берлиоза – это драматическая легенда для солистов, оркестра и хора, изначально задуманная композитором как концертная опера. Несмотря на некую ораториальность этого сочинения, оно по сути своей очень театрально. Именно поэтому оно всегда вызывало у меня невероятный интерес. Вокальная сторона изобилует изумительными ариями и дуэтами. Оркестр Берлиоза, который смело можно назвать новаторским, является очень важным действующим лицом. Он подкрепляет музыкальную драматургию своими красками, акцентами и яркой выразительностью. Мне очень хочется верить, что у нас получится интересный спектакль про веру в молодость и любовь, которая иногда заставляет нас совершать самые неожиданные поступки.

DRAMATIC LEGEND
IN FOUR ACTS
HECTOR BERLIOZ
LIBRETTO BY
HECTOR BERLIOZ AND
ALMIRE GANDONNIÈRE
AFTER GOETHE'S
DRAMATIC POEM
«FAUST»
MUSICAL DIRECTOR
AND CONDUCTOR
Tugan Sokhiev
DIRECTOR
Peter Stein
SET DESIGNER
Ferdinand Woegerbauer
COSTUME DESIGNER
Nana Cecchi
LIGHTING DESIGNER
Joachim Bart
CHIEF CHORUS MASTER
Valery Borisov





ЮБИЛЕИ СЕЗОНА

anniversaries



16 OCTOBER 2015
TCHAIKOVSKY CONCERT HALL
 LEONID DESYATNIKOV'S
 60TH ANNIVERSARY CONCERT

CONDUCTOR
Alexander Vedernikov
 THE BOLSHOI THEATRE ORCHESTRA
Dmitry Pokrovsky Ensemble

Section I
 PINEGA TALE OF PUSHKIN'S
 DUEL AND DEATH
 CANTATA FOR SOLOISTS' ENSEMBLE
 AND A CHAMBER ORCHESTRA
 BORIS SHERGIN'S ADAPTATION
 OF A FOLK SONG
 SKETCHES TO SUNSET
 SYMPHONIC ORCHESTRA VERSION

Section II
 THE RITE OF WINTER 1949
 SYMPHONY FOR SOLOISTS,
 CHOIR AND ORCHESTRA

22 OCTOBER 2015
NEW STAGE
 RUSSIAN SEASONS
Revival
 BALLET IN ONE ACT
 CHOREOGRAPHER
Alexei Ratmansky

16 ОКТАБРЯ 2015
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО
КОНЦЕРТ
К 60-ЛЕТИЮ ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА

ДИРИЖЕР Александр Ведерников
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
АНСАМБЛЬ Дмитрия Покровского

I отделение
 ПИНЕЖСКОЕ СКАЗАНИЕ О ДУЭЛИ И СМЕРТИ ПУШКИНА
 КАНТАТА ДЛЯ АНСАМБЛЯ СОЛИСТОВ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
 СЛОВА НАРОДНЫЕ В ОБРАБОТКЕ БОРИСА ШЕРГИНА
Игорь Морозов (тенор)
ЧТЕЦ Светлана Крючкова

ЭСКИЗЫ К «ЗАКАТУ»
 ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

II отделение
 THE RITE OF WINTER 1949
 (ЗИМА СВЯЩЕННАЯ 1949 ГОДА),
 СИМФОНИЯ ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА
Анна Аглатова (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано)

22 ОКТАБРЯ 2015
НОВАЯ СЦЕНА
РУССКИЕ СЕЗОНЫ
Возобновление

БАЛЕТ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ
ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК Алексей Ратманский
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Игорь Дронов
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Галина Соловьева
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Марк Стенли

*Исполняется в один вечер с балетами АПОЛЛОН МУСАГЕТ
 и КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ*

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ДЕСЯТНИКОВА К 60-ЛЕТИЮ LEONID DESYATNIKOV 60th ANNIVERSARY FESTIVAL

BEETHOVEN HALL
 OKTOBERFEST CONCERTS

17 OCTOBER 2015
 BOUQUET
 VITAMIN OF THE GROWTH
 DICHTERLIEBE UND - LEBEN

24 OCTOBER 2015
 A MORNING CONTEMPLATION
 OF THE MAJESTY OF GOD
 GIFT
 POOR LIZA

30 OCTOBER 2015
 RETURN
 TRACING ASTOR
 THE LEADEN ECHO
 MOSCOW
 MUSICAL DIRECTOR **Alexey Goribol**
Soloists to be announced

31 OCTOBER 2015
NEW STAGE
 LOST ILLUSIONS
 BALLET IN TWO ACTS
 BASED ON VLADIMIR DMITRIEV'S
 LIBRETTO AFTER THE NOVEL BY
 HONORE DE BALZAC
 CHOREOGRAPHER **Alexei Ratmansky**
 CONDUCTOR **Alexander Vedernikov**
 SET DESIGNER **Jerome Caplan**

*An exhibition dedicated
 to Leonid Desyatnikov's collaboration with
 the Bolshoi Theatre will take place
 in September to November 2015 at the
 foyer of the New Stage.*

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ
ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ OKTOBERFEST

17 ОКТАБРЯ 2015
 «БУКЕТ»
 ДЛЯ ХОРА А CARPELLA НА СТИХИ ОЛЕГА ГРИГОРЬЕВА
 «ВИТАМИН РОСТА»
 КЛАССИЧЕСКАЯ ОПЕРА ДЛЯ СОЛИСТОВ И ФОРТЕПИАНО
 В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОЭМЕ
 ОЛЕГА ГРИГОРЬЕВА
 «ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ ПОЭТА»
 ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ ТЕНОРА И ФОРТЕПИАНО
 НА СЛОВА ДАНИИЛА ХАРМСА И НИКОЛАЯ ОЛЕЙНИКОВА

24 ОКТАБРЯ 2015
 «УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ»
 НА СТИХИ ЛОМОНОСОВА ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
 «ДАР»
 КАНТАТА ДЛЯ ТЕНОРА, МУЖСКОГО ХОРА
 И КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ НА СТИХИ ДЕРЖАВИНА
 «БЕДНАЯ ЛИЗА»
 КАМЕРНАЯ ОПЕРА НА ЛИБРЕТТО АВТОРА ПО ОДНОИМЕННОЙ
 ПОВЕСТИ НИКОЛАЯ КАРАМЗИНА (*концертное исполнение*)

30 ОКТАБРЯ 2015
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ»
 ДЛЯ ГОБОЯ, КЛАРНЕТА, СТРУННОГО КВАРТЕТА
 И МАГНИТОФОННОЙ ЗАПИСИ
 «ПО КАНВЕ АСТОРА»
 ДЛЯ СКРИПКИ, АЛЬТА, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
 «СВИНЦОВОЕ ЭХО»
 ДЛЯ ГОЛОСА И ИНСТРУМЕНТОВ НА СТИХИ Д.М. ХОПКИНСА
 «МОСКВА»
 ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
 И ДРУГИЕ ФРАГМЕНТЫ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «МОСКВА»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ Алексей Горibold
Солисты будут объявлены особо

