**«Начало»**

Режиссер Глеб Панфилов**,** 1970

 Фильм «Начало» становится одним из вершинных произведений отечественного кинематографа, посвященного образам современников. Сценарий Евгения Габриловича назывался «Девушка с фабрики». Вот, что говорил сам режиссер о причинах выбора темы своего фильма: «Картина “Начало” зрела во мне задолго до того, как мы приступили к работе над сценарием. Внутренне она существовала для меня и тогда, когда я снимал фильм “В огне брода нет”. А если быть объективным, то и значительно раньше, в бытность мою инженером, когда я работал на заводе и не помышлял о кино...

По роду деятельности мне приходилось иметь тесное общение с рабочими нашего завода. Завод был химическим, а всем известно, что на таких заводах работают преимущественно девушки. Поэтому мне и хотелось рассказать о рабочей девушке с непохожим на других характером, показать ее за обычными делами в привычной обстановке и постараться обнаружить в этом глубину и смысл простых вещей.

...Работая на заводе, я был поражен способностью многих девушек и парней ощущать себя счастливыми, несмотря ни на что. Мне показалось это очень существенным, бесконечно важным свидетельством их душевного здоровья, силы и нравственной чистоты. А их удивительная жизнестойкость и достойный восхищения оптимизм выражали лучшие качества, присущие нашему народу. Именно с этого фланга, позволю себе так выразиться, мне впервые пришла в голову мысль об эпизодах с Жанной д’ Арк. И лишь потом, как это часто бывает, она поразила нас своими драматургическими возможностями, не говоря уже о том, что давала отличный материал для выражения пашиного призвания».

Обращение авторов в раскрытии главной героини (Паша Строганова) картины к известному историческому образу подчеркивало одну из тенденций, ставшую проявляться именно к концу шестидесятых годов в отечественном кинематографе. Если шестидесятые годы были характерны независимым существованием двух совершенно несвязанных между собой линий развития: «документалистской» (ориентированной на изображение человека «здесь и сейчас») и «живописно-поэтической» (ориентированной на вневременные сущностные составляющие человеческой жизни), то к концу десятилетия и началу следующего обозначилась попытка слияния этих направлений. Каждое по-своему дошло до некоего тупика в своем развитии, оказалось в ситуации исчерпанности. Дальнейший путь развития во многом виделся в объединении, казалось бы, несовместимых форм. На смену доверию к окружающему миру, выраженному в репортажности, хроникальности фильмов начала оттепели, пришла аналитичность и рефлексивность. На первый план выходит лирико-субъективная форма экранного повествования, в основании которой лежит способ отображения действительности, преломляющий события сквозь призму авторского «я». Кинематограф этого периода начинает сочетать вместе с бытовой узнаваемость и хроникальностью притчевость и иносказательность.

Так в картине появляется пласт бытовой, повествующей о нашей героине «здесь и сейчас», и пласт исторический, символический, превращающую нашу героиню в проекцию Жанны д’ Арк (формально благодаря ее роли в кино). Этот символический пласт превращает простую скромную девушку с фабрики в Жанну д’ Арк нашего времени. Конечно, судьба героини несравнима с судьбой исторического персонажа, однако эта та связь, которая раскрывать личность, возможности Паши Строгановой. Так, после выхода картины известный критик Майя Туровская написала в ж. «Искусство кино»: «Фильм Панфилова о мощи человеческой веры — в дело, в призвание, в талант, в счастье, наконец, — об этой стихийной и побеждающей силе, которая […] провинциальную дурнушку Пашу Строганову могла превратить в страстно влюбленную и по-своему обаятельную женщину и в Жанну д’Арк».

Отсюда и оптимистический финал картины – овации на премьере и улыбающаяся героиня в латах Жанны д’Арк на афише. Несколькими годами ранее Ж.-Л. Годар, рисуя портрет современницы в картине «Жить своей жизнью» породнил свою героиню и с «новыми француженками» Золя, и с Жанной д’Арк. А вот это наша современная советская д’Арк, возвышающаяся как символ над всегда куда-то спешащими современниками. Пожалуй, в кино и не найдется более яркого, емкого и точного образа советской женщины той эпохи.

Смагина С.