31 ОКТАБРЯ 2015
НОВАЯ СЦЕНА
УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ

БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
 ПО МОТИВАМ ЛИБРЕТТО В. ДМИТРИЕВА,
 ОСНОВАННОГО НА ОДНОИМЕННОМ РОМАНЕ ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА
ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК Алексей Ратманский
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Александр Ведерников
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Жером Каплан

**С сентября по ноябрь в фойе Новой сцены пройдет выставка,
 посвященная сотрудничеству Леонида Десятникова
 и Большого театра**

БОРИС АКИМОВ
ВЕЧЕР К 50-ЛЕТИЮ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
BORIS AKIMOV'S 50 YEARS OF CAREER GALA NIGHT



30 МАРТА 2016 / 30 MARCH 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

FEATURING BALLET DANCERS OF
the Bolshoi Theatre, the Mariinsky
Theatre, the Royal Opera House,
the Paris Opera, Teatro Alla Scala,
the Hamburg Ballet—John Neumeier,
the Bavarian State Ballet,
the Royal Danish Ballet,
the Dutch National Ballet,
the Vienna State Opera,
New National Theatre (Tokyo) and
Maki Asami Ballet Troupe

AN EXHIBITION

SPRING 2015 WILL SEE
AN EXHIBITION DEDICATED TO BO-
RIS AKIMOV AT THE MUSEUM HALL
OF THE HISTORIC STAGE

В ВЕЧЕРЕ ПРИМУТ УЧАСТИЕ АРТИСТЫ БАЛЕТА
Большого театра, Мариинского театра,
Королевского театра Ковент Гарден,
Парижской национальной оперы,
театра Ла Скала, Гамбургского балета Джона
Ноймайера, Баварской государственной оперы,
Датского королевского балета,
Национального балета Нидерландов,
Венской государственной оперы,
Национального театра Токио,
Балета Асами Маки

ВЫСТАВКА

МУЗЕЙНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ /
MUSEUM HALL OF THE HISTORIC STAGE DEDICATED

В Музейном зале Исторической сцены пройдет
выставка, посвященная Борису Акимову.

ГЕННАДИЙ
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР К 85-ЛЕТИЮ
GENNADY ROZHDESTVENSKY'S 85th ANNIVERSARY GALA



4 МАЯ 2016 / 4 MAY 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

Section I I отделение
ALEXANDER GLAZUNOV АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ
LES SAISONS ВРЕМЕНА ГОДА
BALLET IN ONE ACT БАЛЕТ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ
CHOREOGRAPHER ХОРЕОГРАФ
John Neumeier Джон Ноймайер
Featuring students of the Moscow Ballet Academy Исполняют учащиеся Московской государственной академии хореографии

Section II II отделение
SERGEI PROKOFIEV СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SEMYON KOTKO СЕМЕН КОТКО
(CONCERT VERSION OF ACT THREE) ТРЕТИЙ АКТ ОПЕРЫ. КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ
The Bolshoi Theatre Choir Хор Большого театра России
Soloists to be announced Солисты будут объявлены особо

Section III III отделение
DMITRY SHOSTAKOVICH ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ
SYMPHONY NO. 9 ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ

The Bolshoi Theatre Orchestra Оркестр Большого театра России
CONDUCTOR ДИРИЖЕР
Gennady Rozhdestvensky Геннадий Рождественский



ҚОНЦЕРТЫ

concerts

КОНЦЕРТ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
THE BOLSHOI THEATRE ORCHESTRA

17 ОКТЯБРЯ 2015 / 17 OCTOBER 2015
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

CONDUCTOR
Jesús López-Cobos

ДИРИЖЕР Хесус Лопес-Кобес

Section I

HECTOR BERLIOZ
(1803-1869)
THREE ORCHESTRAL PIECES
FROM DRAMATIC LEGEND
«LA DAMNATION DE FAUST»
OP.24, N 111
MARCHE HONGROISE
BALLET DES SYLPHES
MENUET DES FOLLETS

I отделение

ГЕКТОР БЕРЛИОЗ (1803–1869)

ТРИ СИМФОНИЧЕСКИХ ЭПИЗОДА
ИЗ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ
«ОСУЖДЕНИЕ ФАУСТА», ОР.24, Н 111

ВЕНГЕРСКИЙ МАРШ

БАЛЕТ СИЛЬФОВ

МЕНУЭТ БЛУЖДАЮЩИХ ОГНЕЙ

LA MORT DE CLÉOPÂTRE

CANTATA FOR VOICE
AND ORCHESTRA, N 36

TEXT BY
PIERRE-ANGE VIEILLARD
SOLOIST **Norah Amsellem**
(soprano)

СМЕРТЬ КЛЕОПАТРЫ

КАНТАТА ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ, Н 36
НА ТЕКСТ ПОЭМЫ
ПЬЕРА-АНЖА ВЬЕЙЯРА ДЕ БУАМАРТЕНА

СОЛИСТКА **Нора Амселлем** (сопрано)

Section II

MAURICE RAVEL (1875-1937)
PAVANE POUR UNE INFANTE
DÉFUNTE (1910)
RAPSDIE ESPAGNOLE (1907)
BOLÉRO (1928)

II отделение

МОРИС РАВЕЛЬ (1875–1937)

ПАВАНА НА СМЕРТЬ ИНФАНТЫ (1910)

ИСПАНСКАЯ РАПСОДИЯ (1907)

БОЛЕРО (1928)

СВЕТЛАНА
ЗАХАРОВА
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
SVETLANA ZAKHAROVA
GALA NIGHT

24–25 МАЯ 2016 / 24–25 MAY 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE



FRANCESCA DA RIMINI
MUSIC **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**
CHOREOGRAPHY **Yuri Possokhov**

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ
МУЗЫКА **Петр Ильич Чайковский**
ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК **Юрий Посохов**

RAIN... BEFORE IT FALLS
MUSIC **George Frideric Handel,**
Carlos Pino-Quintana
CHOREOGRAPHY **Patrick de Bana**
DESIGN **Yan Kalnberzin**

ПОКА НЕ ПОШЕЛ ДОЖДЬ
МУЗЫКА
Георг Фридрих Гендель, Карлос Пино-Кинтана
ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК **Патрик Де Бана**
ОФОРМЛЕНИЕ **Ян Калиберзин**

STROKES THROUGH THE TAILS
MUSIC **Wolfgang Amadeus Mozart**
CHOREOGRAPHY **Marguerite Donlon**

STROKES THROUGH THE TAILS
(ШТРИХИ ЧЕРЕЗ ХВОСТЫ)
МУЗЫКА **Вольфганг Амадей Моцарт**
ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК **Маргарита Донлон**

СОФЬЯ ГОЛОВКИНА

CONCERT IN COMMEMORATION
OF SOFIA GOLOVKINA'S 100th ANNIVERSARY



К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

7 ОКТЯБРЯ 2015
7 OCTOBER 2015

THE BOLSHOI
THEATRE ORCHESTRA
AND THE MOSCOW
STATE ACADEMY OF
CHOREOGRAPHY

КОНЦЕРТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
И МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ
ХОРЕОГРАФИИ

— ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE —

В программу вечера войдут фрагменты из балетов, в которых блистала Софья Головкина; номера, созданные в Академии хореографии под ее руководством, а также фильм о ней – выдающейся балерине, педагоге и руководителе.

AN EXHIBITION

ВЫСТАВКА

SEPTEMBER-OCTOBER
2015 WILL SEE AN EXHIBITION
DEDICATED TO SOFIA GOLOVKINA
AT THE MUSEUM HALL
OF THE HISTORIC STAGE

— ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ / HISTORIC STAGE HALL —

В Музейном зале Исторической сцены в сентябре-октябре пройдет выставка, посвященная Софье Головкиной.

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА



10 НОЯБРЯ 2015
10 NOVEMBER 2015

OPERA BALL
IN COMMEMORATION
OF ELENA OBRAZTSOVA

ОПЕРНЫЙ БАЛ
«ПОСВЯЩЕНИЕ ЕЛЕНЕ ОБРАЗЦОВОЙ»

— ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE —

EVENT DIRECTOR
Dmitry Bertman
INITIATED BY
Elena Obraztsova
Foundation

В ВЕЧЕРЕ ПРИМУТ УЧАСТИЕ
Ильдар Абдразаков, Асмик Григорян,
Гегам Григорян, Маквала Касрашвили,
Дмитрий Корчак, Василий Ладюк, Ирина Лунгу,
Юлия Махалина, Анна Нетребко, Екатерина Семенчук,
Илья Сильчуков, Борислав Струлев, Екатерина Сюринна,
Виолета Урмана, Дмитрий Хворостовский,
Николай Цискаридзе, Юсиф Эйвазов

РЕЖИССЕР КОНЦЕРТА Дмитрий Бертман
ОРГАНИЗАТОР КОНЦЕРТА Фонд Елены Образцовой

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

GALA NIGHT IN MEMORY OF
MAYA PLISETSKAYA

К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



20, 21 НОЯБРЯ 2015
20, 21 NOVEMBER 2015

GALA NIGHT IN MEMORY OF
MAYA PLISETSKAYA
VARIATIONS AND BALLETS FORMERLY
DANCED BY MAYA PLISETSKAYA
AND GUEST PERFORMANCES BY
VARIOUS COMPANIES WILL BE
PERFORMED IN MEMORY
OF THE GREAT DANCER

EVENT DIRECTOR
Andris Liepa
CONDUCTOR
Tugan Sokhiev

ВЕЧЕР ПАМЯТИ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

Вечер памяти занял в афише театра место пышного юбилейного бала. Но мы сделаем все, что зависит от нас, чтобы вечер состоялся таким, каким его задумывала сама Майя Михайловна. В память о великой балерине будут исполнены вариации и балеты из репертуара Майи Плисецкой, а также выступят приглашенные коллективы.

РЕЖИССЕР ВЕЧЕРА **Андрис Лиэпа**
ДИРИЖЕР **Туган Сохиев**

ВЫСТАВКИ

МУЗЕЙНЫЙ И ХОРОВОЙ ЗАЛЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ,
ФОЙЕ НОВОЙ СЦЕНЫ / HISTORIC STAGE

Выставки, посвященные Майе Плисецкой, в ноябре и декабре пройдут в Музейном и Хоровом залах Исторической сцены, в фойе Новой сцены. На выставках будут представлены экспонаты из архивов РГАЛИ, музея Большого театра, фонда Леонида Жданова, работы различных фотографов.

AN EXHIBITIONS
NOVEMBER AND DECEMBER 2015 WILL
SEE EXHIBITIONS DEDICATED TO MAYA
PLISETSKAYA AT THE MUSIUM HALL
AND CHOIR HALL OF THE HISTORIC
STAGE AND THE FOYER OF THE NEW
STAGE, DISPLAYING OBJECTS FROM
THE RUSSIAN STATE ARCHIVE OF
LITERATURE AND ART, THE BOLSHOI
THEATRE MUSEUM AND LEONID
ZHIDANOV FOUNDATION, AS WELL AS
WORKS OF VARIOUS PHOTOGRAPHERS.

РАЙСА СТРУЧКОВА

CONCERT IN COMMEMORATION
OF RAISA STRUCHKOVA'S 90th ANNIVERSARY

К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



25 ФЕВРАЛЯ 2016
25 FEBRUARY 2016

CONCERT IN
COMMEMORATION OF
RAISA STRUCHKOVA
PROGRAMME TO BE ANNOUNCED

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР В ЧЕСТЬ РАИСЫ СТРУЧКОВОЙ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

Программа будет объявлена особо

AN EXHIBITION
AN EXHIBITION DEDICATED TO
RAISA STRUCHKOVA WILL TAKE
PLACE IN THE MUSEUM HALL
OF THE HISTORIC STAGE
FROM 19 FEBRUARY TO
14 MARCH 2016

ВЫСТАВКА

МУЗЕЙНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ
IN THE MUSEUM HALL OF THE HISTORIC STAGE

В Музейном зале Исторической сцены с 19 февраля по 14 марта пройдет выставка, посвященная Раисе Стручковой

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

IN COMMEMORATION OF GEORGY SVIRIDOV'S
100th ANNIVERSARY

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



16 ДЕКАБРЯ 2015
16 DECEMBER 2015

JUBILEE CONCERT

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

«TIME, FORWARD!» SUITE
TRIPTYCH, A SMALL
SYMPHONY FOR ORCHESTRA
PATHETIC ORATORIO
THE BOLSHOI THEATRE
ORCHESTRA,
CHOIR AND SOLOISTS
CONDUCTOR
Alexander Vedernikov

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

СЮИТА «ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!»
МАЛЕНЬКИЙ ТРИПТИХ
ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР,
ХОР И СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ДИРИЖЕР Александр Ведерников

КОНЦЕРТ ХОРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

THE BOLSHOI THEATRE
CHOIR
A CAPELLA COMPOSITIONS
CANTATA «SONGS OF KURSK»
CONDUCTOR
Valery Borisov

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ, ДЕНЬ / BEETHOVEN HALL, MATINEE

ХОРЫ А CAPELLA
КАНТАТА «КУРСКИЕ ПЕСНИ»
(авторская редакция)
ДИРИЖЕР Валерий Борисов

PARTICIPANTS OF
THE BOLSHOI THEATRE
YOUNG ARTISTS
OPERA PROGRAM

КОНЦЕРТ АРТИСТОВ МОЛОДЕЖНОЙ
ОПЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ, ВЕЧЕР / BEETHOVEN HALL, NIGHT

КАМЕРНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КОНЦЕРТА Ивари Илья

КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ И ВЫПУСКНИКОВ МОЛОДЕЖНОЙ ОПЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

YOUNG ARTISTS OPERA PROGRAM MEMBERS AND ALUMNI

— БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ / BEETHOVEN HALL —

CONCERT CYCLE
RUSSIAN CLASSICAL
ROMANCE ANTHOLOGY

13, 15 OCTOBER 2015

GLINKA. ROMANCES
Semyon Skigin
(piano, Germany)

16 DECEMBER 2015

SVIRIDOV. CHAMBER
MUSIC FOR VOICE
Ivari Ilja
(piano, Estonia)

6, 8 APRIL 2016

PROKOFIEV. CHAMBER
MUSIC FOR VOICE
Alexander Pokidchenko
(piano)

1, 3 MARCH 2016

DUPARC-BAUDELAIRE-DEBUSSY
MUSIC FOR VOICE TO THE LYRICS BY
BAUDELAIRE AND DEBUSSY
Irina Kataeva-Emar (piano, France)
RECITERS **Ariana Oaro, Ilya Romashko**

26, 28 MAY 2016

GERMAN CHAMBER MUSIC.
SCHUMANN AND BRAHMS
Semyon Skigin
(piano, Germany)

DATE TBA

YOUNG ARTISTS OPERA
PROGRAM GALA
CONDUCTOR **Tugan Sokhiev**

ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ
АНТОЛОГИЯ РУССКОГО
КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА

13, 15 ОКТЯБРЯ 2015

«ГЛИНКА. РОМАНСЫ»
Семен Скигин (фортепиано, Германия)

16 ДЕКАБРЯ 2015

«СВИРИДОВ.
КАМЕРНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ»
Ивари Илья (фортепиано, Эстония)

6, 8 АПРЕЛЯ 2016

«ПРОКОФЬЕВ. КАМЕРНЫЕ
ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ»
Александр Покидченко (фортепиано)

1, 3 МАРТА 2016

«ДЮПАРК – БОДЛЕР – ДЕБЮССИ
ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА НА СТИХИ
БОДЛЕРА И ДЕБЮССИ»
Ирина Катаева-Эмар (фортепиано, Франция)
ЧТЕЦЫ **Ариана Оаро, Илья Ромашко**

26, 28 МАЯ

«ВЕЧЕР НЕМЕЦКОЙ
КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ.
ШУМАН, БРАМС»
Семен Скигин (фортепиано, Германия).

— ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE —

ДАТА БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНА ДОПОЛНИТЕЛЬНО

ГАЛА-КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ
И ВЫПУСКНИКОВ МОП
ДИРИЖЕР **Туган Сохiev**

КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ ARTISTS OF THE BOLSHOI THEATRE ORCHESTRA

БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ / BEETHOVEN HALL

20 OCTOBER 2015

FACES OF
THE BOLSHOI THEATRE
ORCHESTRA
CONCERT CYCLE
MAX BRUCH,
JOHANNES BRAHMS,
FELIX MENDELSSOHN

27 OCTOBER 2015

FACES OF THE BOLSHOI
THEATRE ORCHESTRA
CONCERT CYCLE
OBOE AND QUARTET
WOLFGANG
AMADEUS MOZART,
BENJAMIN BRITTEN,
JOHANN SEBASTIAN BACH

24 NOVEMBER 2015

THE BOLSHOI THEATRE
WIND QUINTET
FRANZ DANZI,
FRANZ ANTON RÖSLER,
SAMUEL BARBER,
HEITOR VILLA-LOBOS,
PAUL HINDEMITH

1 DECEMBER 2015

MELODIES AND BEATS
Programme to be announced
Violin ensemble of the Bolshoi
Theatre Orchestra,
percussion ensemble
of the Bolshoi
Theatre Orchestra

20 ОКТЯБРЯ 2015

ИЗ ЦИКЛА
«ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛИЦАХ»
МАКС БРУХ, ИОГАННЕС БРАМС,
ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН
Светлана Микляева (скрипка),
Александр Майборода (скрипка), Алексей Яненко (альт),
Петр Кондрашин (виолончель), Дмитрий Лиманцев (кларнет),
Алексей Раев (валторна), Яков Кацнельсон (фортепиано),
Елена Попкова (фортепиано)

27 ОКТЯБРЯ 2015

ИЗ ЦИКЛА
«ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛИЦАХ»
КВАРТЕТ С ГОБОЕМ
ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ,
БЕНДЖАМИН БРИТТЕН,
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
Людмила Херсонская (скрипка), Михаил Ковальков (альт),
Георгий Колесов (виолончель), София Беляева (гобой),
Анна Гришина (клавесин)

24 НОЯБРЯ 2015

ДУХОВОЙ КВИНТЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ФРАНЦ ДАНЦИ, ФРАНЦ АНТОН РЭСЛЕР, САМЮЭЛ БАРБЕР,
ЭЙТОР ВИЛЛА-ЛОБОС, ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ
Николай Попов (флейта), Сергей Лысенко (гобой),
Сергей Петров (кларнет), Андрей Рудометкин (фагот),
Алексей Раев (валторна)

1 ДЕКАБРЯ 2015

«МЕЛОДИИ И РИТМЫ»
Программа будет объявлена дополнительно
Ансамбль скрипачей оркестра Большого театра,
ансамбль ударных инструментов
оркестра Большого театра

8 DECEMBER 2015

PAS DE DEUX
WOLFGANG
AMADEUS MOZART,
FELIX MENDELSSOHN,
ARTHUR HONEGGER,
PAUL HINDEMITH
The Bolshoi Theatre
Chamber Orchestra
CONDUCTOR
Mikhail Tsinman

26 JANUARY 2016

BASSOON+
BASSOON IN
POPULAR MUSIC

28 JANUARY 2016

VILLAGE FIDDLERS
WOLFGANG AMADEUS
MOZART, BÉLA BARTÓK,
JOHANNES BRAHMS
The Bolshoi Theatre
Chamber Orchestra
CONDUCTOR Mikhail Tsinman

15 MARCH 2016

FACES OF
THE BOLSHOI
THEATRE
ORCHESTRA
CONCERT CYCLE
Chamber music for winds
JOHANN SEBASTIAN BACH,
OLIVIER MESSIAEN

12 APRIL 2016

WIND QUINTET
OF THE BOLSHOI
THEATRE

26 APRIL 2016

BRASS ENSEMBLES
OF THE BOLSHOI
THEATRE

14 JUNE 2016

BEETHOVEN IN
THE XXTH CENTURY
LUDWIG VAN BEETHOVEN,
IGOR STRAVINSKY,
BÉLA BARTÓK

8 ДЕКАБРЯ 2015

«ПА ДЕ ДЕ»
ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ, ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН,
АРТЮР ОНЕГГЕР, ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ
Александр Калашков (скрипка),
Наталья Береславцева (флейта),
Станислав Ярошевский (флейта), Андрей Рудометкин (фагот),
Антон Колосов (английский рожок), Алексей Корнильев (труба),
Алла Королева (арфа), Надежда Демьянова (фортепиано)
Камерный оркестр Большого театра
ДИРИЖЕР Михаил Цинман

26 ЯНВАРЯ 2016

«ФАГОТ+»
Фагот в популярной музыке
Андрей Рудометкин (фагот), Алексей Корнильев (флюгельгорн),
Кирилл Филатов (скрипка), Роман Денисов (скрипка),
Дмитрий Безинский (альт), Вячеслав Чухнов (виолончель),
Илья Соколов (бас-гитара), Константин Семенов (ударные)

28 ЯНВАРЯ 2016

«ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»
ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ,
БЕЛА БАРТОК, ИОГАННЕС БРАМС
Александр Калашков (скрипка)
Камерный оркестр Большого театра
ДИРИЖЕР Михаил Цинман

15 МАРТА 2016

ИЗ ЦИКЛА
«ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛИЦАХ»
Камерная музыка с духовыми
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ, ОЛИВЬЕ МЕССИАН
Сергей Лысенко (гобой), Яков Кацнельсон (фортепиано),
Николай Попов (флейта), Сергей Петров (кларнет),
Александр Майборода (скрипка),
Борис Лифановский (виолончель)

12 АПРЕЛЯ 2016

КОНЦЕРТ ДУХОВОГО КВИНТЕТА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

26 АПРЕЛЯ 2016

КОНЦЕРТ БРАСС-АНСАМБЛЕЙ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

14 ИЮНЯ 2016

«БЕТХОВЕН В XX ВЕКЕ»
ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН, ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ, БЕЛА БАРТОК
Теймур Усубов (скрипка), Гайк Заргарян (скрипка),
Ольга Жмаева (альт), Петр Кондрашин (виолончель),
Дмитрий Лиманцев (кларнет),
Надежда Демьянова (фортепиано)



ТРАНСЛЯЦИИ

ballet on screen

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ

11 ОКТЯБРЯ 2015

«ЖИЗЕЛЬ»

АДОЛЬФ АДАМ

БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РЕДАКЦИЯ Юрия Григоровича
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Симон Вирсаладзе

6 ДЕКАБРЯ 2015

«ДАМА С КАМЕЛИЯМИ»

БАЛЕТ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ
ПО РОМАНУ АЛЕКСАНДРА ДЮМА-СЫНА
НА МУЗЫКУ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

ХОРЕОГРАФИЯ, ПОСТАНОВКА, СВЕТ Джон Ноймайер
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ Юрген Розе

24 ЯНВАРЯ 2016

«УКРОЩЕНИЕ
СТРОПТИВОЙ»

БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
ПО ПЬЕСЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА
НА МУЗЫКУ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК Жан-Кристоф Майо
АССИСТЕНТ ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА
Бернис Коппьерс

СЦЕНОГРАФ Эрнест Пиньон-Эрнест
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ И ВИДЕОПРОЕКЦИИ
Доминик Дрийо

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Огюстен Майо

10 АПРЕЛЯ 2016

«ДОН КИХОТ»

ЛЮДВИГ МИНКУС

БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ПОСТАНОВКА Алексей Фадеечев
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Валерий Левенталь

LIVE BROADCASTS

11 OCTOBER 2015

«GISELLE»

BALLET IN TWO ACTS
ADOLPHE ADAM

CHOREOGRAPHIC VERSION BY
Yuri Grigorovich
DESIGNER
Simon Virsaladze

6 DECEMBER 2015

«LADY OF THE
CAMELLIAS»

BALLET BY JOHN NEUMEIER
IN THREE ACTS WITH PROLOGUE
AFTER THE NOVEL
BY ALEXANDER DUMAS, FILS
MUSIC BY FRÉDÉRIC CHOPIN

CHOREOGRAPHY, STAGING
AND LIGHTING DESIGN
John Neumeier
SETS AND COSTUME DESIGN
Jürgen Rose

24 JANUARY 2016

«THE TAMING
OF THE SHREW»

BALLET IN TWO ACTS
BASED ON THE PLAY
BY WILLIAM SHAKESPEARE
TO MUSIC BY
DMITRI SHOSTAKOVICH

CHOREOGRAPHER
Jean-Christophe Maillot
ASSISTANT TO CHOREOGRAPHER
Bernice Coppieters
SET DESIGNER
Ernest Pignon-Ernest
LIGHTING AND VIDEO DESIGNER
Dominique Drillot
COSTUME DESIGNER
Augustin Maillot

10 APRIL 2016

«DON QUIXOTE»

LUGWIG MINKUS
BALLET IN THREE ACTS

CHOREOGRAPHIC VERSION
Alexei Fadeychev
SET DESIGNER
Valery Leventhal

ТРАНСЛЯЦИИ BALLET ON SCREEN

Трансляции балетных спектаклей на киноэкранах России и на канале Большого театра YouTube, а также в кинотеатрах всего мира.
Полный список городов и кинотеатров:
<http://pathelive.com/fr/bolshoi-worldwide/bolshoiworldwide-1>
www.theatrehd.ru

The Bolshoi Ballet on screens in Russia and worldwide and on the Bolshoi's YouTube channel.
The full list of venues:
<http://pathelive.com/fr/bolshoi-worldwide/bolshoiworldwide-1>
www.theatrehd.ru

ТРАНСЛЯЦИИ В ЗАПИСИ

8 НОЯБРЯ 2015

«ДРАГОЦЕННОСТИ»

БАЛЕТ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА
В ТРЕХ ЧАСТЯХ

I. ИЗУМРУДЫ

НА МУЗЫКУ ГАБРИЭЛЯ ФОРЕ

II. РУБИНЫ

НА МУЗЫКУ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО

III. БРИЛЛИАНТЫ

НА МУЗЫКУ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО

20 ДЕКАБРЯ 2015

«ЩЕЛКУНЧИК»

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК Юрий Григорович
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Симон Вирсаладзе

13 МАРТА 2016

«СПАРТАК»

АРАМ ХАЧАТУРЯН

БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК Юрий Григорович
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Симон Вирсаладзе

RECORDED BROADCASTS

8 NOVEMBER 2015

«JEWELS»

BALLET BY GEORGE BALANCHINE
IN THREE PARTS

I. EMERALDS

TO MUSIC BY GABRIEL FAURÉ

II. RUBIES

TO MUSIC BY IGOR STRAVINSKY

III. DIAMONDS

TO MUSIC
BY PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

20 DECEMBER 2015

«THE NUTCRACKER»

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
BALLET IN TWO ACTS

CHOREOGRAPHER
Yuri Grigorovich

DESIGNER
Simon Virsaladze

13 MARCH 2016

«SPARTACUS»

ARAM KHACHATURYAN
BALLET IN THREE ACTS

CHOREOGRAPHER
Yuri Grigorovich

DESIGNER
Simon Virsaladze



ГАСТРОЛИ

guest performances

DANCEINVERSION МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА DANCEINVERSION INTERNATIONAL FESTIVAL

«ROUGE»

CHOREOGRAPHY **Mickaël Le Mer**
OUTSIDE PERSPECTIVE
Laurent Brethome
LIGHTING DESIGN **Nicolas Tallec**
ACOUSTIC SPATIALIZATION
Fabrice Tison
ORIGINAL SCORE
Julien Camarena
COSTUMES **Amandine Fonsin**
SET DESIGN
Olivier Menanteau «Moon»
PRODUCTION COMPAGNIE S'poart

«КРАСНЫЙ» / Франция

КОМПАНИЯ S'POART

20, 21 СЕНТЯБРЯ / 20, 21 SEPTEMBER
РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

ХОРЕОГРАФ **Михаэль Ла Мер**
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **Николя Таллек**
СОЗДАНИЕ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА **Фабрис Тизон**
ОРИГИНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ **Жюльен Камарена**
КОСТЮМЫ **Амандин Фонсен**
СЦЕНОГРАФИЯ **Оливье Менанто** («Moon»)

«NOW»

CHOREOGRAPHY
Carolyn Carlson
ASSISTANT CHOREOGRAPHER
Colette Malye
ORIGINAL MUSIC **René Aubry**
LIGHTING **Patrice Besombes**
SCENOGRAPHY COLLABORATORS
**Maxime Ruiz (photo),
Benoît Simon (video)**
COSTUMES **Chrystel Zingiro**
ARTISTIC ADVISER
Claire de Zorzi
With the team of **Théâtre
National de Chaillot**

«СЕЙЧАС» / Франция

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ШАЙО,
КОМПАНИЯ **КАРОЛИН КАРЛСОН**

22, 23 СЕНТЯБРЯ / 22, 23 SEPTEMBER
БОЛЬШОЙ ТЕАТР, НОВАЯ СЦЕНА

ХОРЕОГРАФ **Каролин Карлсон**
КОМПОЗИТОР **Рене Обри**
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **Патрис Бесомб**
СЦЕНОГРАФИЯ **Максим Рюис (фото), Бенуа Симон (видео)**
КОСТЮМЫ **Кристел Зингиро**

«КОРРЕКЦИЯ» / Чехия

КОМПАНИЯ «VERTEDANCE O.S.»
АНСАМБЛЬ «CLARINET FACTORY»

27, 28 СЕНТЯБРЯ / 27, 28 SEPTEMBER
ЦЕНТР ИМ. В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА

«CORRECTION»
DIRECTED BY **Jiří Havelka**
CHOREOGRAPHY AND DANCE
**Veronika Kotlíková,
Tereza Ondrová,
Martina Hajdyla Lacová,
Karolína Hejnová,
Robo Nižník, Jaro Ondruš,
Petr Opavský**
COSTUME AND SCENE DESIGN
Dáda Němeček
LIGHT DESIGN
Katarína Ďuricová
MUSIC **Clarinet Factory live**
PRODUCED BY **VerTeDance o.s.**

ПОСТАНОВКА **Иржи Гавелка**
ХОРЕОГРАФИЯ И ИСПОЛНЕНИЕ
**Вероника Котликова, Тереза Ондрова,
Мартина Гайдилла Лацова,
Каролина Гейнова, Роо Нижник,
Яро Ондруш, Петр Опавский**
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК **Дада Немечек**
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **Катарина Дюрицова**

«CARMEN»

CHOREOGRAPHY **Dada Masilo**
MUSIC **Georges Bizet,
Rodion Shchedrin, Arvo Pärt**
LIGHTS DESIGN **Suzette Le Sueur**
PRODUCTION **The Dance Factory/
Suzette Le Sueur**
**Interarts Lausanne/
Chantal and Jean-Luc Larguier**
COPRODUCTION
**Biennale de la danse de Lyon
Théâtres de la Ville
de Luxembourg With the support
of Le Théâtre du Rond-point (Paris)**

«КАРМЕН» / ЮАР

ПРОЕКТ **ДАДА МАСИЛО / «THE DANCE FACTORY»**

7, 8 ОКТЯБРЯ / 7, 8 OCTOBER
МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ХОРЕОГРАФ **Дада Масило**
МУЗЫКА **Жорж Бизе, Родион Щедрин, Арво Пярт**
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **Сюзетт Ле Сёр**
СОВМЕСТНО С ФЕСТИВАЛЕМ «**Biennale de la danse**» (Лион)
И ТЕАТРАМИ **де ля Виль (Люксембург)**
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ТЕАТРА **дю Рон-Пуант (Париж)**

«MAD CUP OF TEA» (TEA, TANGO & TRAPEZE)

CONCEPT AND DIRECTION BY
Linnea Happonen
MUSIC **Mayim Alpert, Guy Dowsett**
COSTUMES AND VISUAL CO-OPERATION
Radka Mizerová
LIGHT DESIGN **Martin Špetlík**
TANGO CONSULTATION
Marek Štefan, Radka Sulcová
CREATED BY **K R E P S K O**
CO-PRODUCTION **ROXY NoD**
SUPPORTED BY
**Czech Ministry of Culture and
Czech-German Future Fund**

«БЕЗУМНАЯ ЧАШКА ЧАЯ»

/ Чехия, Финляндия

ГРУППА **KREPSKO**

23, 24 ОКТЯБРЯ / 23, 24 OCTOBER
МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПОСТАНОВКА **Линнея Хаппонен**
МУЗЫКА **Майим Алперт, Гай Доусетт**
КОСТЮМЫ И ОФОРМЛЕНИЕ **Радка Мизерова**
СВЕТ **Мартин Шпетлик**

«ТОРОБАКА» / Испания, Великобритания

ПРОЕКТ **ИСРАЭЛЯ ГАЛЬВАНА И АКРАМА ХАНА**

11, 12 НОЯБРЯ / 11, 12 NOVEMBER
МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

«TOROBACA»
CREATED AND PERFORMED BY
Israel Galván and Akram Khan
MUSIC ARRANGED AND PERFORMED BY
**David Azurza, Bobote,
Christine Leboutte, B C Manjunath,
Bernhard Schimpelsberger**
LIGHTING DESIGNER **Michael Hulls**
COSTUME DESIGNER **Kimie Nakano**

ХОРЕОГРАФЫ **Израэль Гальван и Акрам Хан**
АРАНЖИРОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКИ
**Дэвид Аурса, Боботе, Кристин Лебут,
Б.Ч. Манджунат / Бернхард Шимпельсбергер**
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **Майкл Халле**
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ **Кимие Накано**

«МИЛОНГА/MJLONGA»

/ Великобритания

ПРОЕКТ ТЕАТРА **SADLER'S WELLS**

23, 24 НОЯБРЯ / 23, 24 NOVEMBER
БОЛЬШОЙ ТЕАТР, НОВАЯ СЦЕНА

«MJLONGA»
SADLER'S WELLS PROJECT
DIRECTED BY **Sidi Larbi Cherkaoui**
CHOREOGRAPHED BY
Sidi Larbi Cherkaoui
in collaboration with the dancers
SET AND VIDEO DESIGNER
Eugenio Szwarcer
MUSIC BY **Fernando Marzan,
Szymon Brzóska,
Olga Wojciechowska**
COSTUME DESIGNER
Tim Van Steenberg
LIGHTING DESIGNER **Adam Carrée**
SOUND DESIGNER **Gaston Briski**

ПОСТАНОВКА **Сиди Ларби Шеркауи**
ХОРЕОГРАФИЯ **Сиди Ларби Шеркауи**
в сотрудничестве с исполнителями
СЦЕНОГРАФИЯ И ВИДЕОПРОЕКЦИЯ **Эухенно Шварцер**
КОМПОЗИТОРЫ **Фернандо Марсан
и Шимон Бжуска, Ольга Войцеховская**
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ **Тим Ван Стинберген**
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **Адам Карре**



ГАМБУРГСКИЙ БАЛЕТ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА THE HAMBURG BALLET JOHN NEUMEIER

16–24 ЯНВАРЯ 2016 / 16–24 JANUARY 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА / HISTORIC STAGE

19 ЯНВАРЯ (ВЕЧЕР), 20 ЯНВАРЯ (ВЕЧЕР)

«ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ»

БАЛЕТ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА

МУЗЫКА Сергей Прокофьев
ХОРЕОГРАФИЯ И ПОСТАНОВКА Джон Ноймайер
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Юрген Розе
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Макс Келлер

19 AND 20 JANUARY

«A CINDERELLA STORY»

BALLET BY JOHN NEUMEIER

MUSIC Sergej Prokofiev

CHOREOGRAPHY AND STAGING John Neumeier

SET COSTUMES Jürgen Rose

LIGHT DESIGN Max Keller

23 ЯНВАРЯ (ВЕЧЕР), 24 ЯНВАРЯ (ДЕНЬ И ВЕЧЕР)

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

БАЛЕТ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА

ПО ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

МУЗЫКА Сергей Прокофьев
ХОРЕОГРАФИЯ И ПОСТАНОВКА Джон Ноймайер
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Филиппо Санжуст

23 AND 24 JANUARY

«ROMEO AND JULIET»

BALLET BY JOHN NEUMEIER

AFTER WILLIAM SHAKESPEARE

MUSIC BY Serge Prokofiev

CHOREOGRAPHY AND STAGING John Neumeier

SET COSTUMES Filippo Sanjust

Спектакли в сопровождении оркестра Большого театра

Дирижер будет объявлен дополнительно

Ballets accompanied by the Bolshoi Theatre Orchestra

Conductor to be announced

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА И ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В КОРОЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ КОВЕНТ ГАРДЕН, ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

THE BOLSHOI BALLET AND ORCHESTRA VISIT THE ROYAL OPERA HOUSE, LONDON, UK

25 июля - 13 августа 2016
25 JULY - 13 AUGUST 2016

«DON QUIXOTE»

LUDWIG MINKUS
BALLET IN THREE ACTS
LIBRETTO BY MARIUS PETIPA
AFTER THE NOVEL BY
MIGUEL DE CERVANTES
CHOREOGRAPHY BY
Marius Petipa,
Alexander Gorsky
STAGING Alexey Fadeyev
SET DESIGNER Valery Leventhal

«ДОН КИХОТ»

ЛЮДВИГ МИНКУС
БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ЛИБРЕТТО МАРИУСА ПЕТИПА
ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО РОМАНА
МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА
ХОРЕОГРАФИЯ
Марюса Петипа, Александра Горского
ПОСТАНОВКА Алексей Фадеев
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Валерий Левенталь

«SWAN LAKE»

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
BALLET IN TWO ACTS AND FOUR SCENES
LIBRETTO BY YURI GRIGOROVICH BASED ON
MOTIFS FROM THE SCENARIO BY VLADIMIR
BEGICHEV AND VASILY GELTSER
PRODUCTION BY
Yury Grigorovich
CHOREOGRAPHY BY
Marius Petipa, Lev Ivanov,
Alexander Gorsky and
Yury Grigorovich
DESIGNER Simon Virsaladze
MUSIC DIRECTOR Pavel Sorokin
LIGHTNING DESIGNER Mikhail Sokolov

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ
БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ,
ЧЕТЫРЕХ КАРТИНАХ
ЛИБРЕТТО ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА
ПО МОТИВАМ СЦЕНАРИЯ ВЛАДИМИРА БЕГИЧЕВА
И ВАСИЛИЯ ГЕЛЬЦЕРА
ПОСТАНОВКА Юрия Григоровича
ХОРЕОГРАФИЯ Марюса Петипа, Льва Иванова,
Александра Горского и Юрия Григоровича
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Симон Вирсаладзе
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Павел Сорокин
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Михаил Соколов

«КОРСАР»

АДОЛЬФ АДАМ
БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

«LE CORSAIRE»

ADOLPHE ADAM
BALLET IN THREE ACTS WITH EPILOGUE
LIBRETTO BY JULES HENRI VERNY DE
SAINT-GEORGES AND JOSEPH MAZILIER
EDITED BY MARIUS PETIPA
CHOREOGRAPHY Marius Petipa
REVIVAL AND NEW CHOREOGRAPHY
Alexei Ratmansky, Yuri Burlaka
CONDUCTOR Pavel Klinichev
SCENOGRAPHY Boris Kaminsky
COSTUMES Yelena Zaytseva
with the use of sketches by
Yevgeny Ponomaryov (1899)
LIGHTING Damir Ismagilov

«THE FLAMES OF PARIS»

BORIS ASAFIEV
BALLET IN TWO ACTS
BOOK BY ALEXANDER BELINSKY
AND ALEXEI RATMANSKY
ON THE BASIS OF THE
ORIGINAL LIBRETTO BY
NIKOLAI VOLKOV AND
VLADIMIR DMITRIEV
CHOREOGRAPHY Alexei Ratmansky
with use of the original
choreography by Vasily Vaynonen
MUSIC DIRECTOR AND CONDUCTOR
Pavel Sorokin
SCENOGRAPHY
Ilya Utkin, Evgeny Monakhov
COSTUMES Yelena Markovskaya
LIGHTING Damir Ismagilov
MUSIC DRAMATURGY CONCEPTION
Yuri Burlaka

«THE TAMING OF THE SHREW»

BALLET IN TWO ACTS BASED
ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE
TO MUSIC BY DMITRI SHOSTAKOVICH
CHOREOGRAPHER
Jean-Christophe Maillot
ASSISTANT TO CHOREOGRAPHER
Bernice Coppeters
SET DESIGNER
Ernest Pignon-Ernest
LIGHTING AND VIDEO DESIGNER
Dominique Drillot
COSTUME DESIGNER Augustin Maillot
ASSISTANT TO COSTUME DESIGNER
Jean-Michel Lainé
DRAMATIST Jean Rouaud
BALLET MASTERS
Yan Godovsky,
Victor Barykin,
Josu Zabala Gomez
MUSIC DIRECTOR Igor Dronov

С ЭПИЛОГОМ

ЛИБРЕТТО ЖЮЛЯ АНРИ ВЕРНУА ДЕ СЕН-ЖОРЖА
И ЖОЗЕФА МАЗИЛЬЕ В РЕДАКЦИИ МАРИУСА ПЕТИПА

ХОРЕОГРАФИЯ Марюса Петипа
ПОСТАНОВКА И НОВАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
Алексей Ратманский, Юрий Бурлака
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Павел Клиничев
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Борис Каминский
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Елена Зайцева
с использованием эскизов
Евгения Пономарева (1899)
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Дамир Исмагилов

«ПЛАМЯ ПАРИЖА»

БОРИС АСАФЬЕВ
БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
ЛИБРЕТТО АЛЕКСАНДРА БЕЛИНСКОГО
И АЛЕКСЕЯ РАТМАНСКОГО НА ОСНОВЕ
ОРИГИНАЛЬНОГО ЛИБРЕТТО НИКОЛАЯ ВОЛКОВА
И ВЛАДИМИРА ДМИТРИЕВА
ХОРЕОГРАФИЯ Алексей Ратманский
с использованием оригинальной хореографии
Василия Вайноена
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Павел Сорокин
ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ
Илья Уткин, Евгений Монахов
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Елена Марковская
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ Дамир Исмагилов
КОНЦЕПЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ
Юрий Бурлака

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»

БАЛЕТ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
ПО ПЬЕСЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА
НА МУЗЫКУ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА
ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК Жан-Кристоф Майо
АССИСТЕНТ ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА
Бернис Коппьерс
СЦЕНОГРАФ Эрнест Пиньон-Эрнест
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ
И ВИДЕОПРОЕКЦИИ Доминик Дрийо
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ Огюстен Майо
АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ
Жан-Мишель Ленэ
ДРАМАТУРГ Жан Руо
ПЕДАГОГИ-РЕПЕТИТОРЫ Ян Годовский,
Виктор Барыкин, Йосу Забала
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК Игорь Дронов



ВЫСТАВКИ

exhibitions

ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

EXHIBITIONS OF THE BOLSHOI THEATRE MUSEUM

LEONID BARATOV.
MASTER OF
OPERATIC STAGING
IN COMMEMORATION
OF THE DIRECTOR'S 140TH
ANNIVERSARY

In co-operation
with the museums
of the Mariinsky Theatre
and the Stanislavsky
and Nemirovich-Danchenko
Music Theatre

ЛЕОНИД БАРАТОВ. МАСТЕР ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

СЕНТЯБРЬ 2015 / SEPTEMBER 2015
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА, ХОРОВОЙ ЗАЛ /
HISTORIC STAGE, CHOIR HALL

ВЫСТАВКА К 140-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕЖИССЕРА

При участии музеев Мариинского театра,
МАМТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

BRITISH OPERAS
AT THE BOLSHOI
THEATRE

АНГЛИЙСКИЕ ОПЕРЫ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ДЕКАБРЬ 2015 / DECEMBER 2015
НОВАЯ СЦЕНА, ФОЙЕ / NEW STAGE, FOYER

SERGEI PROKOFIEV
IN COMMEMORATION
OF THE COMPOSER'S 125TH
ANNIVERSARY

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

ЯНВАРЬ - АПРЕЛЬ 2016 / JANUARY TO APRIL 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА, МУЗЕЙНЫЙ ЗАЛ /
HISTORIC STAGE, MUSEUM HALL
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА, ХОРОВОЙ ЗАЛ /
HISTORIC STAGE, CHOIR HALL
НОВАЯ СЦЕНА, ФОЙЕ / NEW STAGE, FOYER

ВЫСТАВКА К 125-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

MODERN BALLETS
AT THE BOLSHOI
THEATRE

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

14 МАРТА - 11 АПРЕЛЯ 2016 / 14 MARCH - 11 APRIL 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА, МУЗЕЙНЫЙ ЗАЛ /
HISTORIC STAGE, MUSEUM HALL

OVERSEAS
GUEST PERFORMERS
AT THE BOLSHOI
THEATRE

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛЕРЫ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

МАРТ 2016 / MARCH 2016
НОВАЯ СЦЕНА, ФОЙЕ / NEW STAGE, FOYER

MASTER AND
APPRENTICE.
NIKOLAI GOLOVANOV
AND GENNADY
ROZHDESTVENSKY

IN COMMEMORATION
OF NIKOLAI GOLOVANOV'S
125TH ANNIVERSARY
IN CELEBRATION
GENNADY ROZHDESTVENSKY'S
85TH ANNIVERSARY

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК. НИКОЛАЙ ГОЛОВАНОВ И ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

АПРЕЛЬ - МАЙ 2016 / APRIL-MAY 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА, МУЗЕЙНЫЙ ЗАЛ /
HISTORIC STAGE, MUSEUM HALL

ВЫСТАВКА
К 125-ЛЕТИЮ НИКОЛАЯ ГОЛОВАНОВА
И 85-ЛЕТИЮ ГЕННАДИЯ РОЖДЕСТВЕНСКОГО
При участии Музея-квартиры Николая Голованова

DANSEURS ÉTOILES
OF THE BOLSHOI
THEATRE

IN CELEBRATION
OF NADEZHDA PAVLOVA
AND BORIS AKIMOV'S
ANNIVERSARIES

ЗВЕЗДЫ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

МАРТ-МАЙ 2016 / MARCH-MAY 2016
НОВАЯ СЦЕНА, ФОЙЕ / NEW STAGE, FOYER

ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЯМ НАДЕЖДЫ ПАВЛОВОЙ
И БОРИСА АКИМОВА

ALEXANDER
GOLOVIN'S DESIGNS
FOR THE BOLSHOI
THEATRE

БОЛЬШОЙ ТЕАТР АЛЕКСАНДРА ГОЛОВИНА

МАЙ - ИЮНЬ 2016 / MAY-JUNE 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА, ХОРОВОЙ ЗАЛ /
HISTORIC STAGE, CHOIR HALL

ALEXANDER
GOLOVIN.
FEODOR CHALIAPIN
AS THE DEMON

АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН. ДЕМОН - ФЕДОР ШАЛЯПИН

ИЮНЬ 2016 / JUNE 2016
ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА, МУЗЕЙНЫЙ ЗАЛ /
HISTORIC STAGE, MUSEUM HALL

ЛИТЕРАТУРНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
редакторы Татьяна Белова, Анна Терлецкая
перевод Екатерина Бабурина

Иллюстрации на страницах

6 / 10 / 22 / 35 / 36 / 48 / 52 / 60 / © Дамир Юсупов / © Большой театр России
13 / эскизы Марии Чернышевой к спектаклю «Байки о лисе, утенке и балде»
14 / иллюстрация Эльдара Закирова по мотивам фото Ноэль С. Освальд (Noell S. Oszvald)
17 / © ENO Design
20 / © Eric Lafforgue
25 / Шарль ван Лоо (1705–1765). «Портрет неизвестного» (фрагмент) © Fine Art Images / East News
26 / © Natasha Capstick
29 / иллюстрация © Эльдар Закиров
30 / 39 / © Владимир Фридекс
32 / © Игорь Мухин
34 / фото из личного архива Бориса Акимова
40 / Е. Нейман, © Музей Большого театра
41 / Евгений Евтюхов © Фонд Елены Образцовой
42 / Георгий Соловьев © Музей Большого театра
43 / © Музей Большого театра
44 / © Fine Art Images / East News
56 / © Holger Badekow / Hamburg Ballet – John Neumeier

Фото на обложке / Владимир Седов

Информационные спонсоры



дизайн, верстка Елена Китаева, Наталья Соловьёва
предпечатная подготовка Максим Серов, Михаил Шишлянников

Отпечатано Театралис, 2015